



2019
1

PROJECTE ANUAL

Museu de la Ciutat de Benicarló

Presentació

PRESENTACIÓ

OBJECTIUS (QUÈ) I ACCIONS PER MILLORAR LA VISITA

METODOLOGIA (COM)

1. LA PROGRAMACIÓ D'EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS
EXPOSICIONS PERMANENTS
EXPOSICIONS ITINERANTS

2. LA PROGRAMACIÓ EDUCATIVA

TALLERS DIDÀCTICS
VISITES ESCOLARS
TALLERS FAMILIARS
JORNADES D'ARQUEOLOGIA

3. ACTIVITATS CULTURALS

ESPECTACLES: MÚSICA I TEATRE
VISITES GUIADES
JORNADES DE TEATRALITZACIÓ

4. EL MUSEU I LA SOCIETAT

PREMIS I CONCURSOS
ÚS DE LA SALA DE PREMSA
ÚS DE LES SALES DEL MUSEU
SOL·LICITUDS PER EXPOSAR

GESTIÓ DE LES COL·LECCIONS

EL MUSEU I LA PREMSA

LA VISITA I EL PÚBLIC

RECOMPTE DE VISITANTS
ESTUDI DE PÚBLIC

Presentació

El Mucbe (Museu de la Ciutat de Benicarló) és un espai cultural inaugurat al 2005, però no ha estat fins el 2017 quan hem pogut gaudir d'aquest espai en tot el seu conjunt, quan per fi es va inaugurar la capella del Convent.

Gràcies a la recuperació d'aquest nou espai estem gaudint de les esplèndides pintures murals que per fi van veure la llum després de tants anys cobertes i gràcies a les quals podem fer un recorregut pels 400 anys d'aquesta construcció.

Però aquest any tornem a estar d'enhorabona i el conjunt del Convent de Sant Francesc recuperarà tota la seua esplendor gràcies a la recuperació del que eren els horts del Convent, i que en breu es podran gaudir com els Jardins del Mucbe, uns jardins que recuperaran tota aquella essència de l'hort dels franciscans. Gràcies a aquest nou espai es podran dur a terme exposicions a l'aire lliure i, amb la construcció d'un petit amfiteatre, podrem gaudir d'espectacles que acabaran d'arrodonir aquest projecte cultural.

A més a més, des del punt de vista expositiu es seguirà en la política de combinar les mostres de caire local o comarcal, amb d'altres de rellevància nacional.

I perquè el Mucbe més que com un museu, el concebem com un dinamitzador cultural, a banda del programa expositiu, seguirem desenvolupant les activitats didàctiques adreçades als escolars i al públic familiar, així com tot un seguit d'activitats culturals que doten d'aquest espai d'un dinamisme que el mantenen viu tot l'any.

Gràcies a aquesta combinació, podem afirmar, que després de 14 anys de treball, el Mucbe té un alt nivell d'acceptació per part de la ciutadania i el volum de visitants que s'apropen a les seues instal·lacions supera els 30.000 anuals, una xifra que supera les expectatives que ens havíem marcat en un inici.

Josep Barberà Sorlí

Regidor de Cultura

1. Presentació programació d'exposicions

El programa expositiu d'aquest any es caracteritza per la producció de l'exposició permanent d'arqueologia, que durà per títol «Terra d'Ibers». Així també, per la producció de dos exposicions temporals; la primera, al voltant de l'artista Fernando Peiró, que va deixar part del seu llegat al fons pictòric del Mucbe, i l'altra, que s'exhibirà en l'Edifici Gòtic i que girarà al voltant del món de les Falles.

La resta de la programació expositiva seguirà estant formada per mostres temporals, algunes d'aquestes proposades per l'organització, i d'altres seleccionades d'entre les nombroses sol·licituds que els artistes presenten per exposar-hi. D'aquesta manera, per a enguany, s'han programat un total de 36 exposicions de diferents temàtiques.

Les diferents propostes han estat escollides amb l'objectiu d'arribar a tot tipus de públics. Tot i això, prestarem una especial atenció als més menuts, ja que moltes d'aquestes exposicions aniran acompanyades de visites per als escolars i de tallers didàctics i familiars, que tan bona acollida estan tenint. A més, es continuaran realitzant visites guiades i especialment les teatralitzades.

Finalment, volem assenyalar que la didàctica cada cop ha anat prenent més importància en la programació anual del museu, per tant, hem considerat necessari dedicar-li una programació pròpia paral·lela a la programació expositiva.

Josep Barberà Sorlí

Regidora de Cultura

Gener de 2019

Objectius

D'acord amb el Pla Museològic, són objectius del Museu de la Ciutat recuperar i promoure les tradicions, la història, la cultura i el patrimoni de Benicarló. Per aconseguir-ho es duran a terme projectes per donar a conèixer el significat del patrimoni històric de Benicarló.

