

**MOBLES CORBATS DE VIENA
I DE VALÈNCIA**



**MUEBLES CURVADOS DE VIENA
Y DE VALENCIA**

MOBLES CORBATS DE VIENA

I DE VALÈNCIA

Catàleg de l'exposició

MUEBLES CURVADOS DE VIENA

Y DE VALENCIA

Catálogo de la exposición

Julio Vives Chillida

Portada: Balanci núm. 1 de German Thonet, 1890 ca. (1862).*

Les peces marcades amb un asterisc al catàleg (*) són de la Fundació Caixa Vinaròs, les altres són de la col·lecció de l'autor de l'Exposició.

Las piezas marcadas con un asterisco en el catálogo () son de la Fundació Caixa Vinaròs, las otras son de la colección del autor de la Exposición.*

Quan la data d'aparició del model en un catàleg és diferent de la datació de la peça, s'indica l'any de la primera aparició entre parèntesi. Les dates sempre són aproximades.

Cuando la fecha de aparición del modelo en un catálogo es diferente de la datación de la pieza, se menciona el año de la primera aparición entre paréntesis. Las fechas siempre son aproximadas.

Text/texto: Julio Vives Chillida.

Fotografies/fotografías: Luis Vives Chillida.

Correccions/correcciones: Teresa Fornt, Marta Vivas.

Fusteria i reixeta/carpintería y rejilla: Xavi Duch, Mariona Velasco.

2019

MOBLES CORBATS DE VIENA I DE VALÈNCIA

L'objectiu d'aquesta exposició és mostrar un conjunt de mobiliari fet amb la tècnica del corbat de la fusta, desenvolupada per Michael Thonet (1796-1871) i els seus fills -Germans Thonet- durant el segle XIX. Els mobles vienesos exposats són d'aquest fabricant i també d'altres competidors a Àustria-Hongria, com Jacob & Josef Kohn (Moràvia) i Fills de D.G. Fischel (Bohèmia). El moble corbat es va expandir a tot Europa, i a València va tenir molt d'èxit amb fàbriques importants entre les quals destacaven les de Ventura Feliu i Fills, Joaquín Lleó i Fills, Salvador Albacar i Luis Suay. De tots ells recollim exemplars de mobiliari que demostrin el seu *savoir faire* a la València del primer terç del segle XX. A més a més, es presenten dos espais unificats que formen un saló i un dormitori, exemplificant que la fusta corbada podia abastar qualsevol tipus de mobiliari per a la llar i no solament per als establiments públics com cafès i hotels. En conjunt és una mostra representativa del moble corbat originari de Viena i de la seua recepció a València.

L'exposició ha estat organitzada en cooperació amb Espai Corbat de la Fundació Caixa Vinaròs i amb l'aportació de peces de la col·lecció de Julio Vives Chillida. Al final del catàleg hi ha una referència breu del fabricant de cada moble i una bibliografia bàsica.

MUEBLES CURVADOS DE VIENA Y DE VALENCIA

El objetivo de esta exposición es mostrar un conjunto de mobiliario hecho con la técnica del curvado de la madera, desarrollada por Michael Thonet (1796-1871) y sus hijos -"Hermanos Thonet"- durante el Siglo XIX. Los muebles vieneses expuestos son de este fabricante y también de otros competidores en Austria-Hungría como Jacob & Josef Kohn (Moravia) e Hijos de D.G. Fischel (Bohemia). El mueble curvado se expandió por toda Europa y en Valencia tuvo mucho éxito con fábricas importantes entre las cuales destacaban las de Hijos de Ventura Feliu, Hijos de Joaquín Lleó, Salvador Albacar y Luis Suay. De todos ellos recogemos muebles que demuestran su "*savoir faire*" en la Valencia del primer tercio del Siglo XX. Además se presentan dos espacios unificados que forman un salón y un dormitorio, pues la madera curvada podía abarcar cualquier tipo de mobiliario para el hogar y no solo para establecimientos públicos como cafés y hoteles. En conjunto es una muestra representativa del mueble curvado originario de Viena y de su recepción en Valencia.

