

MUCBE

PROGRAMA EDUCATIU

MARÇ - MAIG 2018



RESUM DELS TALLERS

Pàg. 04	Taller 1 Coneixem Gustav Klimt
Pàg. 06	Taller 2 Les flors de Warhol
Pàg. 07	Taller 3 Estampació a l'estil de Warhol
Pàg. 09	Taller 4 Dibuix automàtic Miró
Pàg. 10	Taller 5 Clauer Miró
Pàg. 12	Taller 6 Mandales i sons
Pàg. 13	Taller 7 Coneixem Seurat
Pàg. 15	Taller 8 El nostre imant abstracte
Pàg. 16	Taller 9 Dibuixem un quadre abstracte
Pàg. 18	Taller 10 Collage a l'estil de Peiró
Pàg. 19	Taller 11 Fem sabó amb glicerina + visita a la Casa de Santa Cànida
Pàg. 20	Contacte i direcció del MUCBE



TALLERS MENSUALS

MARÇ

- 1 CONEIXEM GUSTAV KLIMT
- 2 LES FLORS DE WARHOL
- 3 ESTAMPACIÓ A L'ESTIL DE WARHOL

ABRIL

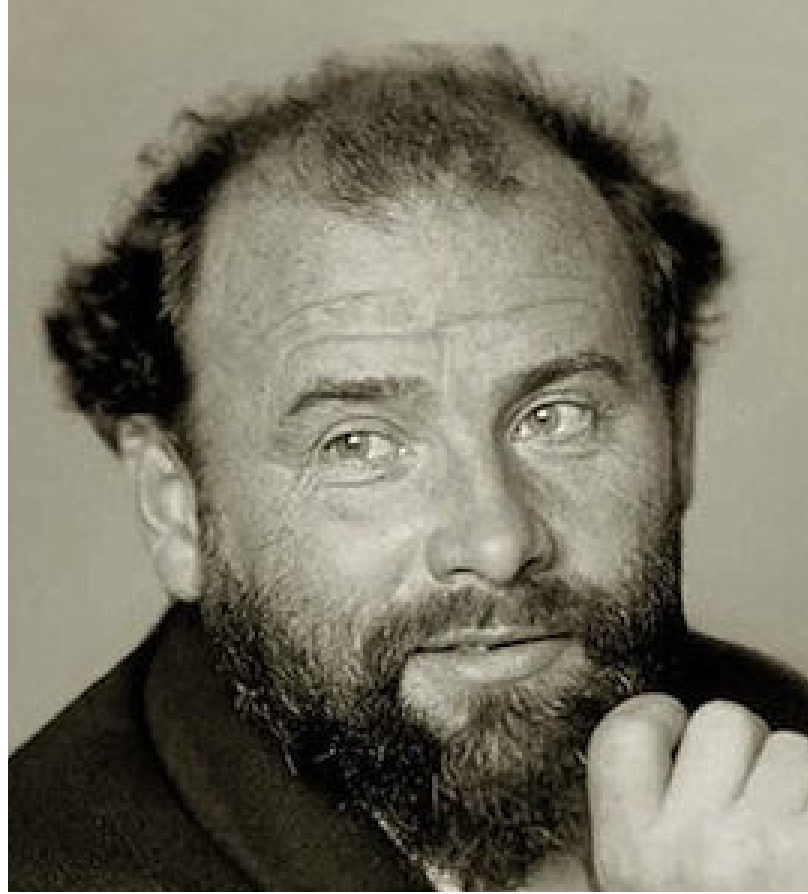
- 4 DIBUIX AUTOMÀTIC DE MIRÓ
- 5 CLAUER DE MIRÓ
- 6 MANDALES I SONS
- 7 CONEIXEM SEURAT

MAIG

- 8 EL NOSTRE IMANT ABSTRACTE
- 9 DIBUIXEM UN QUADRE ABSTRACTE
- 10 COLLAGE A L'ESTIL DE PEIRÓ

- 11 A més a més, taller "Crea el teu sabó de glicerina" + Visita Casa de Santa Cànida (es farà des del mes d'abril fins a maig).

***Els tallers són tots gratuïts i es recomana portar un babi o samarreta per a no tacar-se.**



SIMBOLISME

GUSTAV KLIMT

GUSTAV KLIMT(1862-1918)

Gustav Klimt representa una particular visió del modernisme que ha fet que molts el consideren dins de l'àmbit del simbolisme pels continguts de les seues obres. Crea un llenguatge propi de símbols, de gran càrrega simbòlica. Fruit del seu viatge a Ravenna el 1903, va conèixer els mosaics bizantins i una decoració de gran brillantor de color i antinaturalista que influirán profundament en la seua obra. Va sentir una predilecció pels fons daurats. El més cridaner de la seua obra és la contínua presència del femení, representant l'enigmàtic. La sexualitat i l'erotisme artístic seran elements claus.

TALLER 1

CONEIXEM GUSTAV KLIMT

TÈCNIQUES: COLLAGE, CERES, PINTURA A L'AIGUA I RETOLADORS

TALLER:

En primer lloc, introduïrem Klimt a través del conte *El guardián del árbol* on els alumnes podran apreciar alguns dibuixos de Klimt.

Alumnat d'infantil fins a 2n primària

Després se'ls repartirà una cartolina negra DIN A3 i els xiquets i les xiquetes dibuixaran l'arbre de la vida i la pintaran amb pintura a l'aigua daurada. Després una vegada assecada la pintura, dibuixaran els detalls amb ceres toves igual que la segona fotografia de l'esquerra.

Alumnat de 3r fins a 6é de primària

Els alumnes de 3r fins a 6é de primària podran triar entre dos dibuixos d'obres famoses de Gustav Klimt (la besada, retrat d'Adele Bloch-Bauer I i la maternitat), que estan llestos per pintar amb retoladors de diferents colors i amb un collage amb pa d'or a l'estil de Klimt.