Des del el Museu de la Ciutat es gestiona el servei de visites guiades per tot el centre històric de la ciutat, així com a la Casa Tradicional del carrer de Santa Cànida i al Poblat Iber del Puig de la Nau. Per eixe motiu, el Museu de la Ciutat funciona com a centre de recepció de les visites i des d'on s'inicien els itineraris.

Per altra banda, l'objectiu del Museu és mostrar al públic, d'una manera amena, lúdica i de qualitat, aquells elements patrimonials que formen part del fons museològic.

Per tant, podem dir que són **OBJECTIUS GENERALS DEL MUSEU:**

- Salvaguardar i protegir els elements tangibles i intangibles, identificats de la cultura popular, incidint en la seua catalogació, inventari, conservació i protecció.
- Valorar el patrimoni etnològic, històric, arqueològic i artístic dintre de l'àmbit d'actuació del museu.
- Exposar i difondre tot aquest patrimoni de manera didàctica, amena i comprensible per a tots els públics.
- Millorar l'oferta cultural dels visitants i els ciutadans.
- Fomentar la creació artística.
- Fomentar la identitat i la cohesió del territori.
- Augmentar l'impacte econòmic de la cultura en la societat.
- Generar hàbits des de menuts de visita als museus i familiaritzar-se amb la institució.

Objectius

OBJECTIUS ESPECÍFICS DEL MUSEU:

- Augmentar l'oferta cultural permanent durant tot l'any i complementar l'agenda cultural municipal.
- Des d'un punt de vista de la funció social i cultural del museu, incrementar el nombre de grups que visiten Benicarló, ampliant la ràtio d'influència actual en 100 km mitjançant una campanya de difusió i el màrqueting.
- Aconseguir la implicació de la ciutadania mitjançant la informació de tots els programes i incentivant la seua participació, aconseguint d'aquesta manera l'estima per la cultura i propiciant la creació de grups de voluntaris.
- Estimular la dinamització socioeconòmica del centre històric de la ciutat mitjançant la generació de fluxos de visitants.

Implicar en el projecte del museu al públic familiar, així com la generació de dinàmiques intergeneracional i la consolidació de les polítiques inclusives.

ACCIONS PER MILLORAR L'EXPERIÈNCIA DELS VISITANTS

- Projecte de disseny i implementació de la senyalització integral del Museu de la Ciutat de Benicarló
- Modificació de la zona de recepció i atenció als visitants per adaptar-la a la normativa d'accessibilitat.
- Instal·lació de xarxa wi-fi en totes les dependències i sales del Mucbe.
- Producció de l'exposició temporal "La història de les Falles de Benicarló"
- Producció de l'exposició temporal al voltant de l'artista Fernando Peiró Coronado.
- Producció de l'exposició permanent d'arqueologia "Terra d'Ibers"
- Recuperar l'hort dels franciscans amb el Jardí del Mucbe

Metodologia

El Museu de la Ciutat de Benicarló es planteja com una institució al servei de la comunitat, que ha potenciat la participació des que va obrir les seues portes per primera vegada. Per això, sempre s'ha mostrat sensible a les demandes de la societat i ha intentat donar resposta a les inquietuds culturals i generar una retroalimentació constant.

Per aconseguir-ho, és de gran importància la col·laboració i el compromís de les associacions culturals de la ciutat. Per tant, al Museu sempre hi ha cabuda per a propostes que sorgeixen d'aquestes i, per a això, s'ha destinat una planta per a totes aquelles expressions que provenen dels propis ciutadans i entitats.

Els instruments de gestió han estat els següents;

- La participació de les entitats i associacions en programes de desenvolupament d'activitats inclusives i intergeneracionals.
- La participació de la comunitat educativa. Hi ha una relació directa i fluïda amb els mestres dels centres educatius no només de la localitat, sinó de la tot la comarca, cosa que genera moltes vegades projectes per demandes dels mateixos mestres. Així doncs, els tallers didàctics que van iniciar-se de manera experimental, han evolucionat i hem acabat destinant una aula didàctica, on enguany s'ha renovat tot el mobiliari. A més, oferim una programació pràcticament permanent d'aquestes activitats didàctiques.
- La intercomarcalitat. De sempre hem promogut l'apropament a altres poblacions i afavorit els programes conjunts. Enguany, també per primer cop, s'ha programat una exposició conjuntament amb l'espai de la Fundació Caixa Vinaròs. Així doncs, l'exposició de l'artista Adrià Pina s'ha pogut visitar en els dos espais al mateix temps, sent ambdues exposicions complementàries.
- Els programes que es duen a terme des del Museu tenen com a propòsit reforçar el lligam entre la política cultural local i la resta de processos de desenvolupament a la ciutat.



LES EXPOSICIONS

Museu de la Ciutat de Benicarló

2019

Exposicions

Les exposicions temporals permeten atreure de nou l'interès pel museu i atreure l'atenció a persones que, sense eixa nova manifestació no tornarien al visitar-lo.

