



**PRECIPICIOS DE PAPEL**  
SERGI CAMBRILS

**COORDINACIÓN**

Mucbe

**DISEÑO Y FOTOGRAFÍA**

Sergi Cambrils

**TEXTOS**

Sergi Cambrils

Joan Feliu Franch

**IMPRESIÓN**

4 Colors



SERGI CAMBRILS  
PRECIPICIOS DE PAPEL





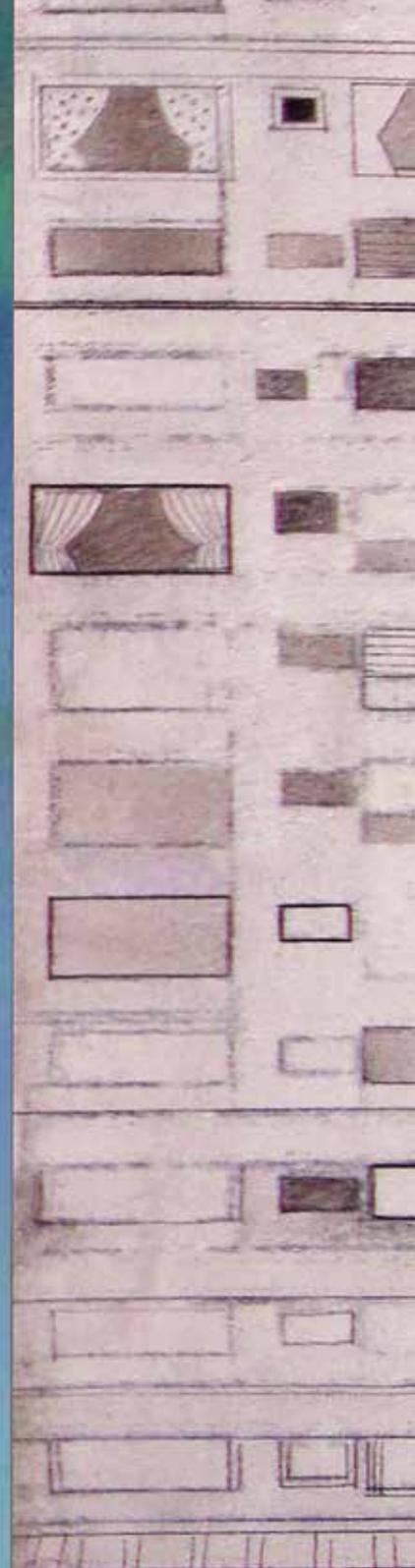
PRECIPICIOS DE PAPEL reúne diversas colecciones y trata de establecer una relación con esos abismos donde uno puede acercarse a sus bordes y contemplar la cartografía de un paisaje imaginado. Este catálogo se centra casi en su totalidad en ilustrar la última serie titulada *Zoológico* y, en menor medida, la de *Peñiscoleteando*.



## Siete segundos

Un suicida se acercaba al borde del precipicio buscando el dulce cosquilleo que provocaba el abismo. Había elegido un rascacielos con grandes ventanales y más de cien pisos de altura para dejarse caer. En lo alto de esa azotea, mientras asomaba su cabeza al acantilado de hormigón y se balanceaba cogido a la barandilla, sentía gusanos revolviendo sus tripas, desesperación, agonía y la triste película de su vida a la cual quería poner fin. Se le nublaba la vista, le entraban mareos, las manos le sudaban y un intenso frío se descargaba en su nuca como un rayo; más vértigo, miedo, dudas y al final un chispazo en la mente que le hizo saltar al vacío.

Durante la caída conoció a personas maravillosas que le hicieron valorar –fugazmente– lo efímero, lo pasajero y lo transitorio de la vida, por lo que sus planes iniciales por expirar se transformaron al momento en un planteamiento más digno. Quería vivir la vida. Así que sin demorarse aprovechó al máximo el poco tiempo del que disponía. “Nunca es demasiado tarde” se dice, pero esa vez sí lo era. Sin embargo, a media altura y sin esperarlo, el suicida se enamoró a primera vista de una preciosa joven pelirroja que le prometió amor eterno.