La exposición ha sido realizada en cooperación con "Espai corbat" de la Fundació Caixa Vinaròs y la aportación de piezas de la colección de Julio Vives Chillida. Al final del catálogo hay una referencia breve del fabricante de cada mueble y una bibliografía básica.



Cadira amb braços giratòria de Germans Thonet, 1890 ca. (1866).



Balanci núm. 1 de German Thonet, 1890 ca. (1862).*



Prestatgeria de Germans Thonet n.º 2, 1891.*



Sofà-balanci de Germans Thonet n.º 7500, 1890 ca. (1876).*



Germans Thonet, núm. 511, 1907.



Bressol de Fills de Ventura Feliu, (1909-1924).*



Germans Thonet, núm. 11, 1885.



Cadira infantil de Germans Thonet, 1890.* (1866)



Cadira amb braços infantil de J. & J. Kohn, 1900 ca.



Balanci infantil de Salvador Albacar, 1911*



Balanci infantil núm. 1545 de J. & J. Kohn, 1903.



Germans Thonet n.ºm. 7071, 1906.



Germans Thonet n.ºm. 14, 1880 ca. (1859).



Germans Thonet n.ºm. 33. 1883.



Germans Thonet n.ºm. 62, 1891.



Germans Thonet n.ºm. A/738, 1920.



Germans Thonet n.ºm. 35, 1883.



Germans Thonet n.ºm. 662, 1907.



Germans Thonet n.ºm. 643, 1920. (1915).



Germans Thonet n.ºm. 414, 1910.



Germans Thonet n.ºm. 221, 1898.



Germans Thonet n.ºm. 17, 1890 ca.*



Germans Thonet n.ºm. 19, 1890. (1879).



Germans Thonet n.ºm. 114, 1891.



Germans Thonet n.º 6, 1890 ca. (1873).



Germans Thonet n.º 4, 1890 ca. (1867).



Reposapeus balanci de Germans Thonet, 1890 ca. (1879).*



Germans Thonet núm. 221, 1901.



Germans Thonet núm. 22, 1892.



Fills de D.G. Fischel núm. 39, 1889.



Fills de D.G. Fischel núm. 77, 1889.



Fills de D. G. Fischel núm. 7, 1889.



Fills de D.G. Fischel núm. 58, 1889.



Fills de D.G. Fischel núm. 32, 1889.



Fills de D.G. Fischel núm. 12, 1889.



J. & J. Kohn n.ºm. 41, 1890 ca. (1877).*



J. & J. Kohn n.ºm. 30, 1890 ca. (1877).



J & J. Kohn n.ºm. 57, 1898.



J & J. Kohn n.ºm. 46, 1890 ca. (1877).



J. & J. Kohn n.ºm. 193, 1902.



J. & J. Kohn n.ºm. 32, 1890 ca. (1877).



J & J Kohn n.ºm. 38, 1890 ca. (1882).



J & J. Kohn n.ºm. 303A, 1902.



Balanci amb reposapeus ajustable núm. 809 de J. & J. Kohn, 1890 ca. (1882).



Balanci infantil de J. & J. Kohn núm. 827, 1905.



J. & J. Kohn núm. 824, 1905.



Fills de Ventura Feliu núm. 41, 1904.



Salvador Albacar núm. 63, 1911 ca.



Luis Suay núm. 51, 1910 ca.



Fills de Joaquín Lleó, 1909.



Fills de Ventura Feliu 1900 ca.



Salvador Albacar núm. 228, 1911 ca.



Balanci Exposició 1909 de Salvador Albacar.*



Fills de Ventura Feliu, 1924 ca.



Fills de Ventura Feliu núm. 44, 1929 ca.