Aquestes mostres s'organitzen periòdicament i presenten tot tipus de col·leccions que no tenen cabuda en les exposicions permanents i l'accés a les quals està reservat a temàtiques molt concretes. Les exposicions es recolzen en activitats complementàries, les quals varien, depenent de la temàtica, els objectius i el públic a què estan adreçades.

Fidels a la filosofia inicial del projecte del museu, s'ha reservat tota la segona planta del Mucbe per a aquells artistes o col·lectius que sol·liciten exposar. D'aquesta hem aconseguit oferir una programació anual realitzada entre tots.

Aquesta ferramenta participativa de construir el museu entre tots és una fórmula que ens està donant resultat des de l'inici i que, tot i que a priori pot anar en detriment de la qualitat de les mostres expositives, al final acaba aconseguint la proximitat del museu a la ciutadania i creant un espai on tothom pot participar i formar-ne part.

Exposicions temporals

Planta baixa

Mirades encaixades II | Grup Arte-Son

fins el 27 de gener

Les nostres orquídies | Lluís Ibáñez, Penya Setrill i Aula Natura de Castelló

1 de febrer al 3 de març

Exposició Col·lectiva «De Mar» | Roman Doménech, J.A. Garcia Bel i Ferr

8 de març | 12 de maig

Desintegració de la forma i llenguatge matèric | Regidoria de Cultura

17 de maig | 7 de juliol

Mobles corbats | Julio Vives Chillida i Fundació Caixa Vinaròs

11 de juliol | 22 de setembre

Menús de Guerra. Cuina d'avantguarda i supervivència | Fundació Antigues Caixes Catalanes, BBVA i Museu d'Història de Catalunya

26 de setembre | 10 de novembre

Polivalències | Manuel Silvestre

15 de novembre | 19 de gener

Exposicions temporals

Capella

Després del naufragi | Fernando Bravo

fins el 13 de gener

Ninots indultats Falles 2019 | Junta Local Fallera

26 de gener | 12 de març

Biblioteca de Cordes i Nusos | Regidoria de Cultura

8 abril | 14 abril

L'art a l'aigua | Núria Albesa Castellfort

3 de maig | 9 de juny

Treballs de final de curs | Cicles formatius Mòdul d'Artista Faller i Escenografies

21 de maig | 9 de juny

Sobre l'espai escultòric | Moisés Gil

5 de juliol | 22 de setembre

El Joc de la Vida V | Cristian Arin Esteller i amics del click de Benicarló

4 d'octubre | 24 de novembre

Jarí en moviment | Josep Bahima

4 de desembre | 19 de gener 2020

Exposicions temporals

Planta segona

L'atrevida vida dels mariners del món | Agustín Martínez (Randomagus)

fins el 13 de gener

De la natura a l'art | M.Carmen Ratia

18 de gener | 17 de febrer

Memòria - Oblit | Begoña Florido

22 de febrer | 31 de març

XXVI Concurs de Primavera de Dibuix i Pintura | Regidoria de Cultura

5 d'abril | 12 de maig

Treballs de final de curs | Associació de la Dona de Benicarló

16 de maig | 26 de maig

Treballs de final de curs | Universitat Popular de l'Ajuntament de Benicarló

31 de maig | 16 de juny

Rostres històrics | Natalia Silina

20 de juny | 21 de juliol

Interiors | Alexis Hernández Díaz

26 de juliol | 8 de setembre

Una història pintada de Benicarló | José Domingo Bayarri Petrel

13 de setembre | 20 d'octubre

XXI Certamen de Fotografia Ciutat de Benicarló | Regidoria de Cultura

25 d'octubre | 24 de novembre

El color en la pluja | Nicolás Caballero

29 de novembre | 12 de gener

Exposicions temporals

Claustre

Treballs de final de curs | CEIP Ntra. Sra de la Consolació
25 d'abril | 10 de maig

XVI Exposició d'Art Infantil | Cicles d'Infantil CEIPS de Benicarló
25 d'abril | 10 de maig

Treballs de final de curs | Collage
21 de juny | 7 de juliol

Treballs de final de curs | Cézanne
12 de juliol | 4 d'agost

Fotografies de Festes Patronals | Comissió de Festes
8 d'agost | 31 d'agost

XX Anys de Penyes | Coordinadora de Penyes
8 d'agost | 31 d'agost

XXV Trobada de Música al Baix Maestrat | Associació Musical Ciutat de Benicarló
20 setembre | 29 setembre

Gòtic

Motius de Setmana Santa | Junta Local de Setmana Santa
2 d'abril | 23 d'abril

Exposició commemorativa del Dia Internacional de la Dona | Regidoria Serveis Socials
25 de febrer | 24 de març

Treballs de final de curs | Cicles Formatius Ramon Cid
13 de juny | 30 de juny



Mirades Encaixades II

Grup Arte Son

Finalitat i breu descripció

Fins el 27 de gener

Mirades Encaixades (II Edició) presenta, al Mucbe de Benicarló, l'obra actual de 17 artistes que es reuneixen per a donar una visió dinàmica i variada sobre les diferents maneres d'entendre el seu entorn.

