

Dones lligades

RENATE BRÄNDLEIN, SÓNIA EVA DOMENECH LLOP, CARME DOMENECH ESTUPINYÀ,
SALI GARCIA DE ARAOZ, MARIA LLIDÓ VICENT, BÀRBARA MARTÍNEZ BIOT,
ILOMSS (I.LORENA OMS), ISABEL SERRANO RIERA I ROSA SORIANO MARZAL

Dones lligades i lliures

Alícia Coscollano i Masip

El número 9 simbolitza el geni artístic, el sentit humanitari, sentimental, amistós i simpàtic, desinteressat; interessat en assolir la perfecció en la seua feina, amb una gran inclinació al talent artístic i a l'escriptura. El 9 és el nombre de la persistència, la generositat i la capacitat d'empenta. Capaç d'iniciar projectes i treballar amb perseverança fins a la culminar-los. El número 9 és el signe dels ideals, de l'interès universal i de l'esperit de combat amb fins humanitaris.

Nou mesos són els necessaris, també, per a generar una vida confeccionada des de la carn i la sang, un prodigi quotidià que ens commou quan som conscients que milers d'úters donen a llum la vida cada dia en totes les parts del món i que voldrien fer-ho quan així ho decidiren.

El 9 és el nombre més creatiu, idealista, original i bondados. És el nombre de la realització interior i, a l'antiga Grècia, el 9 simbolitzava els nou noms destacats de la mitologia grega: Cal·líope, Clio, Èrato, Euterpe, Melpòmene, Polímnia, Talia, Terpsícore i Urània.

En la constel·lació dels segles XX i XXI, però, altres dones dibuixen un *skyline* artístic de vegades menyspreat. Són nou dones que en aquesta mostra es situen en un primer pla d'excel·lència cultural en diferents àmbits de les arts i que han estat escollides per altres dones, les més nostres, les més properes, dones de les nostres comarques que han establert un lligam, una reciprocitat artística.

O el que és el mateix: militants del surrealisme, de la lírica trobadoresca, apassionades per l'abstracció, escriptores i il·lustradores, teixidores d'art tèxtil contemporani, membres de l'avantguarda, mites de la pintura metafòrica, mestres de la fotografia, noms que toquen el cel de l'arquitectura o pioneres oblidades.

L'exposició ens permet, per tant, gaudir del treball d'artistes que s'expressen lliurement, que dibuixen i generen mons paral·lels i honestos amb un talent natural. Nou parelles de mans i nou firmes, diferents, amatents, plenes i completes. Dones contemporànies que ens regalen interioritats, intimitats; quadres que podrien sorgir, i pertànyer, a qualsevol indret del planeta. La plasticitat al servei de l'emoció i la lluita del segon i el tercer sexe, de la resistència en una intervenció artística en tota regla amb noms rellevants i amb firmes amb caràcter propi. Elles ens acompanyen per aquest passeig expositiu pel MUCBE per a recórrer els cromatismes, les textures, els materials, la tècnica, el contingut i els continents; la perfecció en el traç en les dimensions i límits que marca, tan sols, el llenç.

Ens trobem, així, amb nou dones, nou mirades, nou pinzells i diverses maneres de treballar per a contar-nos la vida, des dels quadres fins als nostres ulls, que aguiten a un altre petit miracle, el de la creació i, amb ella, el de l'admiració. Professionals de la cultura que, com altres, són parelles –més enllà del femení i, per tant, més enllà del gènere–, polítiques, filòsofes, supervivents de inferns personals i històrics, artistes, caçadores, recol·lectores, reproductores, realitzadores, atlàntides salvatges. Dones que han reinventat el feminisme, tan qüestionat últimament i tan intrínsec a l'essència de la feminitat dins d'una societat adulta. Dones que no necessiten ser monitorades, vetllades ni acompanyades, i que es lliguen amb aquesta exposició a un tribut sentit que recupera noms, vides i postures vitals que van obrir camí quan sols hi havia un terreny pedregós. Ara, continuar fent camí és una opció, un dret, un deure.

RENATE BRÄNDLEIN

Meret Oppenheim

Meret Oppenheim és fantàstica!

Em va influenciar molt en donar contrastos o altres significats a les coses quotidianes o a la ferralla.