Salvador Albacar, núm. 6, 1911 ca.*



Motlle metàl·lic per fer una peça lateral d'un balancí. Curvados Sanchís (Catarroja). *



Fills de Ventura Feliu, núm. 2, 1924 ca. *



Fills de Ventura Feliu, núm. 7, 1906.*



Fills de Joaquín Lleó, 1010 ca.*



Luis Suay núm. 42, 1910 ca.*



Julio Benedito, 1930 ca.*



Luis Suay núm. 26, 1910 ca.*



Penjador giratori de Germans Thonet núm. 3, 1895.*



Paraigüer de Germans Thonet, 1885.



Sofà núm. 1 de Germans Thonet, 1880 ca. (1859).*



Taula de saló núm. 1 de Germans Thonet, 1890 ca., (1859).*



Llit de Luis Suay, 1910 ca.



Reclinatori de Germans Thonet, 1883 ca.*



Jardinera núm. 1 de Fills de Ventura Feliu, 1900 ca.*



Musiquer de J. & J. Kohn, 1888 ca.*



Lavabo de Luis Suay, 1910 ca.



Cadira de piano de Fills de Ventura Feliu, 1924.



Cadira alta infantil de Fills de D.G. Fischel, 1889 ca.*



Taula de servei, fabricant desconegut. València, 1910 ca.



Balancí de juguina núm. 2 de Germans Thonet, 1891.



Balancí miniatura. Fabricant desconegut.



Sofà de juguina. 1890 ca. Fabricant desconegut.



Balancí de juguina núm. 1 de Germans Thonet, 1885.

FABRICANTS DE MOBLE CORBAT DE VIENA I DE VALÈNCIA REPRESENTATS

GERMANS THONET

L'empresa va ser fundada l'any 1853 per Michael Thonet (1796-1871) i els seus cinc fills. Van ser pioners en la indústria del moble corbat a Viena, capital de l'Imperi Austrohongarès i són clàssics del disseny industrial molts mobles seus com el balancí núm. 1 (1860) i la cadira núm. 14 (1859) que van ser objecte d'imitació per part de tots els competidors per les seues qualitats estètiques i funcionals. Tenia fàbriques a Àustria, Hongria, Polònia i Alemanya i establiments de venda a les principals ciutats desenvolupades d'Europa i Amèrica del Nord. L'any 1920 es va transformar en una societat per accions amb el nom de Thonet A.G. i les seues fàbriques d'Àustria, Alemanya i l'aleshores Txecoslovàquia van seguir funcionant durant el període entre les dues guerres mundials sota el nom de Thonet-Mundus. Va adquirir fama pels seus mobles d'acer corbat tubular dissenyats per arquitectes de la Bauhaus. Actualment es manté principalment la fàbrica de Thonet a Frankenberg (Alemanya).

JACOB & JOSEF KOHN

Procedents del sector del negoci de la fusta, els Kohn van començar a treballar en l'àmbit del moble corbat cap al 1867, a Moràvia. Durant els primers anys van imitar els models de Thonet però després van destacar, per les patents, els mobles amb formes historicistes i les espectaculars instal·lacions

FABRICANTES DE MUEBLE CURVADO DE VIENA Y DE VALENCIA REPRESENTADOS

HERMANOS THONET

Empresa fundada en 1853 por Michael Thonet (1796-1871) y sus cinco hijos. Fueron pioneros en la industria del mueble curvado en Viena, capital del Imperio Austro-Húngaro y muchos de sus muebles son clásicos del diseño industrial como la mecedora nº 1 (1860) y la silla nº 14 (1859) que fueron objeto de imitación por todos sus competidores por sus cualidades estéticas y funcionales. Tenían fábricas en Austria, Hungría, Polonia y Alemania y establecimientos de venta en las principales ciudades desarrolladas de Europa y América del Norte. En 1920 se transformó en una sociedad por acciones con el nombre de "Thonet A.G." y sus fábricas de Austria, Alemania y entonces Checoslovaquia siguieron funcionando en el período entre las dos Guerras Mundiales bajo el Grupo "Thonet-Mundus". Adquirió fama por sus muebles de acero curvado tubular diseñado por arquitectos de la Bauhaus. Actualmente se mantiene principalmente la fábrica de Thonet en Frankenberg (Alemania).