Juan Antonio Alcántara, Luciano González, Miguel González, Isabel González, Gloria Tena, Gema Perales, José Manuel Pérez Cortijo, Valle Clarós, Susana Ramírez, Czili, Agustín Sanz, Héctor Delgado, Anna Roig Llabata, Díaz Martí, Diego Canogar, Xesco Máñez i Ricardo Fernandez, ens mostren, a través de les seues obres, eixos llocs íntims, personals, físics, simbòlics, contradictoris, irònics.

Podrem observar com ens expressen amb les seues fotografies, escultures, pintures i instal·lacions, eixes mirades que cerquen interpel·lar un públic actiu.



Les nostres orquídiess

Lluís Ibàñez

Finalitat i breu descripció

1 de febrer | 3 de març

A Ateneu de Natura (ADN) i la Penya Setrill ens estimem la vida, l'extraordinària biodiversitat d'aquest planeta tan singular: la nostra casa. No en tenim d'altra. Encara que, veient com la malmenem, hom podria pensar una altra cosa. I som del parer que la millor via per conservar el patrimoni natural és conèixer-lo. S'estima allò conegut i pròxim. És per això que hem organitzat aquesta exposició, per oferir a la gent la possibilitat de fer una mirada a les orquídiess autòctones: menudes, discretes, escasses, diverses; amenaçades sovint, remotes de vegades; però sempre bellíssimes.

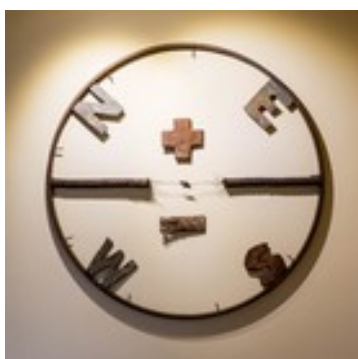
Lluís Ibàñez Melià. (Benicarló, 1955). Professor d'institut (música), ja jubilat. Des de fa uns quants anys està interessat en l'estudi i la pràctica de la fotografia. Preocupat per la interrelació de l'home amb el territori, com configura el paisatge. Amb diversos projectes, com ara «Orquídiess del Port» (del qual es van extraure les fotografies per l'exposició).

De mar

Roman Doménech, J. A. Garcia Bel i Ferr

Finalitat i breu descripció

8 de març | 12 de maig



MAR, tan present a la nostra vida i tan absent en la nostra consciència.

Testimoni evolutiu del planeta i la humanitat.

Gegant emmetzinat i escanyat per l'avarícia, convertit en escorxador de desesperats.

Bressol de mites i anhels de llibertat, objecte i subjecte, imprescindible, sempre dual, magnètic.

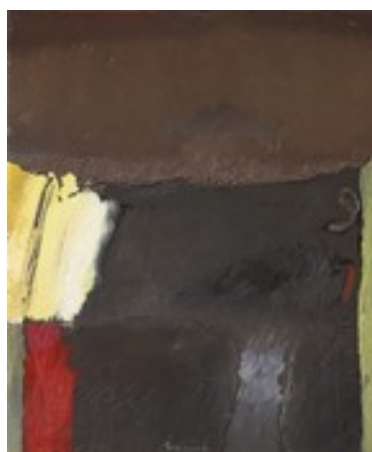
Un crit sense resposta recorre els teus confins, és l'hora de la tempesta per retornar-nos a l'origen.

Desintegració de la forma i llenguatge matèric

Peiró Coronado 1950-1980

Finalitat i breu descripció

17 de maig | 7 de juliol



L'exposició «Desintegració de la forma i llenguatge matèric» en l'obra de Peiró Coronado durant les dècades del 1950-1980 es presenta com un cas d'estudi dintre de la corrent revisionista de les narratives de la modernitat. L'estudi es centra en quatre dècades decisives de la producció de Fernando Peiró Coronado, que abasten des del franquisme tecnòcrata fins la transició democràtica, i es focalitzen en les seues connexions amb altres corrents nacionals i europees dels anys 1950-1980.

L'exposició té el seu referent en l'ambient de protoavantguarda generada al voltant de les exposicions auspiciades pel MAM, Ateneu o la conformació d'una crítica artística al voltant de la figura d'Aguilera Cerni.