SÓNIA EVA DOMÉNECH LLOP

Maria Laffitte
Masjoan i
Ana Mendieta

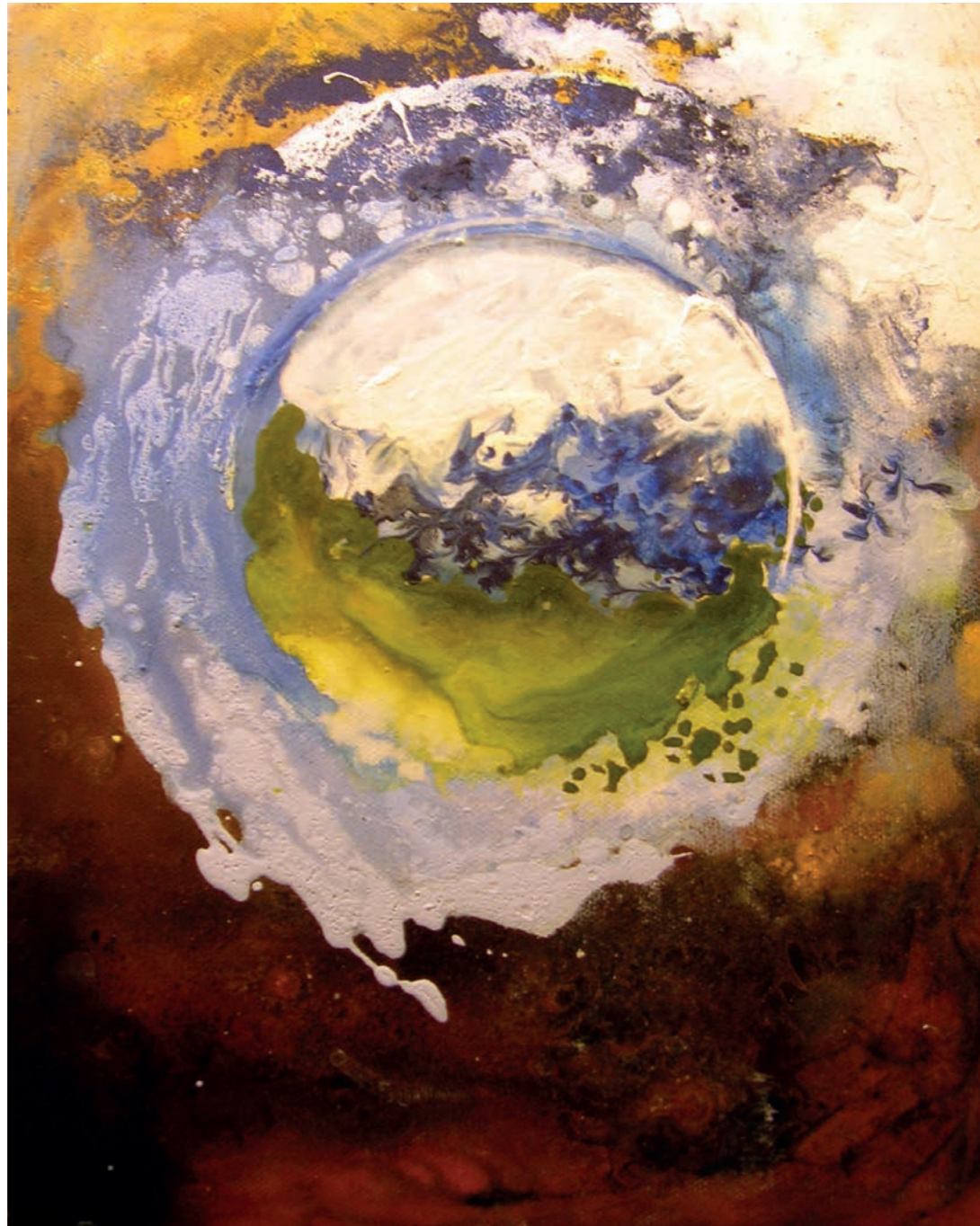
“Vet aquí una
vegada en el
Cosmos infinit”...

Un arc iris de
bellesa ben fosa
amb la Llum Solar.
Que anava creant
les formes amb la
força d'Estimar.

Per la blava
voladora plena de
fruit dolç i suau
descobreixes els
misteris i t'envoltes
de cel blau.
Blau planeta Mare
Terra terra plena de
color els teus fruits
molt feliços sempre
repartint amor.

Tens tant d'amor
Mare Terra sóc
tan feliç d'estar
amb Tu de viure
intensament la
Vida sóc filla teva
sóc tu.”

Maria Laffitte
Masjoan
(1949-2008)



CARME DOMÉNECH ESTUPINYÀ

Anni Albers

«Desitjava ser pintora i escultora, però els seus problemes de salut la van convertir en un dels màxims exponents del que avui es coneix com art tèxtil. El pas de la creadora “de l'art al disseny” i el seu trànsit del “text al tèxtil”» Manuel Cirauqui.

Anni Albers

«Per la seua aportació a salvaguardar el patrimoni cultural, al mecenatge i col·leccionisme en el món de l'art»

Tita Cervera



SALI GARCÍA DE ARAOZ

Beatrix Potter

Beatrix Potter és l'artista que he escollit per a retre-li homenatge per haver estat una dona meravellosa, pel seu talent, creativitat, força, rebel·lia i amor per la natura. Admiro la seua obra i el seu valor per a lluitar per les seues metes en una època en que la dona tenia pocs drets.