JACOB & JOSEF KOHN

Procedentes del sector del negocio de la madera, los Kohn empezaron a trabajar en el ámbito del mueble curvado en 1867, en Moravia. En los primeros años imitaron los modelos de Hermanos Thonet pero después destacaron por las patentes, los muebles con formas historicistas y las espectaculares instalaciones de madera curvada en exposiciones

de fusta corbada en exposicions universals. Després del Gran Premi de l'Exposició universal de París de 1900, Kohn va treballar amb arquitectes com Gustav Siegel (1880-1970) i Josef Hoffmann (18790-1956) en el desenvolupament de dissenys de mobles, catàlegs, anuncis, botigues, etc. assolint un gran èxit en el camp del disseny modernista i les formes Secession. L'any 1917 es va unir al grup d'empreses del sector del corbat anomenat Mundus al qual posteriorment es va adherir també Thonet. L'empresa, -llurs propietaris eren jueus-, es va extingir cap al 1940.

FILLS DE D.G. FISCHEL

Quan va terminar la patent de Germans Thonet l'any 1869, aparegueren diverses indústries del moble corbat en el territori austrohongarès i així va nàixer la firma de mobles corbats de Bohèmia de Fills de D.G. Fischel. Es va especialitzar en moble corbat i tornejat -molt característic- a la seua fàbrica principal a Niemès, actualment Mimon a la República Txeca. Fischel va tenir molta influència en els dissenys de moble corbat a València. Exportava en volums importants a Amèrica Llatina i a Espanya tenia la seu principal a Màlaga. Junt amb Germans Thonet i Jacob & Josef Kohn participà a l'Exposició Universal de Barcelona de 1888. Va tenir una expansió important també a França als anys vint del segle XX mitjançant una fàbrica a Wissembourg (Alsàcia).

FILLS DE VENTURA FELIU

A València, Ventura Feliu Rocafort era un empresari del sector de l'ebenisteria que va acabar

universals. Desde el Gran Premio de la Exposición Universal de París de 1900, Kohn trabajó con arquitectos como Gustav Siegel (1880-1970) y Josef Hoffmann (1870-1956) en el desarrollo de los diseños de muebles, catálogos, anuncios, tiendas etc. obteniendo gran éxito en el campo del mobiliario modernista y las formas *Secession*. En 1917 se unió al grupo de empresas del sector del curvado llamado "Mundus" al que posteriormente se adhirió también Thonet. La empresa, cuyos propietarios eran judíos, se extinguió en torno a 1940.

HIJOS DE D.G. FISCHEL

Cuando terminó la patente de Hermanos Thonet en 1869 aparecieron diversas industrias del mueble curvado en el territorio de Austria-Hungría y así nació la firma de muebles curvados de Bohemia de Hijos de D.G. Fischel. Se especializó en mueble curvado y torneado -muy característico- en su principal fábrica en Niemès, actualmente Mimon en la República Checa. Fischel tuvo mucha influencia en los diseños de mueble curvado en Valencia. Exportaba de un modo importante a América Latina y en España tenía su sede principal en Málaga. Junto a Hermanos Thonet y Jacob & Josef Kohn participó en la Exposición Universal de Barcelona de 1888. Tuvo una expansión importante también en Francia en los años veinte del Siglo XX a través de una fábrica en Wissembourg (Alsacia).