Exposició comissariada per Silvia Tena, cap del Departament de Gestió de Col·leccions del Museu Nacional d'Art de Catalunya

Mobles corbats

Julio Vives Chillida i Fundació Caixa
Vinaròs

Finalitat i breu descripció

11 de juliol | 22 de setembre



Aquesta és una exposició que mostra mobles de tipus corbat (anomenats d'estil Thonet) i que procedeixen de Viena (Fabricants Germans Thonet i Jacob & Josef Kohn) i de València (Salvador Albacar, Joaquín Lleó, Luis Suay i Ventura Feliu). En un total es podran apreciar quaranta peces de tot tipus, però on predominen els balancins i les cadires de fusta corbats.

En l'exposició també es visualitzarà un vídeo de la fàbrica de Ventura Feliu, de València (1929).

Es reproduirà un Saló Vienès de l'últim terç del segle XIX amb tot el seu mobiliari.

Menús de Guerra

Cuina d'avantguarda i supervivència

Fundació Antigues Caixes Catalanes, el BBVA i el Museu d'Història de Catalunya

Finalitat i breu descripció

26 de setembre | 10 de novembre



Avui, la cuina catalana és un referent arreu del món. Aquesta fet, però, no és fruit de la casualitat, ni tampoc neix del no res. Neix d'unes arrels, d'una tradició, d'una cultura i, entre d'altres coses, d'un passat que ha tingut episodis que, no per desconeguts, deixen de tenir una importància cabdal.

«Ménús de guerra. Cuina d'avantguarda i supervivència» centra l'atenció en un moment singular i brillant d'aquesta història. És el moment de la Segona República, la primera meitat dels anys trenta, que va representar una embranzida de creativitat i modernització de la societat i de la cultura catalanes.

Però, tota aquesta petita història d'innovació i modernitat gastronòmica va quedar estroncada per l'alçament militar, la Guerra Civil i la posterior dictadura.



Polivalències

Manuel Silvestre

Finalitat i breu descripció

15 de novembre | 19 de gener

El projecte «Polivalències» recull la producció d'una sèrie d'obres —pintures, escultures i gravats— de l'artista valencià Manuel Silvestre.

Manuel Silvestre, nascut a Godella, és doctor en BBAA per la Universitat Politècnica de València i catedràtic de Serigrafia per la Facultat de BBAA de València.

Aquesta exposició, més enllà de ser una exposició d'art, és una mostra didàctica, on s'invita l'espectador a observar, analitzar i reflexionar. Ens suggereix qüestionar-nos quines són les diferències entre els diferents treballs que es mostren i a quins canvis obeeixen. L'artista tracta de mostrar a l'espectador quin és el procés de treball dut a terme per l'artista.

El conjunt d'obres s'articula en blocs metodològics que constitueixen, tant per a l'espectador com per al creador, una rica font de coneixement, que ens ajuda a veure i resoldre una composició des de diferents percepcions i lectures.

Després del naufragi

Fernando Bravo

Finalitat i breu descripció

Fins el 13 de gener



«Després del naufragi» recull les restes que arriben a la riba després d'una catàstrofe marítima, objectes que són l'últim testimoni d'unes persones que les dugueren i perderen pel camí. Parlar d'objectes personals és parlar indirectament de persones: de les seues necessitats, dels seus gustos, edats, mancances, orígens i expectatives. Parlar del destí dels objectes és fer-ho del de les persones, però sense veure les seues cares, les seues mans o els seus cossos castigats.

Després del naufragi és un treball que parla de persones, del buit que deixen, del record que evoquen; en definitiva, de la seua absència.



Ninots Indultats 2019

Junta Local Fallera

Finalitat i breu descripció

25 de gener | 12 de març

Com és tradició des de fa anys, la Junta Local Fallera organitza aquesta exposició conjuntament amb les diferents comissions falleres. Enguany es podrà gaudir novament de la mostra de les propostes dels ninots indultats, tant de les falles grans com de les infantils, que presenten cadascuna de les tretze falles de Benicarló.

El divendres 25 de gener tindrà lloc la inauguració de l'exposició a la planta baixa del Mucbe, per tal que tothom puga visitar i contemplar els ninots, mentre que el diumenge 3 de març, a les 17.00 h es durà a terme el lliurament dels premis.

Capella

L'art a l'aigua

Núria Albesa Castellfort



Finalitat i breu descripció

3 de maig | 9 de juny

Núria Albesa, nascuda a Vinaròs i llicenciada en BBAA per la Universitat de Barcelona ens presenta una exposició que fusiona les seues dos grans passions: l'art i l'arquitectura.

Les seues obres es caracteritzen per reflectir en l'aigua detalls arquitectònics que formen part de la història i la cultura de les nostres terres.

Capella



Treballs de final de curs

Cicle Formatiu d'Artista Faller i
Construcció d'Escenografies

Finalitat i breu descripció

21 de maig | 9 de juny

Des del Departament de Cicles Formatius del Centre Integral de Formació Professional de Benicarló es vol donar a conèixer l'exposició del treballs realitzats pels alumnes del Curs d'artista faller i construcció d'escenografies.