DIRIGIT A:

- Dibuix de l'arbre de la vida (de 3 a 8 anys)
- Dibuix de la maternitat, de la besada i retrat d'Adele Bloch-Bauer I (de 9 a 12 anys)

MATERIALS:

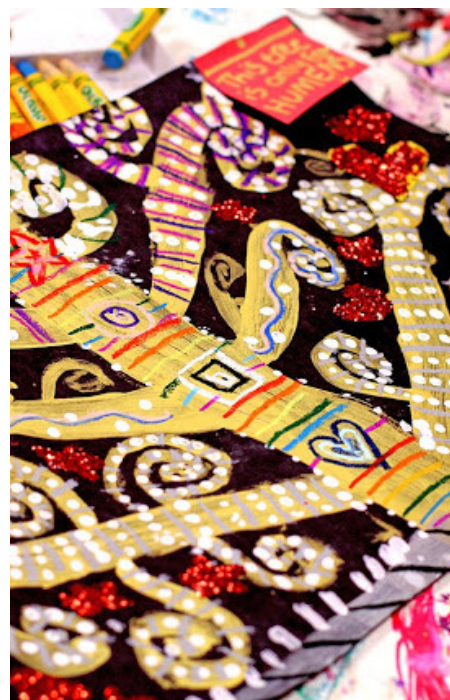
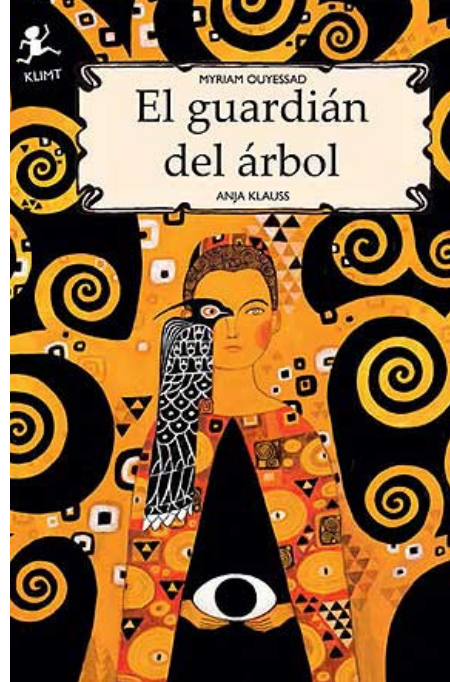
- Cartolina negra DIN A3
- Pintura a l'aigua daurada
- Ceres toves
- Purpurina de diferents colors
- Retoladors de diferents colors
- Pinzells
- Ceres toves
- Pa d'or
- Cartolines DIN A4 amb el dibuix de la maternitat i de la besada.

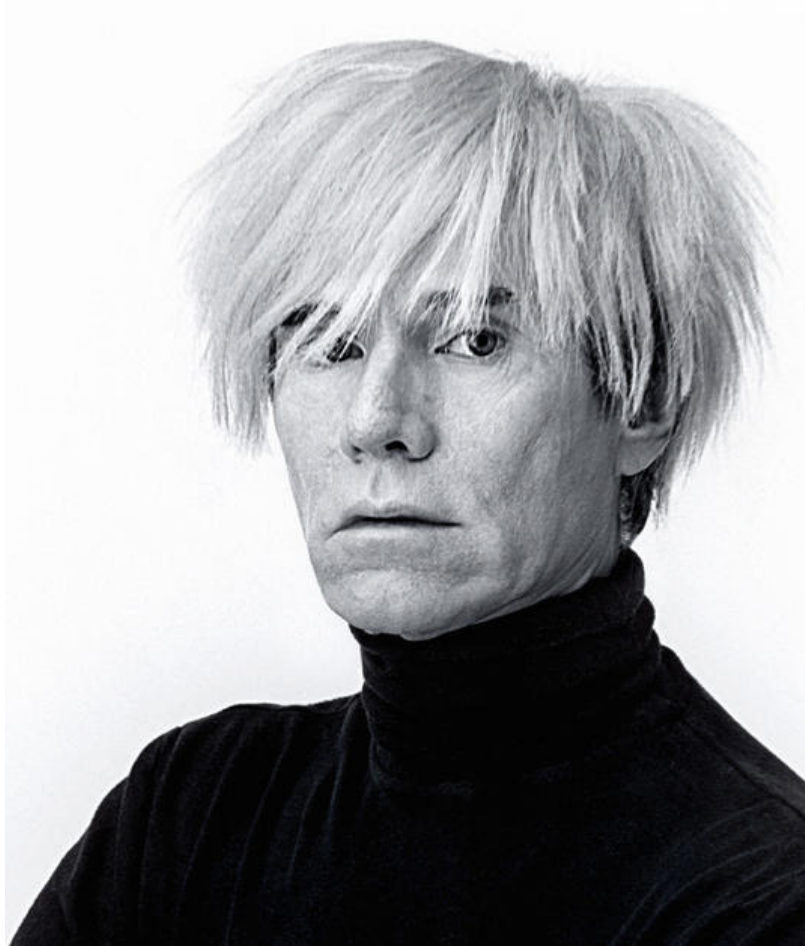
DURACIÓ:

- 1h 30 min

PREU:

- **GRATUÏT**





POP ART

ANDY WARHOL

ANDY WARHOL (1928-1987)

Artista i cineasta nord-americà d'origen txec. El seu nom original era Andrew Warhola.

Va estudiar al Carnegie Institute of Technology. S'establí a Nova York des del 1952. Partint d'experiències informalistes d'estil abstracte expressionista, durant els anys seixanta es convertí en la figura més coneguda i curiosa del pop americà. Va utilitzar el mitjà fotogràfic, que ell considerà l'únic que és objectiu per a reproduir la realitat, mitjançant la serigrafia, en composicions on la seriació i la repetició d'una mateixa imatge posa de manifest el procés d'absorció i dissolució de la imatge notícia dels mitjans de comunicació en la psicologia de masses: sèries dels accidents d'automòbil, la cadira elèctrica, les sopes Campbell's, Marilyn Monroe, Jackie Kennedy, Mao, Mick Jagger, etc.

