



De Mar



GARCIA BEL

ROMAN DOMÉNECH

JOSÉ LUIS FERRER FERRERES (FERR)

Dónde empieza el final del mar? O más aún: ¿a qué nos referimos cuando decimos mar?
¿Nos referimos al inmenso monstruo capaz de devorar cualquier cosa o esa ola que espuma
en torno a nuestros pies? ¿Al agua que te cabe en el cuenco de la mano o al abismo que
nadie puede ver? ¿Lo decimos todo con una sola palabra o con una sola palabra lo
ocultamos todo? Estoy aquí, a un paso del mar, y ni siquiera soy capaz de comprender
dónde está él El mar. El mar.

(Alessandro Baricco)



GARCIA BEL

Nascut a Tortosa el 1969, va estudiar a l'Escola d'Art i Disseny Amposta,
els estudis complementaris a l'Escola Massana de Barcelona

<http://www.garciabel.cat/>

De Mar. Sobre la exposición de Josep Antoni Garcia Bel

Juan A. Roche Cárcel, Profesor Titular de Sociología de la Cultura y de las Artes, Universidad de Alicante

El mar, objeto y sujeto.

Poseidón maneja, a su antojo, la tempestad y las aguas tranquilas, de modo que, tras sus órdenes, las olas y los vientos se remueven. Su hijo Tritón toca una caracola con tal fuerza que también calma o eleva las olas del mar y su sonido es tan terrible que los gigantes echan a volar. Las sirenas, por su parte, esperan en la costa el paso de las naves y atraen a los marineros no con su belleza, sino con su misterioso y melodioso canto que los hechiza y fascina de tal modo que naufragan, olvidando su pasado terrenal y que van hacia una triste muerte.

Al presenciar esta magnífica exposición, coherente y llena de sentido y bien resuelta técnica y estéticamente, cabe preguntarse quiénes son hoy los dioses o las sirenas que están llamándonos con sus falsos cantos a naufragar y a acabar con nuestros mares, así como a olvidar lo que esto representa para la especie humana. Cabe también cuestionarse, como hace el propio artista, por qué el mar está tan presente en nuestra vida y, sin embargo, tan ausente en nuestra conciencia, cuando es el testigo evolutivo del planeta y de la humanidad y la huella de nuestro origen, así como el horizonte de libertad para muchos desesperados que buscan, por la propia naturaleza marina de potencia vital, mejorar sus condiciones existenciales. Pero, quizás, la enseñanza más honda de este artista es que el mar es objeto y reflejo de nuestra subjetividad, que con su destrucción nos aniquilamos, con su olvido nos perdemos y, en suma, que con su artificialidad nos deshumanizamos.