Aquesta exposició mostrarà tots els treballs que han realitzat els alumnes de 1r i 2n durant tot el curs escolar i que ha servit com a instrument vehicular de la seua formació teòrica i pràctica. Les peces que es mostraran formaran part de la foguera que es cremarà el dia de Sant Joan a la platja del Morrongo de Benicarló.



Sobre l'espai escultòric

Moisés Gil

Finalitat i breu descripció

5 de juliol | 22 de setembre

Moisés Gil (Cocentaina, 1963) és doctor en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València i catedràtic del Departament d'Escultura. La seua trajectòria artística és molt intensa; ha estat guardonat amb 18 premis d'escultura, ha exposat en tot el món, i la seua obra forma part de nombroses col·leccions públiques i privades.

L'eix vertebrador de l'exposició és el resultat d'una investigació sobre els comportaments socials dels éssers humans durant els darrers anys. En paraules de l'artista, front a les imposicions i condicionaments antisocials, les retallades a les llibertats individuals, la llibertat d'expressió, la globalització o la involucració dels reptes socials. En aquest context situa l'escultura com a representació de vida quotidiana; en el fons és un crit per a dir que cal obrir portes i finestres per alliberar-se.



El Joc de la Vida V

Cristian Arin Esteller i Amics del Click de Benicarló

Finalitat i breu descripció

4 d'octubre | 24 de novembre



«El joc de la vida V» és una mostra de fotografies amb imatges de situacions habituals de la vida quotidiana, la història o el patrimoni de Benicarló, en què els protagonistes són figures de Playmobil, customitzades o adaptades per a simular diverses situacions reals que l'artista immortalitza i que el visitant podrà reconèixer o interpretar com a una escena de la vida mateixa, però com si es tractés d'un joc.

Imatges de llocs i personatges coneguts a Benicarló, moments històrics o situacions amb certa crítica social, tot retratat des d'un punt de vista diferent, que fa que tant els xiquets com els adults puguin gaudir d'esta mostra.

L'exposició es complementa amb diversos diorames realitzats amb les conegudes figures, representant diverses escenes.

Com diu el propi Cristian Arin: «Tinguem l'edat que tinguem, tots tenim i hem de tindre sempre dins, un xiquet menut que mai hem de deixar escapar!»

Jardí en Moviment

Josep Bahima



Finalitat i breu descripció

4 de desembre | 19 de gener 2020

Per descobrir l'obra de pictòrica de Josep Bahima, hem de comprendre a priori que l'art ens revela el misteri de l'home, que té un component espiritual ètic i estètic i que és el llenguatge dels sentiments.

Partint d'aquests principis, en l'obra de Josep Bahima ens trobem no només amb el ben fet, sinó amb la constant sorpresa, que aflora a través de la seua extensa gamma cromàtica, de la seua incessant recerca de la naturalesa, de tal sort que captura immediatament l'espectador. I el captura per la seua sensibilitat i l'atreviment en la disposició de la matèria per representar el paisatge.

El món interior de Josep Bahima queda reflectit en la seua obra, en la qual amb prou feines apareix la figura humana, li interessa poc. Com si l'espai exterior en el qual habita li resultés antipàtic i hostil, i sentís la necessitat de submergir-se i en un altre ordre virginal, fresc, harmoniós i agradable.

L'atrevida vida dels mariners del món

Agustín Martínez (Randomagus)

Finalitat i breu descripció

Fins el 13 de gener



Randomagus produeix un art delicat i fràgil, tractant en les seues obres aspectes vulnerables com poden ser la masculinitat, l'ideal de bellesa i el desig pel desig. Hi ha figures recurrents en la seua obra, com bé cors, pardals tropicals i flors, mariners i, per descomptat, homes de temps passats que tornen al present.

En paraules de Randomagus: «La figura del mariner em transporta. Tenen un aspecte rude i masculí, fan un treball dur i que molts pocs podrien suportar. A la vegada, els imagino com éssers extremadament lliures. Els mariners —en la meua imaginació— són persones que fan exactament el que volen i són qui volen ser sense demanar disculpes a ningú per ser com són. Ells es mostren al natural, i sobretot viuen el moment amb intensitat. Desitjo ser un d'ells.»

El seu treball ha aparegut en revistes com *Et Alors*, *VICE*, *The Advocate* i *LeCool*, així com en mitjans underground com ara JeuneBelgique i Faaan!.

Planta segona



De la natura a l'art

Mari Carmen Ratia

Finalitat i breu descripció

18 de gener | 17 de febrer

Aquesta és una exposició d'art en seda. Des del 2015 l'autora s'ha dedicat a estudiar i cercar les diferents tècniques de pintura a mà sobre seda, així com dels diferents tints, teixits i fixació a vapor, amb el propòsit de fusionar en una sola obra totes tècniques i productes per tal d'aconseguir nous efectes i treballs únics i exclusius.