Després de superar un intent d'assassinat el 1968, Warhol va canviar de tàctica creativa i es va convertir en un personatge de si mateix, amagat rere un pentinat característic i unes ulleres notòries. Va traslladar la seu de les seues operacions comercials i estètiques a The Office, un espai més burgès i ordenat logísticament que el va consolidar definitivament en un artista-empresari, capaç al mateix temps de dirigir la revista *Interview*, pintar retrats de famosos i acceptar tota mena d'encàrrecs comercials fins al moment de la seua mort.

ELS ROLLING STONES, JEAN M. BASQUIAT, MARCEL DUCHAMP, MARYLIN MONROE, ELVIS PRESLEY O DAVID BOWIE VAN SER TRANSFORMATS EN MERCADERIA CULTURAL PER LA MÀ DE WARHOL.

TALLER 2 LES FLORS DE WARHOL

TÈCNICA ESTAMPACIÓ AMB GOMA EVA
O VEGETALS I PINTURA A L'AIGUA

TALLER

Alumnat de P4 i P5

En aquest taller utilitzarem el llibre *¡Mira qué artista! Andy Warhol* de l'Editorial Combel per mostrar als alumnes la seva obra i inquietuds artístiques. Després, els xiquets i les xiquetes faran una estampació amb gomes elàstiques damunt de la cartolina negra, simulant les tiges de les flors del quadre de Warhol. A continuació, realitzaran una flor sobre la goma EVA i finalment retallaran per separar la figura del fons. En aquest moment els animarem a definir els fons dibuixant detalls sobre la goma EVA amb un llapis afilat, que es convertiran en línies blanques al moment d'estampar les seues planxes.

Alumnat de P2 i P3

En compte de fer segells de goma EVA, utilitzaran un pimentó per a fer la estampació de les flors.

DIRIGIT A:

- Estampació amb vegetals (2-4 anys)
- Estampació amb goma EVA (4-6 anys)

MATERIALS:

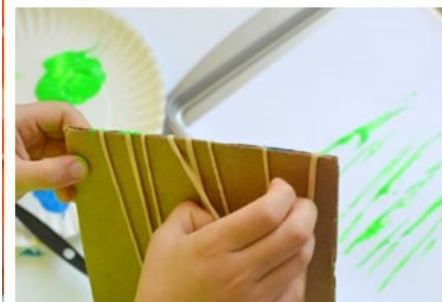
- Goma EVA grandària DIN A4
- Llapis
- Tisores
- Pintura a l'aigua
- Cubetes
- Corrons d'escuma
- Paper de periòdic
- Paper per a esbossos
- Paper DIN A3
- Pimentons
- Ganivet

DURACIÓ:

- 1h 30 min

PREU:

- **GRATUÏT**



MARÇ 2018

TALLER 3 ESTAMPACIÓ AMB BLOCK PRINT A L'ESTIL DE WARHOL

TÈCNICA: GRAVAT

TALLER

En aquest taller utilitzarem el llibre *¡Mira qué artista! Andy Warhol* de l'Editorial Combel per mostrar als alumnes la seua obra i inquietuds artístiques.

Després, es discutirà el treball d'Andy Warhol i el procés de gravat. La forma positiva i negativa que és l'element de l'art que destaca, en aquest taller. Nosaltres farem la positiva que és la més fàcil per als xiquets i les xiquetes, ja que no s'utilitzen les gúbies.

Una vegada fet això, es col·locaran per grups de quatre i triaran un sol dibuix de Warhol per transferir el disseny en la seua planxa.

Un cop aprovat el disseny, amb l'ajuda d'un punxó aniran gravant la silueta del dibuix.

Després, el següent pas serà pintar el dibuix d'un color i la part de fora d'un altre color. Els quatre membres de l'equip s'han de posar d'acord a pintar-ho per no repetir el mateix color de figura i de fons.

Finalment, fan l'estampació en la cartolina especial per fer gravats.

DIRIGIT A:

- Primària (6 a 12 anys)

MATERIALS:

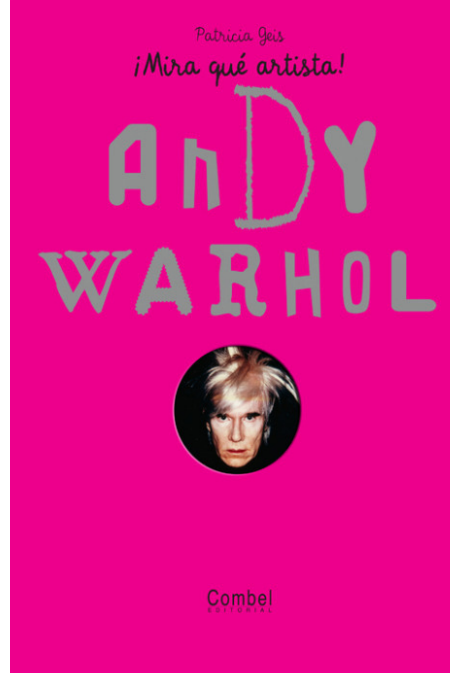
- Block print Milan
- Cartolina negra DIN A5
- Cartolina blanca
- Pinzells
- Pintura a l'aigua de diferents colors
- Punxons

DURACIÓ:

- 1h 30 min

PREU:

- **GRATUÏT**





SURREALISME

JOAN MIRÓ

JOAN MIRÓ I FERRÀ (1893-1983)

Pintor, escultor, gravador i ceramista espanyol.

Va estudiar comerç i va treballar durant dos anys com a dependent en una drogueria fins que una malaltia el va obligar a retirar-se a una casa familiar de Montroig.