Abisme



ABISME - CARLOS DUARTE



Aral



ARAL - FRANCESC HOMPO



Amb la tempesta d'Hibris



AMB LA TEMPESTA D'HIBRIS - VICTOR DEL ARBOL



Senyals



SENYALS - MARTÍ DOMÍNGUEZ



Horitzó



The Cold Statistics



ROMÁN DOMÉNECH

www.espaimariolanos.cat/galeria-r-domenech/

rdomenechart.blogspot.com



També 114x178 cm



Mar 100x100 cm



Mar 162 x 114 cm



Mar 162x162 cm



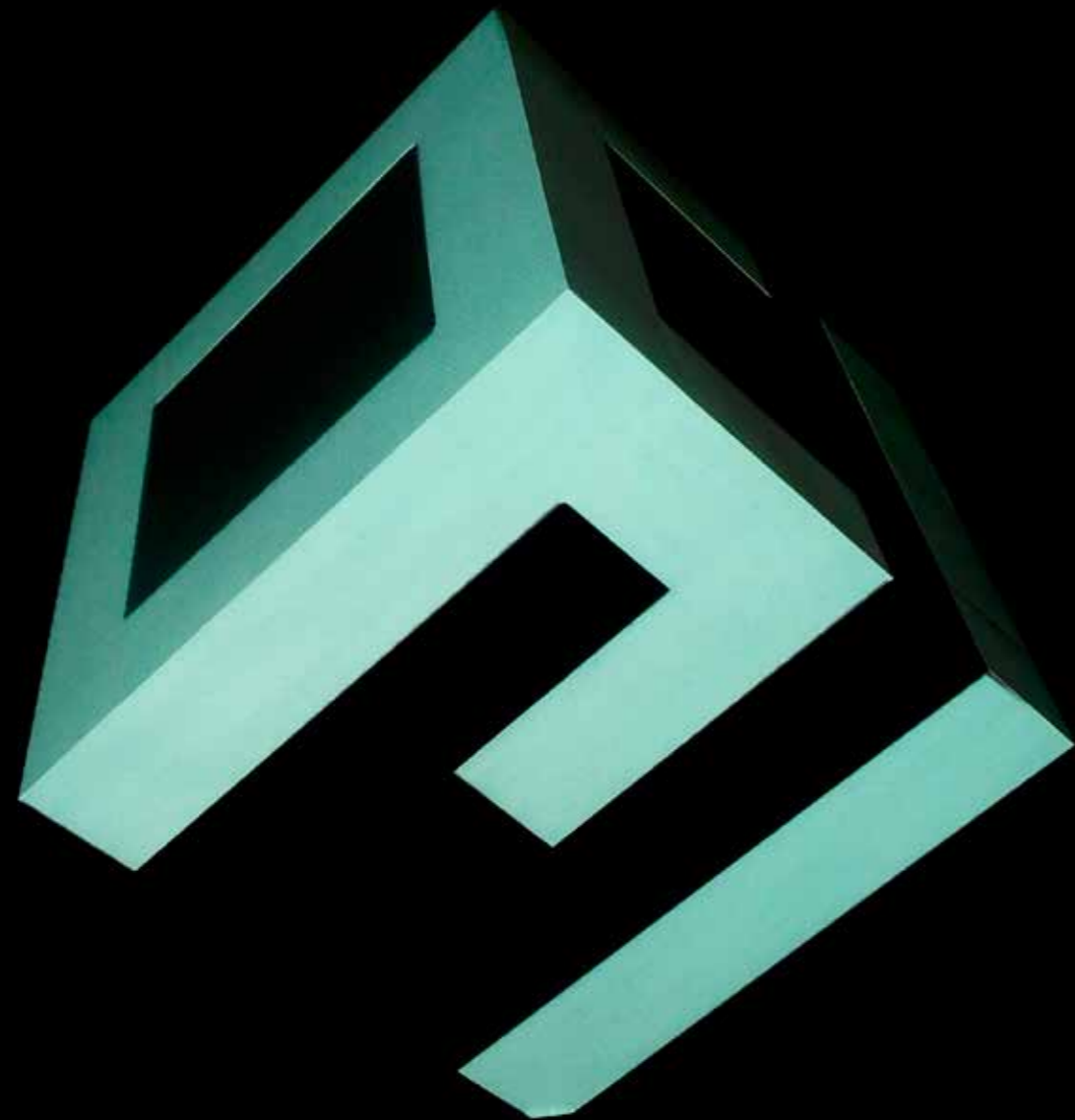
Mar con perro 150x150 cm



Mar Tormenta 150x150 cm



Mar tranquilo



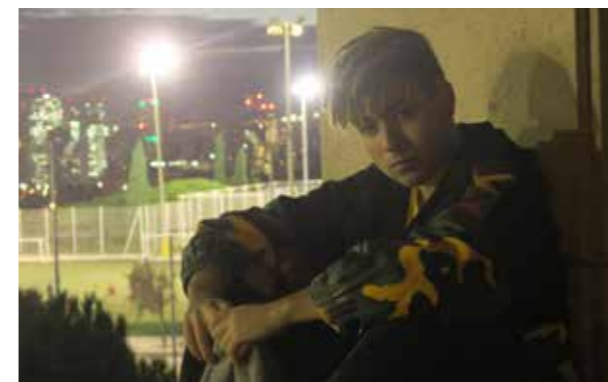
ESCULTURA / MAPPING PROJECT



José Luís Ferrer, "FERR"
Sant Jordi
Escultor
652 584 552
www.behance.net/eduheijoshin



Fernando Custodio López
Amposta
Diseñador gráfico
652 817 225
erlanzgraphics@gmail.com
www.behance.net/erlanzz



Julen García Martínez
Barcelona
Diseñador audiovisual
676 370 756
julengberth@gmail.com

