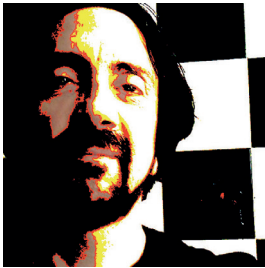




Exvots de la moda i altres collages

Guillermo D. Celaya

REBAJAS 50 %



Nací en Las Arenas de Guecho (Vizcaya), el día 6 de diciembre de 1955 y termino los estudios de Arquitectura de Interior en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de esta ciudad, en 1981. Desde 1985 a 1995 aprendo técnicas de pintura, dibujo y grabado en el estudio Gutiérrez-Navas y en el estudio Cortinas realizando, a partir de entonces, numerosas exposiciones colectivas e individuales. A partir de 1988, combino esta actividad con la de diseñador gráfico, maquetista, documentalista e ilustrador en colaboración con diferentes editoriales del sector de la enseñanza y desde 1997, también imparto clases de dibujo y pintura en los mismos estudios donde fui alumno; cursillos de paisaje y de perspectiva aplicada. Posteriormente, abro mi propio estudio de pintura de Madrid.

Vaig nèixer en «Las Arenas de Guecho (Vizcaya)», el dia 6 de desembre de 1955 i acabava els estudis d'Arquitectura d'Interior a l'Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics d'aquesta ciutat, l'any 1981. De 1985 a 1995 aprenc tècniques de pintura, dibuix i gravat a l'estudi Gutiérrez-Navas i a l'estudi Cortinas realitzant, a partir de llavors, nombroses exposicions col·lectives i individuals. A partir de l'any 1988, combino aquesta activitat amb la de dissenyador gràfic, maquetista, documentalista i il·lustrador en col·laboració amb diferents editorials del sector de l'ensenyament i des de 1997, també imparteixo classes de dibuix i pintura en els mateixos estudis on vaig ser alumne; cursets de paisatge i de perspectiva aplicada. Posteriorment obria el meu propi estudi de pintura a Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES EXPOSICIONS INDIVIDUALS

2007 **“COLLAGES”**. *Sala del Agua*, Ávila
2006 **Selección**. Centro Cultural *Valdebernardo*, Madrid
2006 **“ANABASIS”**. Galería *Catarsis*, Madrid
2004 **“Estudios para Una Cena de Pascua”**. Galería *Maes*, Madrid
2003 **“SOBREMESAS”**. Galería *Gaudí*, Madrid
2001 **“Obra 2000 -2001”**. Galería *Azteca*, Madrid
1999 **“Paisajes de Túnez”**. Taller-Galería *Rita Luna*, Madrid
1990 **“Bodegones”**. Casa de Cultura *García Lorca*, Madrid
1988 **“Obra gráfica”**. Sala *Elígeme*, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS EXPOSICIONS COL·LECTIVES

2005 Galería *Gaudí*, Madrid - Galería *Vitamine*, Ávila
2004 Galería *Chroma*, Vigo - Galería *Liceo*, Guadalajara - Galería *Pablo Ruiz*, Málaga
2003 Galería *Visol*, Orense - Galería *AyN Centro de Arte*, Madrid - Galería *Achearte*, Madrid - Galería *Trebellar Arte*, La Coruña - Iglesia-museo de *Sto. Domingo*, Cifuentes (Guadalajara) - Galería *Maes*, Madrid
2002 Fundación *Concha Márquez*, Brihuega (Guadalajara) - Galería *Visol*, Orense
2001 Galería *Gaudí*, Chicago (EE. UU.)
2000 Galería *Peironcely*, Madrid
1999 *XII Festival Internacional de Artes Plásticas*, Maharès (Túnez)
1996 Centro Cultural *“Villaviciosa de Odón”*, Madrid
1989 *XIV Asamblea de Círculos y Casinos de España*, Casino de Murcia, Murcia
1988 Seleccionado en el *X Concurso de Pintura Blanco y Negro para jóvenes pintores*, galería *Espalter*, Madrid
1986 Finalista en el *Primer Concurso de Nuevos Diseñadores del IMPIVA*, Valencia

Guillermo D. Celaya

EXVOTOS DE LA MODA

Solo es un soporte para exponer atractivas prendas de consumo y nadie se fija en la soledad del maniquí, su invisibilidad. Detenidas las miradas a un centímetro de su piel, sobre un bordado o un traje; ahí quedan. Su labor en segundo plano y sus ojos maquillados recuerdan figuras secuestradas, esclavas de la moda. Maltrato, abuso laboral y encierro en interiores donde la luz liberadora parece inalcanzable. Solo los cuerpos rotos quedan después del festín de la pasarela; exvotos ofrecidos por el éxito de una moda urgente que nos podría consumir a nosotros y forzarnos a pasar al otro lado del escaparate para ser expuestos.