De retorn a Barcelona, va ingressar en l'Acadèmia d'Art on va conèixer les últimes tendències artístiques europees, dominades per un expressionisme formal amb influències fauvistes i cubistes, centrada en els paisatges, retrats i nus. Aquest mateix any va viatjar a París i va conèixer Picasso, Max Jacob i alguns membres del corrent dadaïsta i la seua pintura va començar a evolucionar cap a una major definició de la forma, ara marcada per una forta llum que elimina els contrastos.

Afí als principis del surrealisme, va signar el Manifest (1924) i va incorporar a la seua obra inquietuds pròpies d'aquest moviment, com el jeroglífic i el signe cal·ligràfic (*El Carnaval de l'Arlequí*). L'altra gran influència de l'època vindria de la mà de Paul Klee, de qui recollirà el gust per la configuració lineal i la recreació d'atmosferes etèries i matisats camps cromàtics.

En les dècades de 1950 i 1960 va realitzar diversos murals de gran grandària per a localitzacions tan diverses com la seu de la Unesco a París, la Universitat d'Harvard o l'Aeroport de Barcelona. En 1975 es va inaugurar a Barcelona la Fundació Miró, l'edifici de la qual va dissenyar el seu gran amic Josep Lluís Sert.

MES ABRIL 2018

TALLER 4 DIBUIX AUTOMÀTIC

TÈCNICA: DIBUIX AUTOMÀTIC I
PINTURA A L'AIGUA

VISITA-TALLER

VISITA:

Proposem un recorregut participatiu en què, a través de les observacions de l'alumnat i el diàleg que generen els xiquets i xiquetes, s'analitzen i observen dos obres de Miró de l'exposició de «Els no Peiró de Peiró». Després, contarem un conte de Miró on els xiquets i xiquetes aprendran la seua tècnica al llarg de la seua vida.

TALLER:



Miró va practicar el «dibuix automàtic» que consisteix a moure el llapis «aleatòriament» pel paper. Va realitzar molts dibuixos usant aquesta tècnica.

Procediment del taller

Els alumnes col·locaran la cartolina blanca sobre la taula assegurant-se que tenen espai suficient per moure's.

Després tancaran els ulls i amb el pastís negre dibuixaran ràpidament en la cartolina combinant línies rectes i gargots.

Finalment, acoloriran les formes que han fet amb colors vius.

DIRIGIT A:

- Primer cicle d'educació infantil (2-3 anys)
- Segon cicle d'educació infantil (3-6 anys)
- Primer cicle de primària (6- 8 anys)

MATERIALS:

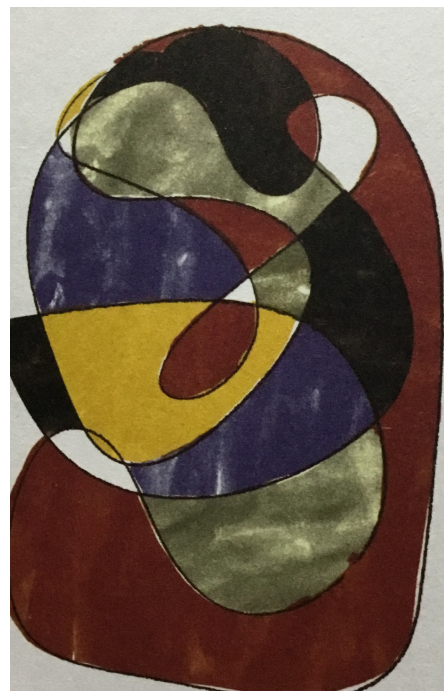
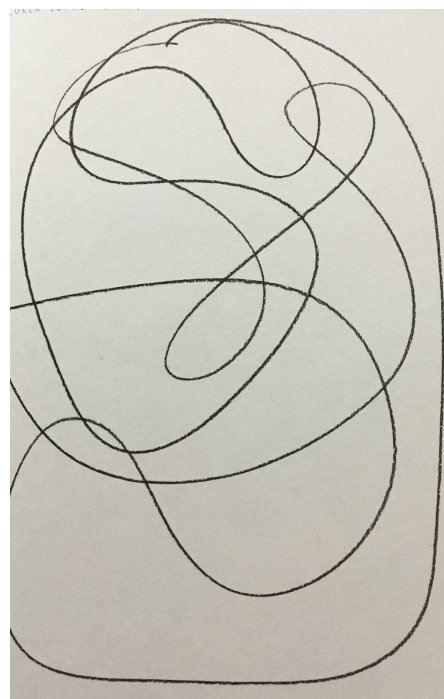
- Cartolina blanca
- Llapis pastís gruixut
- Pintura de colors

DURACIÓ:

- 1h 30 min

PREU:

- **GRATUÏT**



MES ABRIL 2018

TALLER 5 CLAUER MIRÓ

TÈCNICA: PLÀSTIC MÀGIC

VISITA-TALLER

VISITA:

Proposem un recorregut participatiu en què, a través de les observacions dels alumnes i el diàleg generat entre ells, s'analitzen i observen dos obres de Miró de l'exposició de «Els no Peiró de Peiró». Després, explicarem una mica la vida del pintor i les seues obres més importants.

TALLER:

En aquest taller, els alumnes experimentaran la tècnica de plàstic màgic o *shrink plastic*, com es coneix anglès. Però... què és el plàstic màgic? El plàstic màgic és un material plàstic que s'encongeix augmentant el grossor i disminuint la superfície en escalfar-lo en un forn casolà.

Procediment del taller

Els alumnes primer dissenyen la seua peça bé dibuixant-la o calcant-la en un paper. Cal tenir en compte que el plàstic s'encongeix així que el nostre disseny ha de ser suficientment gran, doncs encongeix a un 40%.

Després retallem la silueta de la peça i la pintem amb retoladors permanents de diferents colors i li fem un forat amb un perforador.