# ZOOILÓGICO

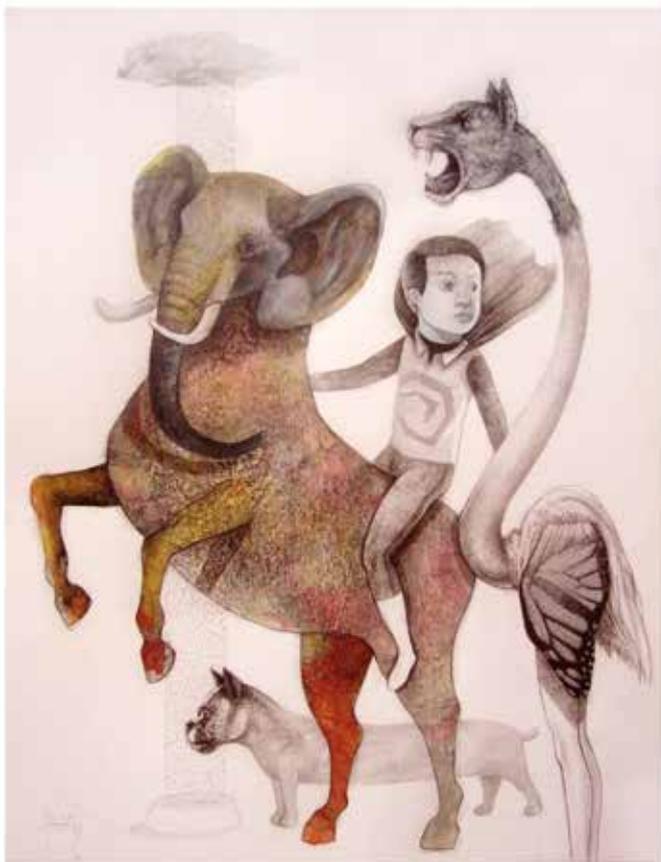


## ZOOILÓGICO

Hacer visible el juego de entrelazar diferentes partes de animales reales o ficticios, incluso de humanos, para perderse en quimeras imposibles y absurdas, no es un concepto innovador. Los bestiarios fantásticos han estado presentes en la mente de los creadores desde la antigüedad, y la mitología es buena prueba de ello. Hemos heredado una iconografía repleta de criaturas legendarias gracias a esa insaciable curiosidad del hombre por representar los monstruos de su mente y convertirlos en fábulas que han sido fruto de estudio por los pensadores de la época.

A pesar de que, a priori, esa idea de fusión fantástica ha sido muy utilizada desde siempre, yo os planteo mi animalario particular en una colección que trata de contar historias abiertas con ese telón de fondo, con esa idea de “cadáver exquisito” que diseña y ensambla una mitología particular, una mitología de ir por casa –como me gusta llamarla–, llena de bestias inofensivas que no asustan a nadie; perros-pájaro, elefantes-caballo, rinocerontes-abeja... Ese elenco de extrañas variedades multiformes conviven en un simulacro de civilización que, por su teatralidad y puesta en escena, se parece mucho a la nuestra.





La técnica utilizada en todas las obras que aparecen en este catálogo es acrílico sobre papel.

Medidas.- 70x100 cm: portada (detalle), pág.5-6 (detalle), pág.11-12. 100x70 cm: pág.13,15,16,17.

40x30 cm: pág.7,8,9 (dibujos), pág.10,14(detalles). 30x40 cm: pág.18

70x50 cm: pág.19,20,21 (detalles)