MARIA LLIDÓ VICENT

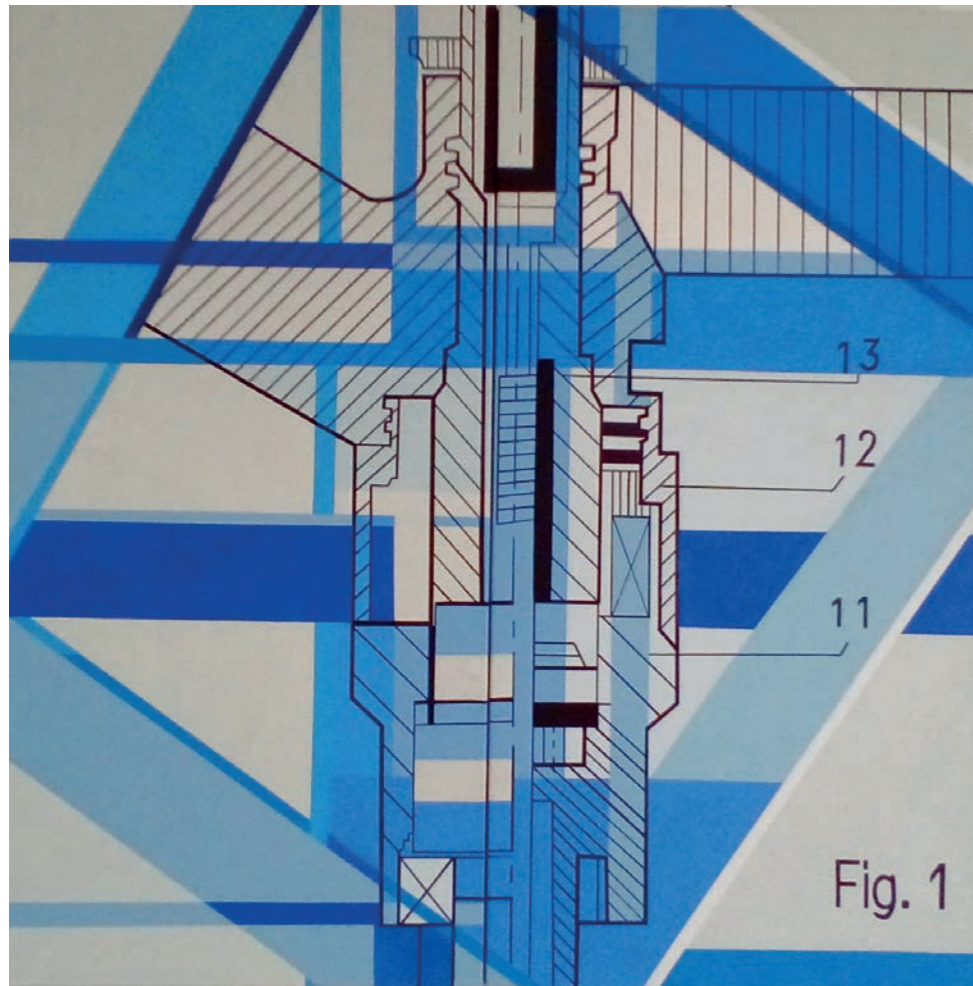
Teresa Lanceta

El lligam amb l'obra de Teresa Lanceta ve donat pel material que s'utilitza principalment: el fil, la llana, un material que parla del treball i la història de tantes i tantes dones que l'han emprat diàriament, un material que mai no ha estat en primera línia dintre la tradició de la història de l'art, però que Teresa Lanceta ha reivindicat per ser d'un gran valor cultural dintre de diferents tradicions arreu del món.

BÁRBARA MARTÍNEZ BIOT

Sonia Delaunay

La meua obra pictòrica es relaciona amb el treball de Sonia Delaunay mitjançant la temàtica, la representació de les màquines ja siguen motors d'avions, en el seu cas, i altres tipus de màquines, en el meu. Aquest tema estableix un lligam formal i estètic de la màquina com a objecte pictòric del segle XX, la tecnologia i les objectes de la vida moderna com a elements representatius de les nostres vides.



ILOMSS (I. LORENA OMS)

Frida Kahlo

«Viva la vida» (Frida Kahlo, 1954) o «Vive la vida» (Ilomss, 2018). Dues afirmacions rotundes i amb connotacions positives. Aquest és el principal fil conductor d'ambdues artistes. Frida va pintar la seua vida, Ilomss pinta a través de la seua vida.

ISABEL SERRANO RIERA

Meret Oppenheim

«Ningú et regalarà la llibertat, l'has d'aconseguir tu mateixa.»