DE MÚSICA

La emoción (movimiento, ruptura) se abre paso a través del análisis racional (secuencia, concreción). Trama y urdimbre de una partitura común para imagen y sonido. Ritmo. Partes de un compás. Armonía. Temperatura. Color.

CONSTRUCTORES DE CÓDIGOS

(De la serie “*El Bosque Atrapado*”) Seres vegetales en bosques de códigos de barras, que guardan el ADN del planeta. Duendes, fuerzas elementales que reparan constantes aquello que hirió la acción del hombre en la naturaleza, en un intento de dominarla, por suerte, sin conseguirlo.

FIGURAS

Variaciones sobre la figura humana en posiciones que le dan un aspecto modular y algo monumentalista sin perder el movimiento necesario para encajarla dentro del marco. Son figuras anchas que van perdiendo esa limitación para transformarse en imágenes más esquemáticas, menos constreñidas y con más dinamismo, caminando hacia una abstracción figurativa sin color; mero juego compositivo en el que los planos definen las formas y el relieve sustituye a la línea.

EXVOTS DE LA MODA

Sols un suport per exposar atractives peces de consum i, per tant, ningú es fixa amb el maniquí, d'ahí la seua solitud, la seua invisibilitat; eixes mirades detingudes a un centímetre de la seua pell, sobre un bordat o un tall de teixit i que ahí es queden. El seu treball en segon pla i els seus ulls maquillats recorden figures segrestades, esclaves de la moda. Maltracte, abús laboral i tancament en interiors on la llum alliberadora pareix inabastable. Sols els cossos desmembrats queden després del festí de la passarel·la; exvots oferts per l'èxit d'una moda urgent que ens podria consumir a nosaltres i forçar-mos a passar a l'altre costat de aparador per a ser exposats.

DE MÚSICA

L'emoció (moviment, ruptura) s'obre pas a través de l'anàlisi racional (seqüència, concreció). Trama i ordit d'un partitura comú per a imatge i so. Ritme. Parts d'un compàs. Harmonia. Temperatura. Color.

CONSTRUCTORS DE CÓDIS

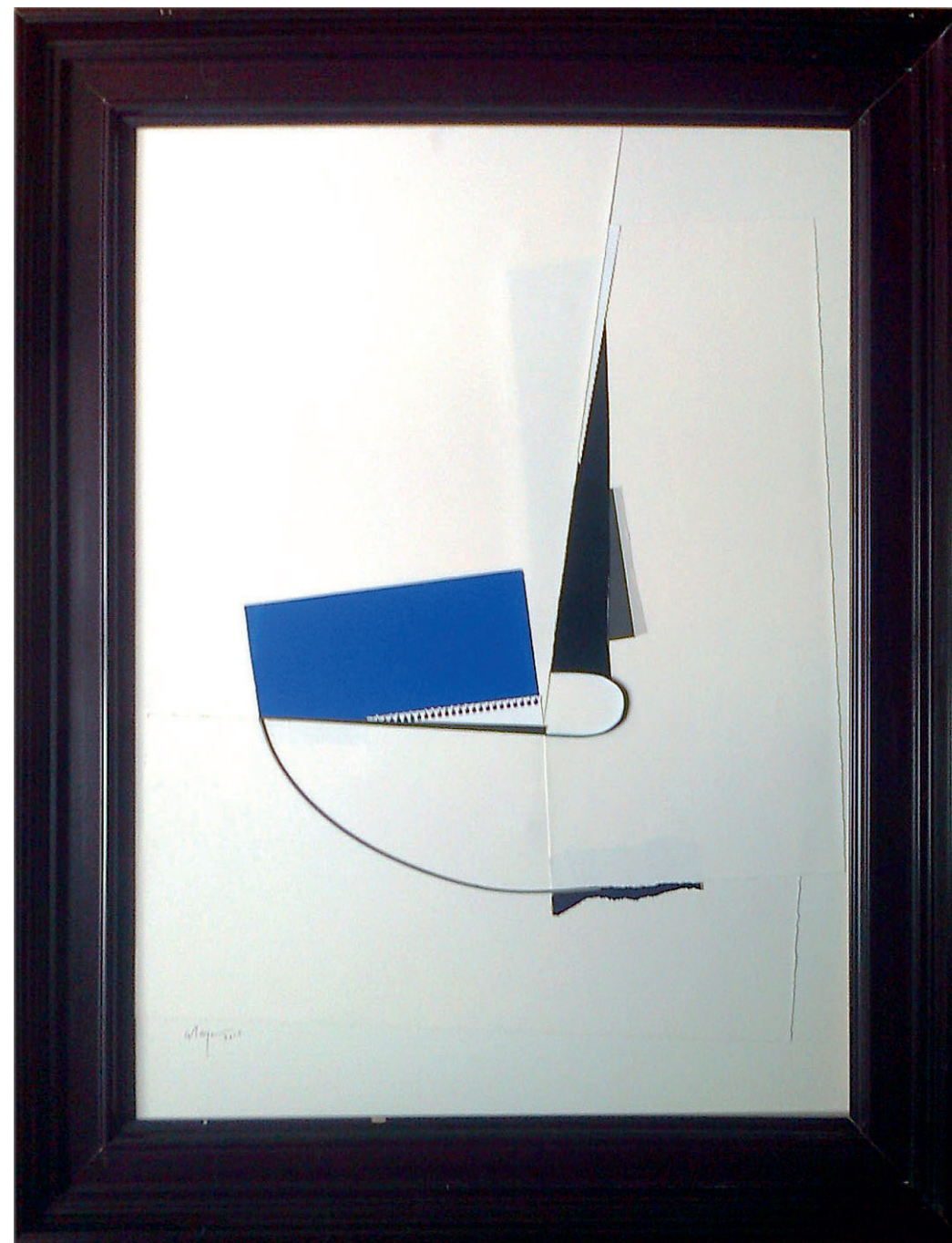
(De la sèrie “El Bosque Atrapado”) Éssers vegetals en boscos de codis de barres, que guarden l'ADN del planeta. Follets, forces elementals que reparen constants allò que s'ha quedat ferit per l'acció de l'home a la natura, en un intent de dominar-la, per sort, sense aconseguir-ho.