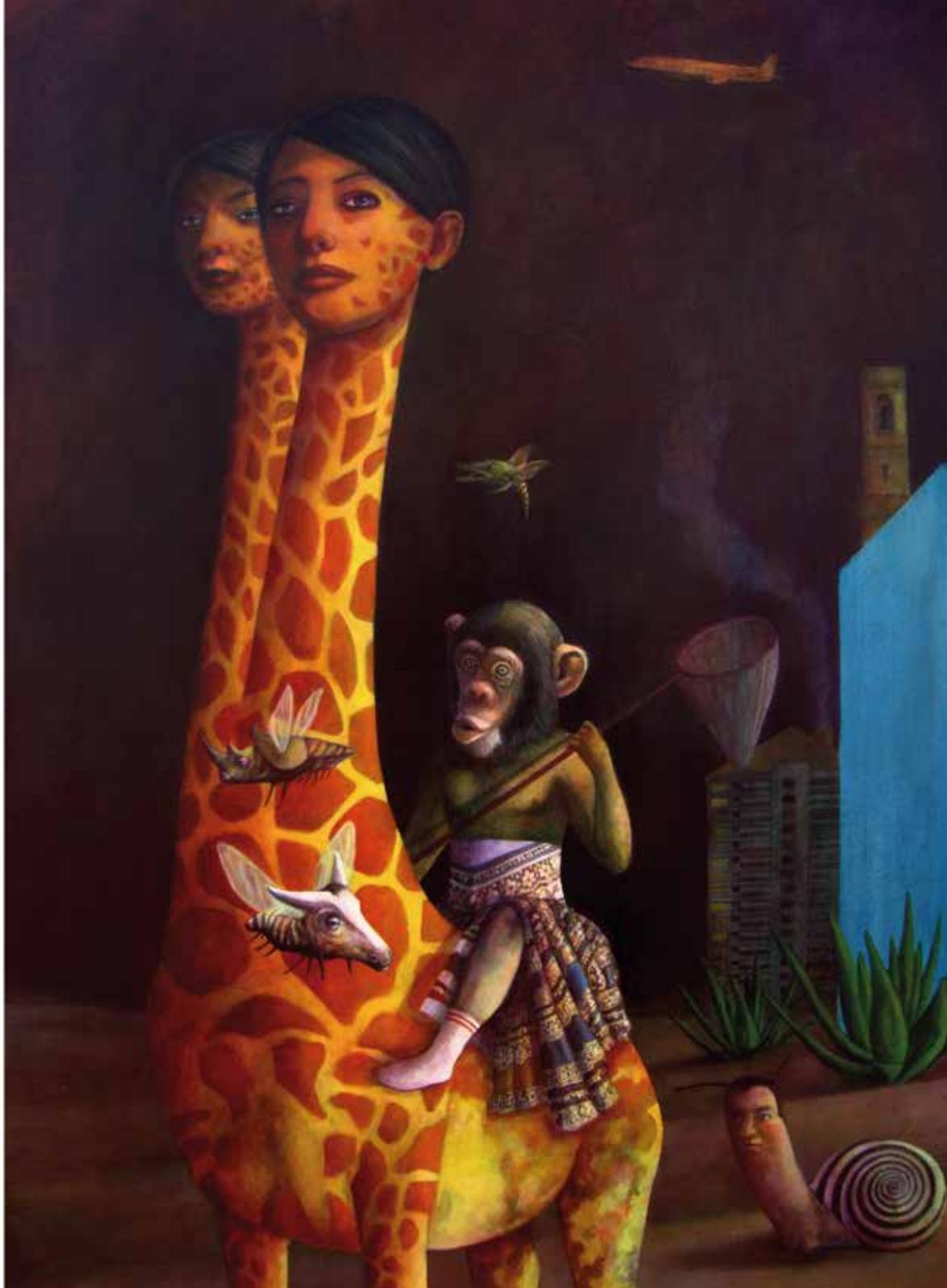
















Durante las Fiestas Patronales, Peñíscola se convierte en un escenario repleto de personajes, colores y tradición. *"Dansants i llauradores, cavallets, moros i cristians, pelegrines, castanyetes i bastonets"*.

## SE EXTRAEN ALMAS

La ciudad está compuesta también por millones de historias. De entre ellas, las fiestas son un capítulo fundamental, porque son como una tragicomedia agradable ambientada en un baile de máscaras. Todo espíritu profundo necesita una máscara: más aún, en torno a todo espíritu profundo va creciendo continuamente una máscara, gracias a la interpretación constantemente falsa, es decir, superficial, de toda palabra, de todo paso, de toda señal de vida. Nietzsche dixit.