La seda, com que està formada per una fibra de proteïna similar a la de la llana o cabell humà, ens ofereix una brillantor natural i una capacitat d'absorció dels tints, que la fan el suport ideal per a disfrutar i experimentar l'art. Aquests tints absorbeixen la llum sense reflectir-la, donant intensitat, lluminositat i resistència al rentat.

Memòria i oblit, concavitat i convexitat

Begoña Florido



Finalitat i breu descripció

22 de febrer | 31 de març

Begoña Florido recorre l'espai entre els buits de l'oblit i la memòria de la gent gran; dones i homes amb històries viscudes que s'aniran diluint en el temps i que ara només coneixen les persones més properes.

Florido reivindica la bellesa de la senectut i ens convida a enfrontar-nos a les demències humanes, entrelaçant l'amabilitat d'algunes cares amb la contundència d'unes altres. Als seus quadres s'hi pot entreveure una tendresa —boja o assenyada— profundament terrenal.

Traspassat el llindar del dolor, la natura ens bressola amb una remor serena. Els elements subtils del paisatge guanyen força; ens expliquen que memòria i oblit també hi són presents. El cel del Baix Maestrat emmarca els detalls de la decrepitud d'una vida que pot ser molt bonica i que tindrà, al seu torn, la seua primavera

XXVI Concurs Local de Primavera de Dibuix i Pintura

Regidoria de Cultura



Finalitat i breu descripció

5 d'abril | 21 de maig

En aquesta mostra es podran visitar totes les obres presentades al Concurs de Primavera de Dibuix i Pintura, un concurs anual que sorgeix amb la finalitat de potenciar les manifestacions pictòriques de joves i adults no professionals i que s'inicien en el món de les arts plàstiques. Amb una repercussió d'àmbit local, el seu objectiu principal és potenciar i fomentar l'art a Benicarló, una disciplina molt arrelada a la nostra ciutat.

Les darreres edicions d'aquest concurs, amb gran èxit i repercussió, han destacat per la participació de gent jove, la qualitat dels quals han estat mereixedors dels principals premis.

Final de Curs Associació de la Dona

Finalitat i breu descripció

16 de maig | 26 de maig



L'Associació de la Dona és una entitat molt activa a Benicarló que es va fundar l'any 1984.

Actualment compta amb més de 600 sòcies, les quals mostren una gran participació en totes aquelles activitats que organitzen.

D'entre la programació que duen a terme, organitzen tallers i cursos no reglats per a totes les sòcies i per a aquelles persones que estiguen interessades a participar-hi.

Els cursos que organitzen són molt diversos; pintura, ceràmica, de labor de retalls, cuina, brodat, tall i confecció, etc.

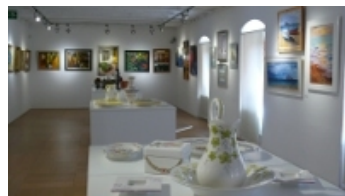
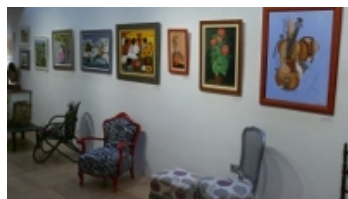
Aquesta exposició és un clar reflex del gran nivell que ha adquirit Benicarló en matèria d'associacionisme.

Final de Curs de la Universitat Popular

Regidoria de Cultura

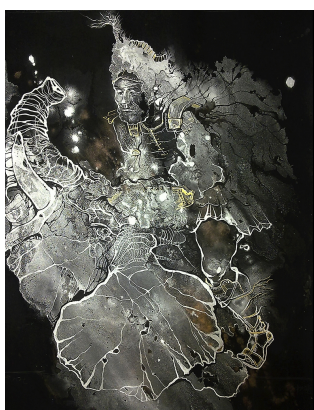
Finalitat i breu descripció

31 de maig | 16 de juny



L'Àrea de Cultura dissenya i programa, mitjançant la Universitat Popular (UP), diverses activitats de formació no reglada que s'adrecen a persones adultes. Amb aquestes activitats es pretén promocionar l'aprenentatge i la formació permanent al llarg de la vida, l'augment de la qualitat de vida de les persones i el foment de la participació activa de la població.

Aquesta mostra és el resultat d'aquests tallers i cursos, ja que s'hi exposaran els treballs de dibuix i pintura, restauració, ceràmica, bonsai, tall i confecció, fotografia, castellà per estrangers, etc., que ha portat a terme l'alumnat de la UP durant el curs 2017.



Rostres històrics

Natalia Silina

Finalitat i breu descripció

20 de juny | 21 de juliol

Natalia Silina Anatolievna és escenògrafa de professió, titulada en Pedagogia de l'Art, Arts Gràfiques, Belles Arts i Disseny per la Universitat Kriangue, Moldàvia, i llicenciada en Belles Arts a Espanya.