A continuació, col·loquem la nostra peça al forn sobre un full de paper en la reixeta i observem com s'obra el miracle.

Per finalitzar, simplement envernissen amb cola i posem la cadena de clauer.

MATERIALS:

- Plàstic màgic o *shrink plastic*
- Retoladors permanents
- Cadenes de clauer
- Plantilles de dibuixos per calcar
- Fulls blancs
- Tisores i màquina de foradar paper
- Vernís fixador
- Forn casolà

DURACIÓ:

- 1h 30 min

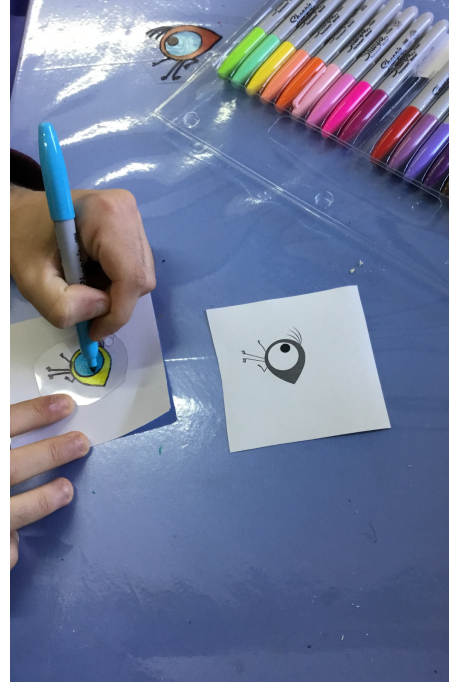
DIRIGIT A:

Educació infantil: 4-6 anys

Primària: 6 - 10 anys

PREU:

- **GRATUÏT**





PUNTILLISME MANDALA I SEURAT (NEOIMPRESIONISTA)

MANDALES

El mandala va sorgir a la Índia i en sànscrit vol dir cercle. També es troben representacions geomètriques simbòliques en altres cultures com la dels indígenes d'Amèrica Llatina (asteques i inques) o els aborígens d'Austràlia. Són figures que es poden trobar a la natura com una teranyina d'aranya o una gota de pluja, que més tard van ser copiades pels éssers humans. Originalment, els mandales són símbols màgics, instruments de pensament i meditació que s'han usat des de fa molts anys. Moltes persones utilitzen els mandales per les seues virtuts terapèutiques, que permeten recobrar l'equilibri, el coneixement d'un mateix, l'assossec i la calma interna necessaris per viure en harmonia.

GEORGES PIERRE SEURAT (1859-1891)

Va ser el fundador de l'anomenat neoimpressionisme (o puntillisme), que porta la ciència a la pintura mitjançant l'estudi del color. L'artista va teoritzar sobre l'aplicació científica del color, que com qualsevol altra llei natural, podria portar-se a la pintura. Podria ser l'ull qui barrejés els colors, i no l'artista. És el propi espectador qui fa la funció de paleta.

Amb 15 anys Seurat ingressa en l'escola municipal de dibuix, i després a l'Escola de Belles arts de París. No destaca pel seu talent artístic, per la qual cosa decideix fer alguna cosa nova, basada en l'impressionisme. És així com neix el puntillisme, que com el seu nom indica, és la ubicació harmònica de punts de colors perquè l'ull humà ordene l'escena en la retina.

TALLER 6 MANDALES I SONS

TÈCNICA: PUNTILLISME

La paraula mandala prové del sànscrit i significa "cercle sagrat". Representa l'àrea sagrada dins de la qual poden sorgir experiències espirituals. És un símbol de sanació, totalitat, unió, integració, és l'absolut.

TALLER

En aquesta taller, en primer lloc, s'explicarà a l'alumnat breument la tècnica del puntillisme i la biografia i el quadres del creador d'aquesta tècnica.

Seguidament, els demanarem que tanquen els ulls i escolten una audició de bols de quars tibetans i altres instruments perquè siga més fàcil relaxar-se i troben un moment de pau i quietud. Quan acabarà l'audició, se'ls entregarà una pedra a cada xiquet i haurà de dibuixar el seu mandala.

Els beneficis d'aquest taller són: concentració, escoltar, escoltar-se, imaginar, tenir consciència d'un mateix, destreses emocionals i físiques.

DIRIGIT A:

- **Primària: 7-12 anys**

MATERIALS:

- Pinzells de manicura
- Acrílics
- Pedra redona
- Aparell de música

DURACIÓ:

- 1h 30 min

PREU:

- **GRATUÏT**



TALLER 7 CONEIXEM SEURAT

TÈCNICA: PUNTILLISME

TALLER

En aquest taller, els alumnes coneixeran l'obra del pintor Georges Pierre Seurat i crearan des d'una de les seues tècniques més conegudes.

En primer lloc, parlarem de la vida de Seurat i observarem moltes fotografies de quadres de paisatges puntillistes d'aquest pintor perquè inspiren abans de començar a dibuixar i després a pintar. A l'hora de pintar, els xiquets i les xiquetes faran ús dels bastonets per a les orelles.

Els xiquets de segon i tercer cicle de primària pintaran el famós quadre de la *Torre Eiffel* de Seurat, mentre que els alumnes d'infantil i primer cicle de primària dibuixaran algun paisatge i aplicaran la tècnica de puntillisme.

DIRIGIT A:

- **Dibuix lliure i puntillisme amb bastonets per a les orelles (3-7 anys)**
- **Dibuix de la Torre Eiffel amb bastonets per a les orelles (8-12 anys)**

MATERIAL:

- Bastonets per a les orelles
- Cartolina DIN A4
- Pintures a l'aigua
- Llapis
- Cartolina blanca

DURACIÓ:

- 1h 30 min

PREU:

- **GRATUÏT**





ABSTRACIÓ

HILMA AF KLINT

HILMA AF KLINT (1862-1944)

Hilma Af Klint va néixer a Solna (Suècia) i va poder estudiar en la Real Acadèmia Sueca de les Arts d'Estocolm, un dels pocs centres que admetien dones de tota Europa.