FIGURES

Variacions sobre la figura humana en posicions que li donen un aspecte modular i un poc monumentalista sense perdre el moviment necessari per encaixar-la dins del marc. Són figures amples que van perdent aquesta limitació per transformar-se en imatges més esquemàtiques, menys constrenyides i amb més dinamisme, caminant cap a una abstracció figurativa sense color; mer joc compositiu en el qual els plànols defineixen les formes i el relleu substitueix a la línia.



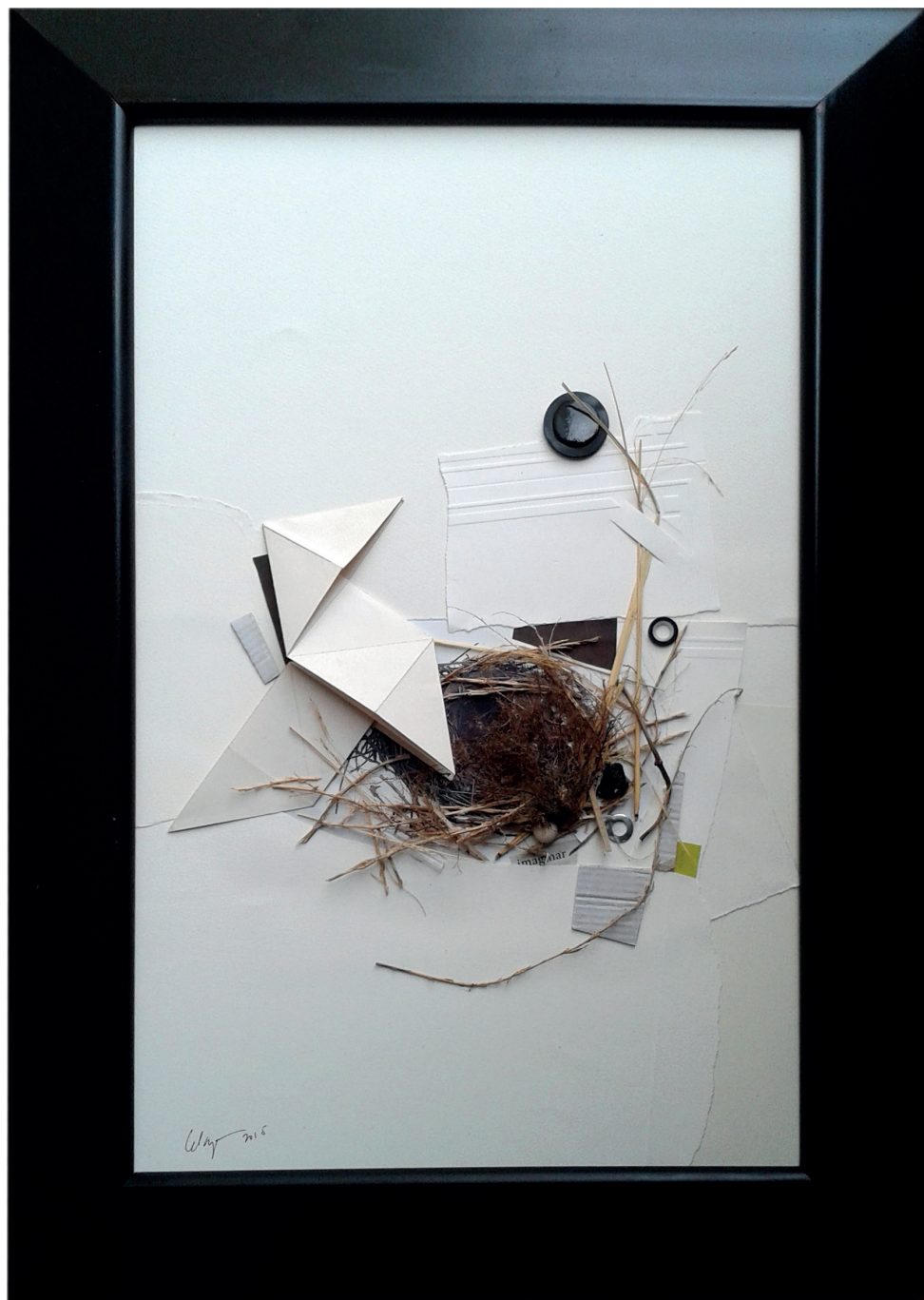
"Cuarteto para
Cuerda nº 1"
29 x 35 cm



"Contrapunto"
67 x 86 cm