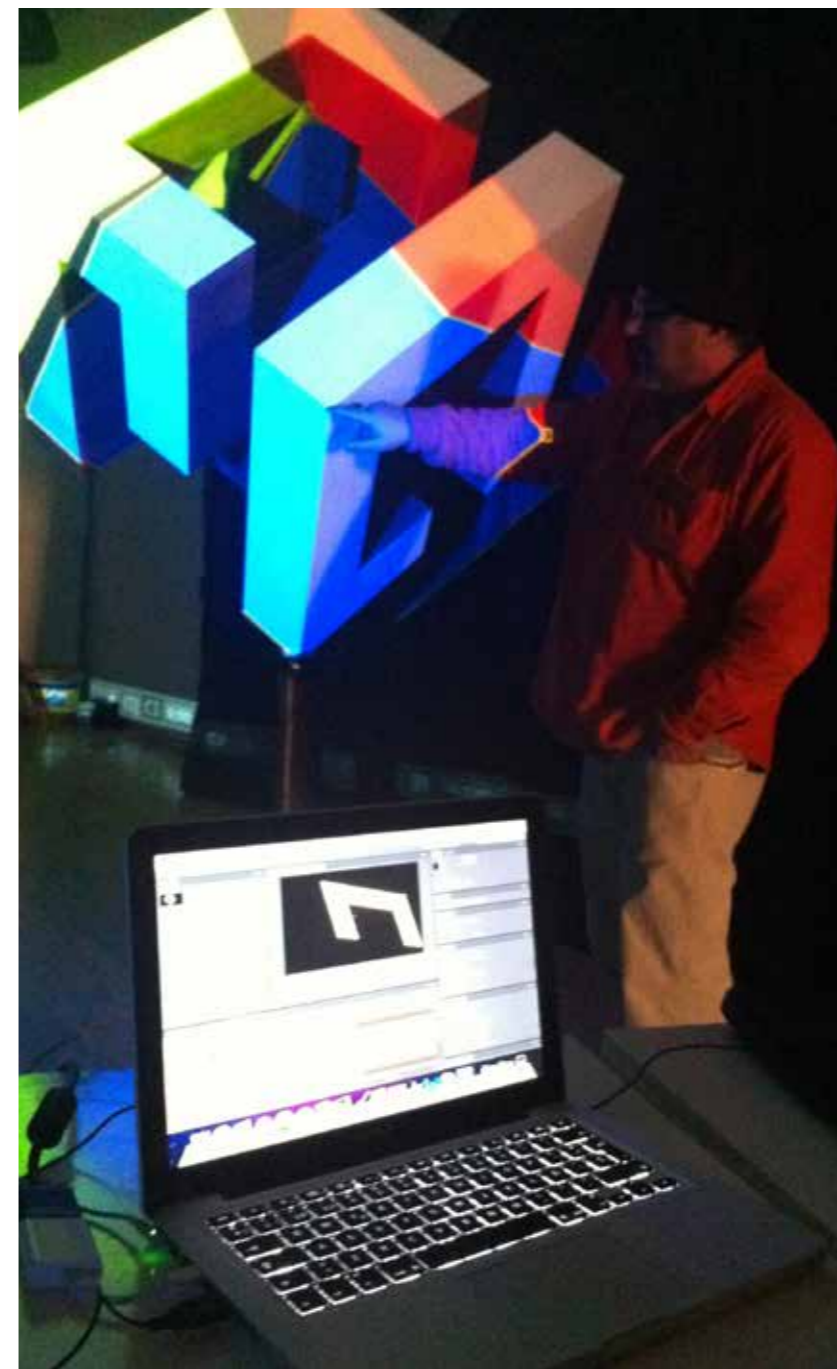


José-Luis Ferrer, "FERR", es un escultor y artista nacido en Sant Jordi. Fascinado por la alquimia del hierro y el fuego, en su juventud decidió aprender el oficio artesanal de la forja. El tránsito de la forja artística a la escultura fue un proceso natural. Tempranamente viaja a Japón para estudiar la metalurgia tradicional japonesa, y vuelve fuertemente influenciado por la cultura japonesa. Muchos de los trabajos de Luis provienen de inspiración y fusión de fuente japonesa.

Junto a sus esculturas de hierro forjado son destacables los grupos escultóricos de gran formato para espacios públicos y privados, y tiene masterworks representativas en diferentes ciudades españolas.

FERR sigue con atención todas las manifestaciones artísticas, lo que le ha llevado a este proyecto participativo con el mundo del arte audiovisual.





INCUBE

En el proyecto INCUBE, los tres artistas, procedente cada uno de ellos de una rama artística diferente, se han aliado para romper la barrera del arte tradicional y del contemporáneo. La aportación del arte audiovisual a un cuerpo matérico tan potente como la escultura de FERR, genera potentes sensaciones de desmaterialización, desintegración y, finalmente, potenciación de la obra de base. Realidad material combinada con realidad virtual que genera un relevante impacto emocional al espectador.

Una enorme escultura de hierro soldado formando una forma cúbica laberíntica donde el público no solamente se quedará absorto por los volúmenes de la escultura sino también por la creación audiovisual con 3D que será proyectada encima del cubo.

Utilizando la técnica visual del mapping que consiste en proyectar imágenes sobre superficies reales. Estas imágenes se proyectan de modo que se generan efectos de movimiento y acompañada de sonido se convierte en algo realmente envolvente para todos los sentidos.

08 de març de 2019
12 de maig de 2019

Horari
Dimarts a divendres
de 9 a 14 i de 17 a 20 h
Dissabte
de 10 a 13 i de 17 a 20 h
Diumenge de 10.30 a 13.30 h
Dilluns tancat



MUCBE
Carrer de la Pau, 2
12580 Benicarló
Tel./Fax 964 460 448
correu.mucbe@ajuntamentdebenicarlo.org
www.ajuntamentdebenicarlo.org