Allà va aprendre a pintar segons l'estètica academicista en aquells dies imperant, amb una especial atenció cap als paisatges naturalistes. La pintora sueca va crear la seua obra com una forma de plasmar les experiències supraterrènies que afirmava sentir, potser a causa de la tràgica experiència d'acompanyar en el llit de mort la seua germana de deu anys.

Podem observar que la història de l'art és molt injusta de vegades, perquè hi ha figures imprescindibles com la d'Hilma Af Klint, que va ser la pionera de l'abstracció, abans fins i tot que Kandinsky o Mondrian i mai llegim sobre elles en la historiografia oficial. Això ha de canviar.

HILMA AF KLINT, LA DONA QUE VA CANVIAR LA HISTÒRIA DE L'ART I VA SER MENYSTINGUDA

Encara que es va anticipar a Kandinski i Mondrian creant el primer art abstracte molt abans que ells, els manuals segueixen negant-li el seu lloc de pionera.

PLACES LIMITADES!

MES MAIG 2018

TALLER 8 CONEIXEM HILMA AF KLINT I FEM EL NOSTRE IMANT ABSTRACTE

TÈCNICA: PLÀSTIC MÀGIC

TALLER

El taller comença amb un debat davant d'obres seleccionades d'Hilma af Klint i altres pintors abstractes, com Wassily Kandinsky, Jackson Pollock i Piet Mondrian i Antoni Tàpies. També farem un debat de les dones artistes que són les grans oblidades i desconegudes en la història de l'art, fins i tot en la història.

En tots els llibres de text, de consulta, sempre es troben paràgrafs o temes sencers dedicats als homes artistes però molt poc a les dones. Les dones artistes sempre han estat les grans menyspreades dins de la història de l'art, però és hora que les anem integrant en el seu context historicoartístic.

Una vegada fet això, els alumnes faran una composició abstracta en un full de plàstic màgic, després el ficaran dins del forn.

Finalment, envernissaran el dibuix i enganxaran per darrere del dibuix l'imant magnètic.

DIRIGIT A:

- Educació infantil: 4 a 6 anys
- Educació primària: 6 a 12 anys

DURACIÓ:

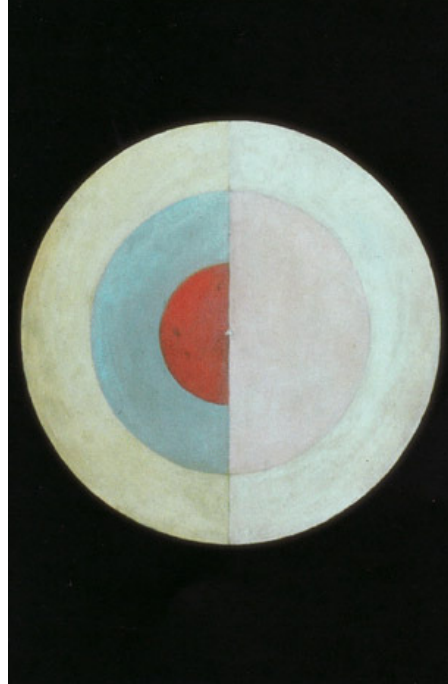
- 1h 30 min

MATERIALS:

- Imant
- Retoladors permanents de diferents colors
- *Shrink plastic* o plàstic màgic
- Forn casolà
- Dibuixos abstractes

PREU:

- **GRATUÏT**



PLACES LIMITADES!

MES MAIG 2018

TALLER 9 CONEIXEM HILMA AF KLINT I DIBUIXEM UN QUADRE ABSTRACTE

TÈCNICA: ACRÍLIC O PINTURA A L'AIGUA

VISITA-TALLER

El taller comença amb un debat davant d'obres seleccionades d'Hilma af Klint i altres pintors abstractes, com Wassily Kandinsky, Jackson Pollock, Piet Mondrian i Antoni Tàpies. També farem un debat de les dones artistes que són les grans oblidades i desconegudes en la història de l'art, fins i tot en la història.

En tots els llibres de text, de consulta, sempre es troben paràgrafs o temes sencers dedicats als homes artistes, però molt poc a les dones. Les dones artistes sempre han estat les grans menyspreades dins de la història de l'art, però és hora que les anem integrant en el seu context historicoartístic.

Una vegada fet això, l'alumnat realitzarà una composició abstracta a partir de diverses tècniques artístiques en un paper DIN A4 ideal per a treballs amb acrílic si són de primària i si són d'infantil en una cartolina blanca DIN A3.

DIRIGIT A:

- Educació infantil: 2 a 6 anys
- Educació primària: 6 a 12 anys

MATERIALS:

- Blocs acrílics DIN A4
- Cartolines DIN A3
- Matamosques
- Bales
- Pinzells
- Pinzells d'escuma
- Biberó de cuina
- Temperes
- Acrílics