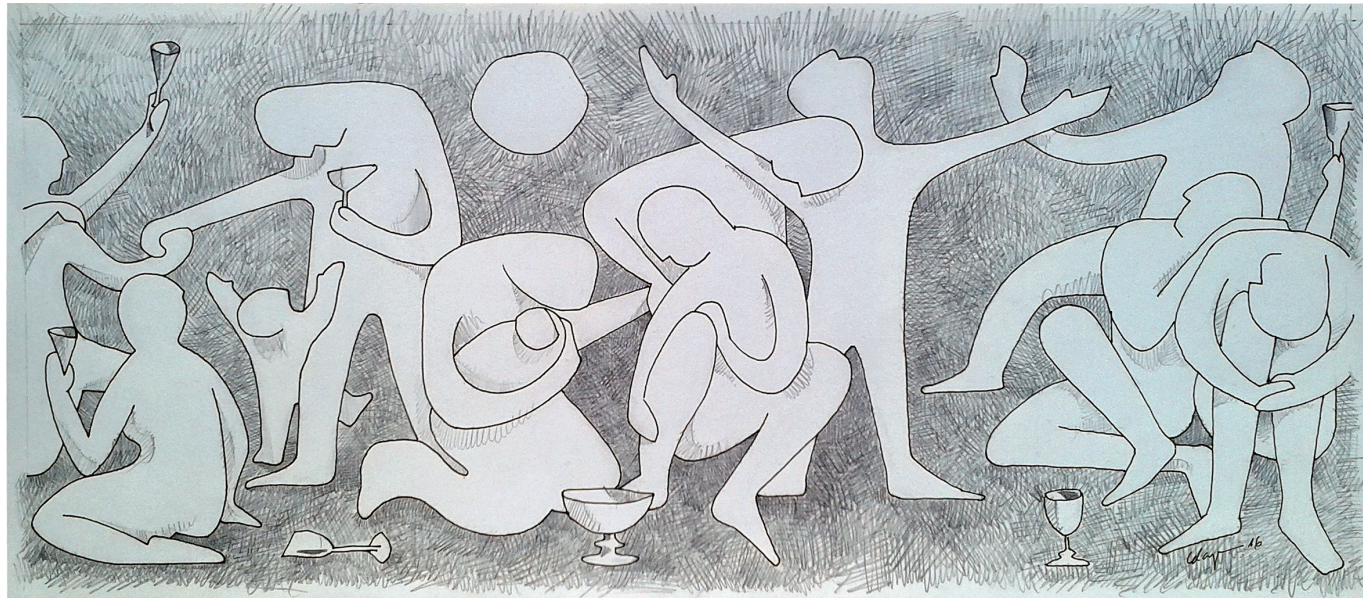
"Recolectores
de ADN"
84 x 44 cm



"Nido"
45 x 64 cm



"Retrato de
Medianoche"
82 x 112 cm



"Estudios para EXEQUIAS 2". 43 x 19 cm



"Estudio para EXEQUIAS 4". 52 x 34 cm



"Pareja en cuadro 2 -
Cuarto creciente"
44,5 x 35 cm

30 de setembre 2016
30 d'octubre 2016

Horari
Dimarts a Divendres
de 9 a 14 i de 17 a 20 h
Dissabte
de 10 a 13 i de 17 a 20 h
Diumenge de 10.30 a 13.30 h
Dilluns tancat



MUCBE
Carrer de la Pau, 2
12580 Benicarló
Tel./Fax 964 460 448
correu.mucbe@ajuntamentdebenicarlo.org
www.ajuntamentdebenicarlo.org