El retrato nace de una máscara sentida como una huella histórica, vecinal, amigable, rencorosa, traidora y, en fin, circunstancial en la que todos nos reconocemos alguna vez. Si Sergi Cambrils tuviera su propia parada en la Feria de Variedades, un cartel rezaría a la entrada de la caseta:

**"SE EXTRAEN ALMAS SIN ANESTESIA LOCAL"**

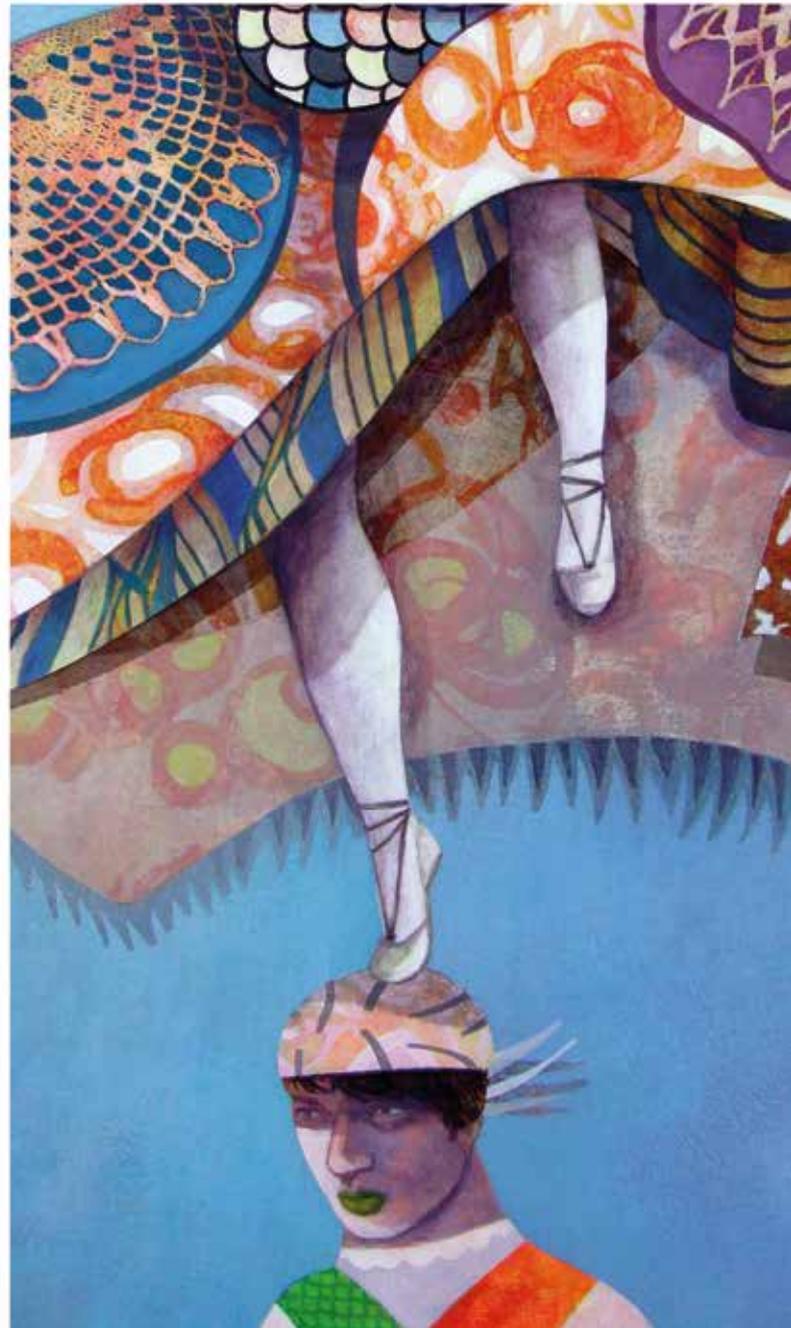
**Joan Feliu Franch**

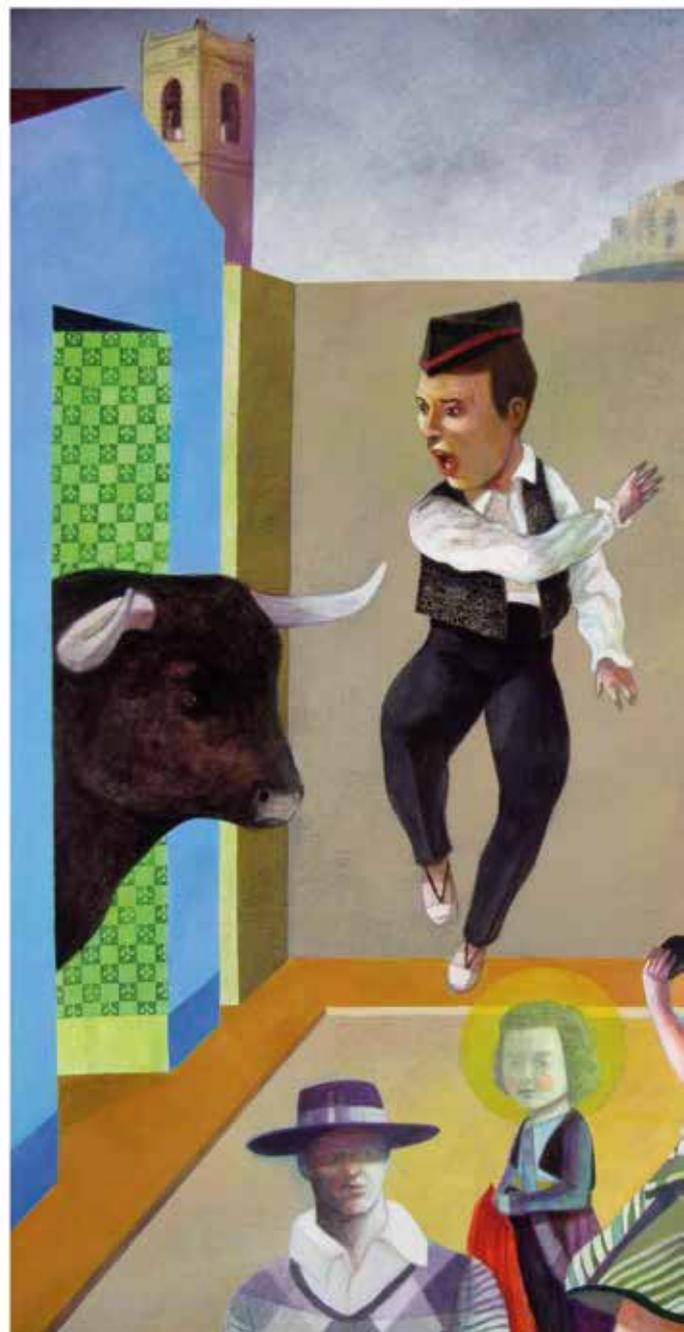
Fragmento extraído del catálogo  
Octubre. Art i disseny num.4