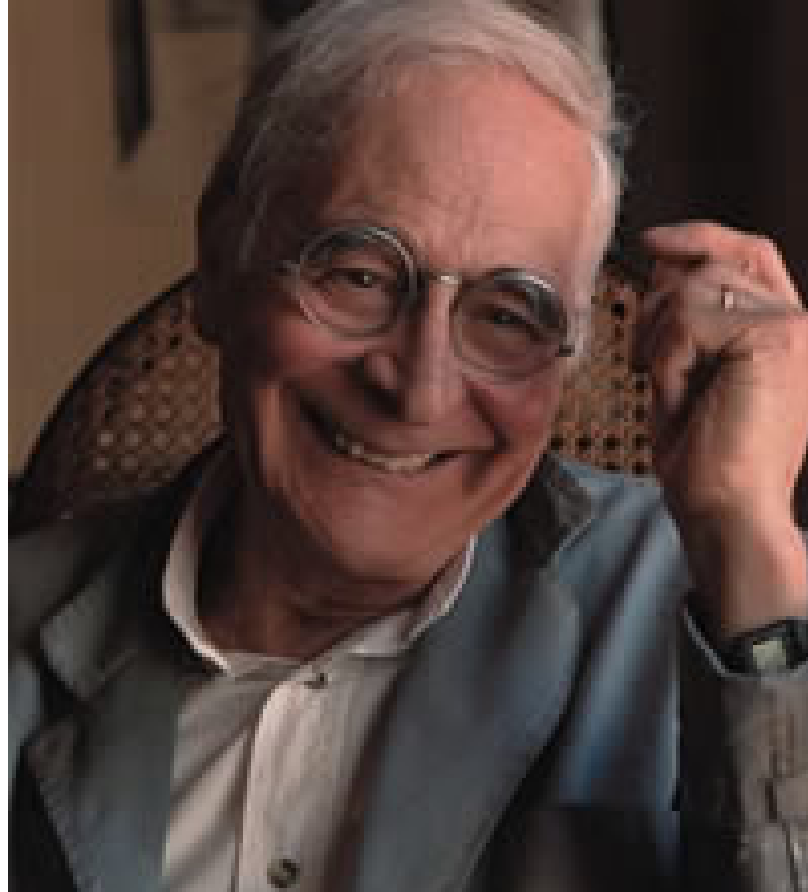
DURACIÓ:

- 1h 30 min

PREU:

- **GRATUÏT**





AVANTGUARDISME PEIRÓ

FERNANDO PEIRÓ CORONADO (1932-2011)

Es va iniciar en la pintura de forma autodidacta. Va realitzar la seua primera exposició individual a l'Espanya de la postguerra, l'any 1955. Des d'aquesta data, les seues exposicions varen recórrer les sales d'art més importants d'Espanya.

Fernando Peiró pertany a la generació de pintors dels anys cinquanta amb grans dificultats materials, especialment per a la gent que volia dedicar-se al món de l'art, buscant en el sinus de la modernitat la configuració del seu propi llenguatge.

Les arrels del seu estil és avantguardista, malgrat que mai es va arribar a integrar del tot en cap de les escoles que varen aparèixer dins del moviment. Encara i això, va estar relacionat amb artistes com Manuel Safont, Vicente Traver Calzada, Amat Bellés, Wenceslao Rambla o el crític Ramón Rodríguez Culebras. Aquests artistes i alguns més van constituir un dels pocs nuclis de renovació que van existir en un context un tant provincià, poc donat a la renovació plàstica.

Un dels primers esdeveniments col·lectius importants en funcionament del I Saló de Pintura Contemporània, organitzat per la Diputació Provincial de Castelló el 1964. Peiró va participar en diferents exposicions promogudes per institucions públiques o privades, totes aquestes destinades a promoure la pràctica de l'art i alentar la tasca d'artistes novells, com era el seu cas en aquells anys.

En constant evolució, la seua curiositat per investigar diversos terrenys **li han fet evolucionar des de l'expressionisme fins una abstracció** en què domina el to misteriós dels seus quadres, envoltats de certa poesia i amb un to elitista. Darrere de la pintura de Peiró, sempre s'amaga un interrogant. Tots els salts de la seua carrera, no obstant, es caracteritzen per una coherència on no hi ha ruptures ni buits.

MES MAIG 2018

TALLER 10

COLLAGE A L'ESTIL DE PEIRÓ

TÈCNICA: COLLAGE

VISITA-TALLER

En primer lloc, els alumnes visualitzaran un vídeo on parla el benicarlando Fernando Peiró Coronado de les obres artístiques i les tècniques que utilitzava. Després, observarem i dialogarem els quadres d'aquest gran pintor que estan exposats al MUCBE.

Per últim, anirem a la sala didàctica on els xiquets coneixeran i posaran en pràctica la tècnica del collage utilitzant diferents materials que emprava Peiró Coronado, com arena de platja, teles, puntes, plomes, partitures de música, petxines...

DIRIGIT A:

- Educació infantil: 2 a 6 anys
- Educació primària: 6 a 12 anys

DURACIÓ:

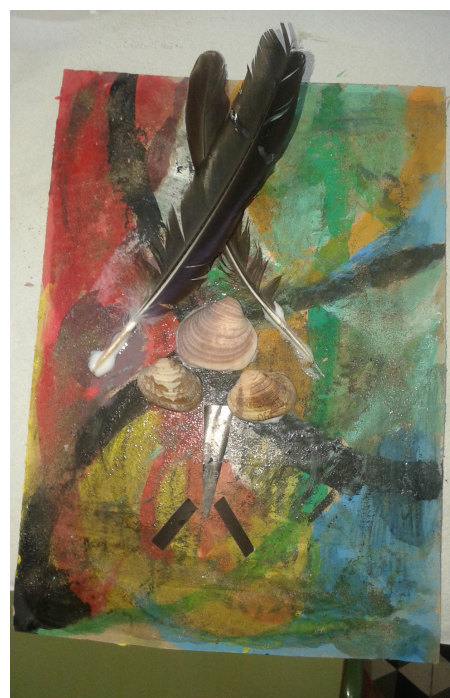
- 1h 30 min

MATERIALS:

- Cartró DIN-A4
- Cola blanca
- Plomes
- Petxines
- Partitures
- Teles
- ...

PREU:

- **GRATUÏT**



TALLER 11

VISITA A LA CASA DE SANTA CÀNDIDA + TALLER FEM SABÓ DE GLICERINA

VISITA-TALLER

VISITA

El MUCBE ofereix una visita guiada gratuïta a la casa museu del carrer de Santa Càndida que es conserva encara com el típic habitatge benicarlando de finals del XIX, amb una entrada àmplia, on podem veure els cups on es trepitjava el raïm, el matxo i tot tipus d'eines per al camp; una primera planta per a la cuina i el rebost; i una segona planta reservada per a les alcoves.