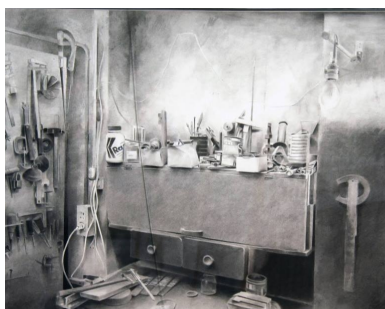
Fruit del seu treball com escenògrafa, les seues obres pictòriques es presenten riques en matisos i materials que molt a sovint no s'utilitzen en l'art plàstic; resines, silicones, i una mescla de pigments que confereixen a la seua obra un relleu i volum inusual.

Interiors

Alexis Hernández Díaz

Finalitat i breu descripció

26 de juliol | 8 de setembre



La proposta del guanyador del XXXIX Certamen de Pintura Ciutat de Benicarló es tracta d'una exposició amb gran part de les línies de treball que conformen el projecte «Interiors» formada per tècniques mixtes sobre paper, principalment carbó i collage. Els temes estén basats en interiors de fusteries on es mostre un ric ventall d'objectes que, perfectament enquadrats, configuren unes composicions molt riques en el seu conjunt.



En aquesta exposició es podrà veure la línia de treball principal i altres com «Interseccions» emmarcat en el projecte artístic «Interiors», on s'experimenta amb el collage sobre tècniques fotogràfiques com la *cianotipia*, o «Composicions», on s'aprecia el procés d'abstracció geomètrica donant major èmfasi al collage.

Alexis Hernández Díaz és llicenciat en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València i ha estat guardonat en nombrosos concursos.

Una història pintada de Benicarló

José Domingo Bayarri Petrel (Mingo)



Finalitat i breu descripció

13 de setembre | 20 d'octubre

Mingo ens presenta una exposició que més que una mostra és un projecte de vida. Un projecte que va començar l'any 2003 i que consta de 122 obres, realitzades de manera altruista, per a deixar un llegat a les futures generacions.

Fruit de molts anys de treball, dedicació i constància Mingo ens planteja una exposició dedicada al seu poble, Benicarló. Mitjançant 10 sèries temàtiques podrem apreciar com era el Benicarló d'abans i fer-nos una idea de com vivien els nostres avantpassats.

Planta segona



XXI Concurs de Fotografia Ciutat de Benicarló

Regidoria de Cultura

Finalitat i breu descripció

25 d'octubre | 24 de novembre

Com tots els anys, en el mes de novembre tindrà lloc l'exposició amb les obres seleccionades pel jurat del Concurs de Fotografia, que aquest any celebra ja la seua XXI edició.

Aquest concurs és una de les iniciatives més sòlides de la Regidoria de Cultura. La temàtica del concurs, que tots els anys gira al voltant d'un aspecte local, naix amb l'objectiu de promoure i incentivar l'afició la fotografia a tots els nivells. Així doncs són nombrosos els fotògrafs i aficionats que any rere any presenten les seues propostes, fet que l'ha convertit en el concurs que aplega més obres presentades.

La temàtica d'aquest any és «El dia a dia de Benicarló».

El color en la lluvia

Nicolás Caballero



Finalitat i breu descripció

29 de novembre | 12 de gener 2020

Aquesta és una exposició que sorgeix de l'observació, del color i de la llum. La llum és la protagonista en unes ocasions amb tremenda energia, ocasionant grans contrastos, i altres vegades de forma tímida suavitza contorns donant-li variats i matisos segons l'hora del dia.

La llum és imprescindible a l'hora de plantejar-se un treball. Gràcies a ella podem observar volums i matisos, ens permet distingir diferents plànols en el nostre camp visual de forma tridimensional.

Exposicions permanents



L'exposició permanent d'arqueologia està en procés de producció per tal de millorar l'exposició que existia i fer d'aquesta una exposició més didàctica i amena que mostre a tots els visitants qui eren i com vivien els ibers.

Exposicions itinerants



Fernando Peiró Coronado va nèixer a Alaquàs l'any 1932, encara que la seua trajectòria pictòrica la va desenvolupar a Benicarló.

Peiró ha estat un dels artistes valencians amb més solidesa dels darrers cinquanta anys del panorama artístic valencià, si més no, la crítica especialitzada l'ha posicionat en la primera línia del panorama artístic valencià.

L'evolució de Peiró ha estat caracteritzada per una coherència conceptual que dona continuïtat a totes les seues etapes pictòriques, des de l'expressionisme dels seus inicis a l'abstracció que tant l'ha caracteritzat en la seua última època, sense deixar mai de banda la seua faceta com a retratista.

Bona part de tot aquest llegat pictòric ha estat cedit a l'Ajuntament de Benicarló, perquè mitjançant la seua gestió, es done continuïtat a la difusió i conservació de la seua obra.