Meret Oppenheim



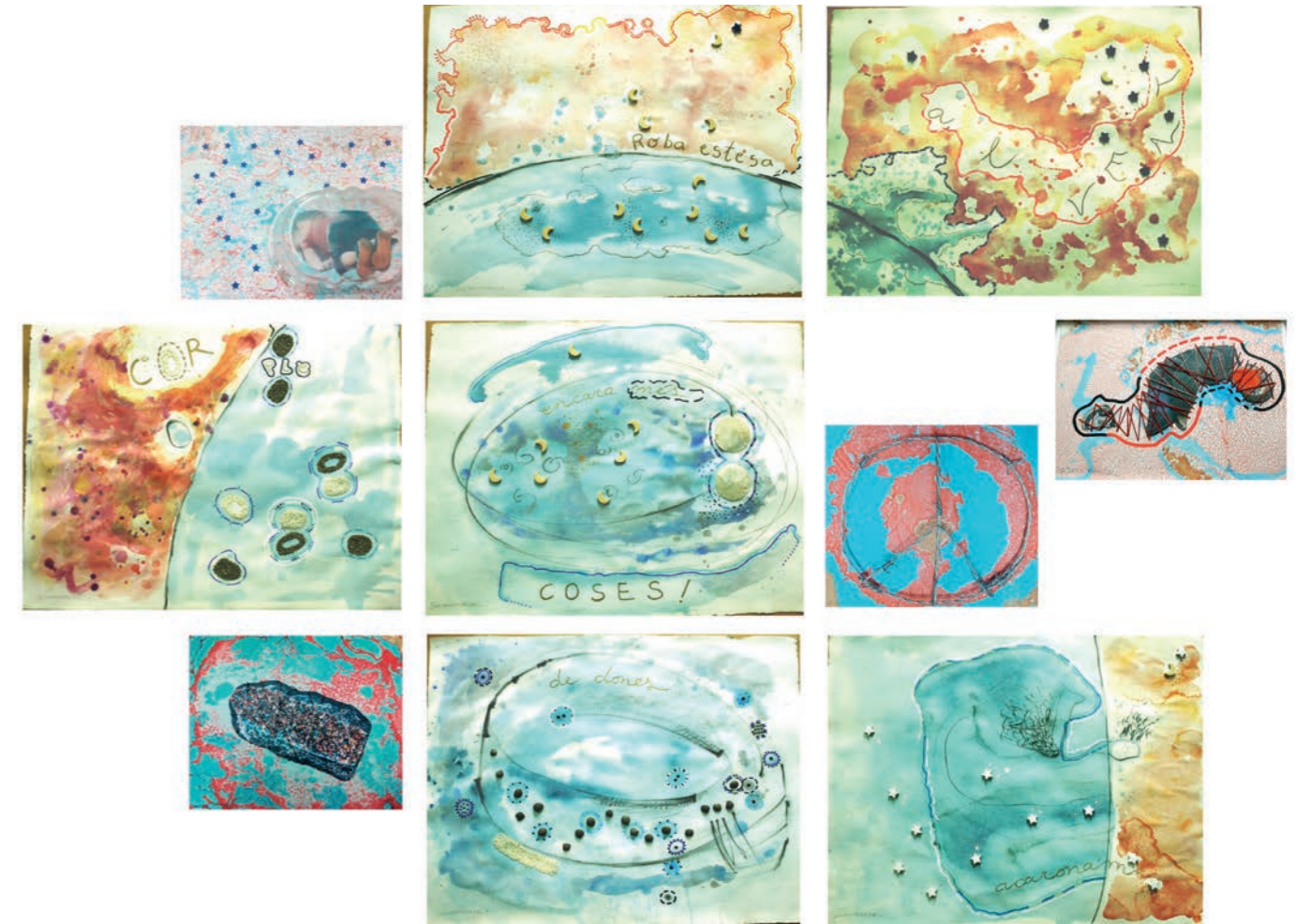
ROSA SORIANO MARZAL

Zaha Hadid i Hilma af Klint.

«La vida de Hilma, pionera de la pintura abstracta i la de Zaha, primera dona en guanyar un premi Pritzker d'arquitectura, són una contínua inspiració per a mi. Les seues obres són úniques, plenes de força i valentia en les seues formes rotundes i generoses.»

«Acarona'm al teu pit / Naufragis a la Mediterrània»

Mides variables. Tècnica mixta / paper.



23 de febrer de 2018
8 d'abril de 2018

Horari
Dimarts a divendres
de 9 a 14 i de 17 a 20 h
Dissabte
de 10 a 13 i de 17 a 20 h
Diumenge de 10.30 a 13.30 h
Dilluns tancat



MUCBE
Carrer de la Pau, 2
12580 Benicarló
Tel./Fax 964 460 448
correu.mucbe@ajuntamentdebenicarlo.org
www.ajuntamentdebenicarlo.org