TALLER

Una vegada visitat la casa, anirem al MUCBE, a la sala didàctica a aprendre a fer sabó de glicerina. En primer lloc, tallarem el sabó base de glicerina en daus i els posarem dins la gerra o recipient que aguante l'escalfor. Tot seguit, el posarem al microones per tal de fer-lo líquid.

Un cop ja el tenim líquid el "bategem" amb un plugim d'alcohol per evitar les bombolletes.

I ja només caldrà afegir-hi el colorant i l'aroma que volem, remenar-ho tot molt bé i abocar-ho als motlles de silicona.

Finalment, en pocs minuts el tindrem solidificat i preparat per fer-lo servir.

DIRIGIT A:

- Educació primària: 6 a 12 anys

MATERIALS:

- Sabó base de glicerina
- Colorant
- Essències aromàtiques
- Alcohol de 96° en esprai
- Recipient apte per a microones
- Motlles per fer el sabó
- Espàtula

DURACIÓ:

- 1h 30 min

PREU:

- **GRATUÏT**



HORARI I LLOC DE LA REALITZACIÓ DELS TALLERS

*Els tallers es realitzaran al MUCBE
a partir de l'1 de març fins al 31 de maig de 2018
i es podrà reservar de dilluns a divendres de matí
des de les 9.00 h fins a les 13.00 h.*

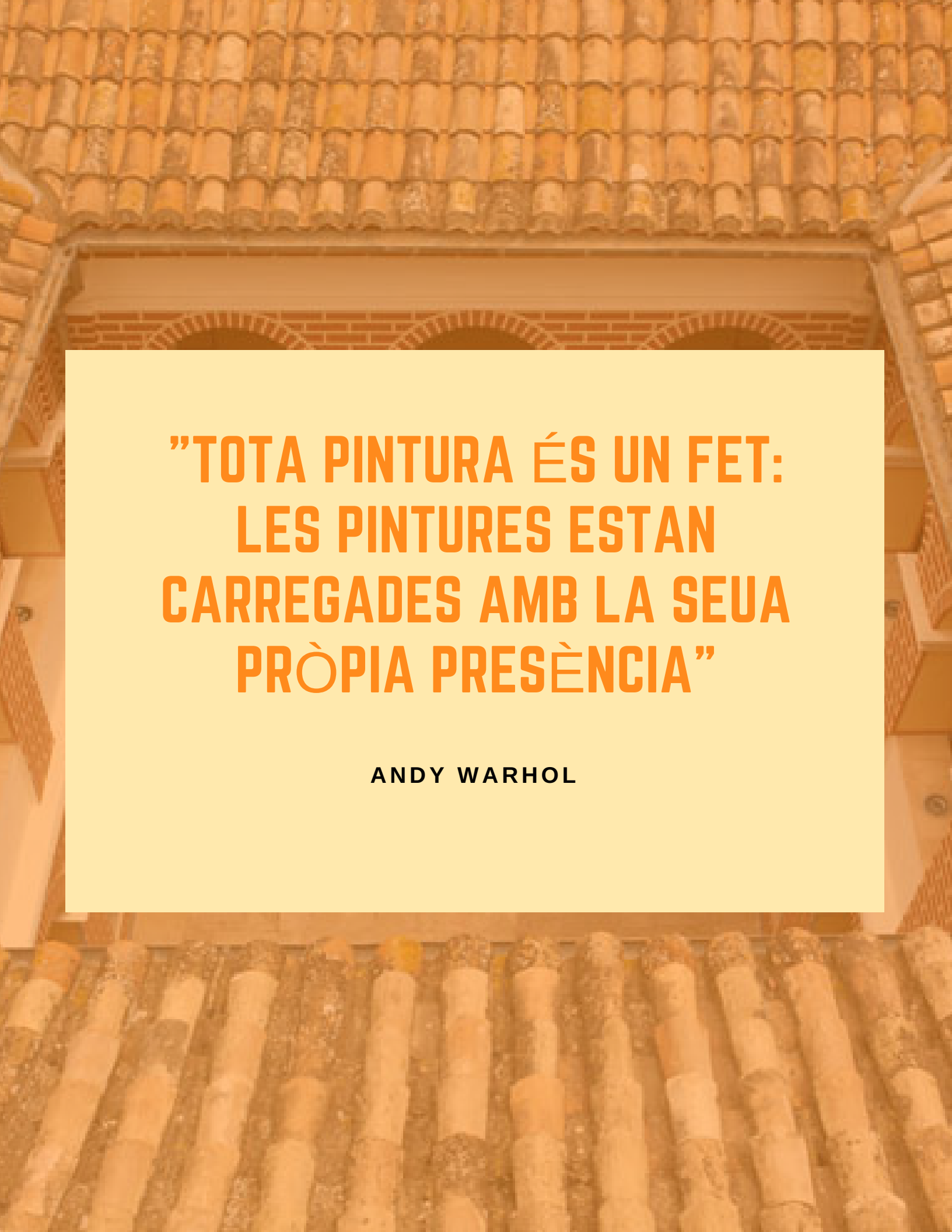
*El primer torn és de 9.15 h fins a 10.45 h
i el segon des de les 11.00 h fins a les 12.30 h.*



MUCBE . Carrer de la Pau, 2 1250. Benicarló.

PER A RESERVAR PODEU TELEFONAR AL:
Telf. 964460448

O BÉ ENVIAR UN CORREU ELECTRÒNIC:
correu.mucbe@ajuntamentdebenicarlo.org



**"TOTA PINTURA ÉS UN FET:
LES PINTURES ESTAN
CARREGADES AMB LA SEUA
PRÒPIA PRESÈNCIA"**

ANDY WARHOL