# PEÑISCOLETEANDO

Diseño de una tradición





## Sergi Cambrils

Peñíscola 1975

### Exposiciones individuales

- 2015 MUCBE. "Precipicios de papel". Benicarló. Castellón. \*
- 2014 Galería Cervantes 6. Oviedo.
- 2013 Galería Onestudio. Zoológico. Valencia
- 2011 Galería MisterPink. Valencia  
Sala Ocubre. "Peñiscoleando". Castellón. \*
- 2010 Castillo de Peñíscola. "Historias con mucho cuento". \*  
Castalia Iuris. "Historias cocinadas". Castellón.
- 2009 Sala La Llotgeta. "Historias cocinadas". Valencia. \*  
Galería Kessler-Battaglia. Valencia.  
Galería ARTLOF. Reus. Tarragona
- 2008 Palau de Congressos de Peñíscola. Castellón. \*
- 2007 Sala de la Aulas. Diputación. Castellón. \*  
Espai d'Art de la Fundació Caixa Vinaròs. Castellón. \*
- 2006 MUCBE Museu de la Ciutat de Benicarló. Castellón. \*  
Galería Fernando Alcolea. Barcelona.
- 2005 Parador Nacional de Benicarló. Castellón
- 2004 Galería 22. Igualada.  
Sala Emília Xargay. "Un món paral·lel". L'Escala. Girona  
Museu de l'Aigua. "Un món paral·lel". Peñíscola. Castellón.
- 2003 Galería Susany. Vic. Barcelona.  
Galería Art 72. Lleida.
- 2002 Galería 3 Punts. "Las Ciudades anónimas". Barcelona. \*  
Galería Nova. Málaga.  
Galería Laberinto. Granada.  
Trigoon Art Gallery. Amberes. Bélgica.  
Caja General de Ahorros de Granada. Úbeda. Jaén.  
Caja General de Ahorros de Granada. Loja. Granada.
- 2001 AB Galería. Granollers. Barcelona.
- 2000 Sala de la Generalitat Lola Anglada. Barcelona.  
Castillo de Peñíscola. "Castells". Castellón.
- 1999 Castillo de Peñíscola. "Un diálogo con peces". Castellón.
- 1998 Castillo de Peñíscola. "Oniric". Castellón.
- 4spais d'Art, Galería. "Homenatge a Picasso". Lleida.  
Galería Anquin's. Reus. Tarragona.
- 2006 Galería Beaskoa. Barcelona.  
Galería Antoni Pinyol. Reus. Tarragona.  
Premio Penagos de Dibujo. XXIV Convocatoria. Madrid.
- 2005 Galería Decor-Art. Zaragoza.  
Sala Àmbit Cultural. "Artistas Laterales". Barcelona.  
Casa Forestal. Presències. Sant Martí d'Empúries. Girona.  
Galería Anquin's. Reus. Tarragona.
- 2004 Galería Jorge Alcolea. Madrid.  
Galería 3 Punts. "Un altre món". Barcelona.  
Galería Ignacio de Lassaletta. Barcelona.
- 2003 Galería Decor-art. Zaragoza.  
Galería Alfama. Madrid.  
Galería Àmbit Artístic. Cadaquès. Girona.  
Galería 3 Punts. "Extraños niños". Barcelona.  
Galería Ignacio de Lassaletta. "Blanco y negro". Barcelona.  
Galería Ignacio de Lassaletta. Barcelona.  
Galería Anquin's. Reus. Tarragona
- 2002 Galería Laberinto. "30x30". Granada.  
Galería 3 Punts. "On tens el cap?". Barcelona.  
Galería Anquin's. Reus.  
Galería Jordi Barnadas. Barcelona.  
Galería Ignacio de Lassaletta. Barcelona.
- 2001 XVII Bienal de Pintura. Vilafranca del Penedès  
Galería Dalmau. Barcelona.  
Artexpo. Galería 3 Punts. Barcelona.  
Galería Susany. "Ad Hoc" 20 aniversario. Vic.  
Galería Anquin's. "Caixa d'Art". Reus.  
Galería 3 Punts. 7º aniversario. Barcelona.
- 2000 Sala Parés. XLII Premi a la Pintura Jove. Barcelona.  
American Prints. 17º Supermercado de Arte. Barcelona.  
Galería Anquin's. Reus. Tarragona.  
Galería Susany. Vic.  
Corte Inglés. Jaurenà Art. Barcelona.
- 1999 Centro Municipal de Cultura. "Temps de Primavera". Castellón.
- 1998 Museu de Arte Contemporània de Pego. "10 y seis historias".



### Exposiciones colectivas

- 2014 MARTE. Aula Nómada. I Feria de Arte. Castellón  
Feria de Arte Oviedo. Galería Cervantes 6. Oviedo.
- 2011 Roomart 2012. U. Politécnica de Valencia. \*
- 2009 Cau de l'Art. "Cau d'artistes". Lucena. Castellón.  
Galería N3. Madrid.
- 2008 Galería Ignacio de Lassaletta. Barcelona.
- 2007 L'illa d'art, L'illa Diagonal, Galería Safia. Barcelona  
Casa de Cultura. "Noves Figuracions". Ulldecona.

\* Catálogo

[www.sergicambrils.com](http://www.sergicambrils.com)



27 març - 7 juny 2015

Inauguració divendres 27 de març a les 19 hores



### Horari

Dimarts a divendres  
de 9 a 14 i de 17 a 20 h

Dissabte  
de 10 a 13 i de 17 a 20 h

Diumenge  
de 10.30 a 13.30 h

Dilluns tancat



### Mucbe

Carrer de la Pau, 2  
12598 Benicarló

Tel. /fax 964 460 448

correu.mucbe@ajuntamentdebenicarlo.org  
www.ajuntamentdebenicarlo.org