HIJOS DE VENTURA FELIU

En Valencia, Ventura Feliu Rocafort era un empresario del sector de la ebenistería que acabó especializándose en curvado hacia finales de 1880. Desde su fábrica en la calle San Vicente tuvo durante muchos años una gran influencia en el mercado espa-

especialitzant-se en moble corbat a finals dels 1880. Des de la seua fàbrica del carrer San Vicent va tenir durant molts anys una gran influència al mercat espanyol. Va ser vicepresident de l'Exposició Regional Valenciana de 1909. L'any 1916 traspasà la propietat de l'empresa als seus dos fills -"Fills de Ventura Feliu"- però l'any 1925 va morir un d'ells i per aquesta raó va passar a anomenarse Fill de Ventura Feliu. Es coneix bastant el seu catàleg de 1924. Recentment s'ha recuperat una pel·lícula sobre la seua fàbrica datada l'any 1929, quan va participar a l'Exposició Internacional de Barcelona. A la pel·lícula, de factura modesta, es pot veure l'aspecte de les naus de la fàbrica amb els treballadors i treballadores i observar el mode productiu del moble corbat vigent a València a la primera meitat del segle XX.

SALVADOR ALBACAR

Salvador Albacar i Gil era ebenista i decorador. Va construir una fàbrica de moble corbat al camí del Grau. El Rei Alfons XIII va visitar la fàbrica l'any 1905 i se li va regalar un luxós balancí de fusta corbada. La seua producció no era molt extensa en models però tenia patents com la del balancí Exposició de 1909 que va ser molt popular. La seua influència en el mercat era significativa i va editar per als seus mobles la marca "La viennoise". Tenia botiga a la Plaça Emilio Castelar nº 8 -als baixos de l'Ateneu Mercantil- i va obrir una botiga a Barcelona cap a l'any 1910 al carrer de Balmes, molt a prop de la sucursal de Germans Thonet del carrer Pelai nº 40, amb qui competia. Durant la Primera Guerra Mundial (1914-1918), al tallar-se les comunicacions i el comerç amb

ñol. Fue Vicepresidente de la Exposición Regional Valenciana de 1909. En 1916 traspasó la propiedad de la empresa a sus dos hijos -"Hijos de Ventura Feliu"- pero en 1925 murió uno de ellos y por esa razón la firma se llamó posteriormente "Hijo de Ventura Feliu". Se conoce bastante su catálogo de 1924. Recientemente se ha recuperado una película sobre su fábrica que data de 1929, año en que participó en la Exposición Internacional de Barcelona. En el filme, de factura modesta, puede verse el aspecto de las naves de su fábrica con los trabajadores y trabajadoras y observar el modo productivo del mueble curvado vigente en Valencia en la primera mitad del Siglo XX.

SALVADOR ALBACAR

Salvador Albacar i Gil era ebanista y decorador. Construyó una fábrica de mueble curvado en el Camino del Grao, lugar que visitó el Rey Alfonso XIII en 1905 recibiendo como regalo una lujosa mecedora curvada. Su producción no era muy extensa en modelos pero también tenía patentes como la de la mecedora "Exposición de 1909" que se hizo muy popular. Su influencia en el mercado era significativa llegando a editar una marca para sus muebles llamada "La viennoise". Tenía la tienda en la Plaza de Emilio Castelar nº 8 - en los bajos del Ateneo Mercantil- y estableció una tienda en Barcelona hacia 1910 en la calle de Balmes, muy cerca de la sucursal de Hermanos Thonet de la calle Pelayo nº 40, con quien competía. Durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918), al cortarse las comunicaciones y el comercio con Austria-Hungría, país beligerante, los mueblistas valencianos ocuparon gran parte del vacío de mercado que se produjo. Se conocen sus catálogos de 1904-1905 y 1911. Albacar era un personaje popular entre la burguesía valenciana

Àustria-Hongria, país bel·ligerant, els moblistes valencians van ocupar gran part del buit del mercat que es va produir. Es coneixen els seus catàlegs de 1904-1905 i 1911. Albarca era un personatge popular entre la burgesia valenciana i a Benicàssim, on tenia la Villa Victoria.

LUIS SUAY

Luis Suay Bonora (1846-1917), de Burjassot, participà ja a l'Exposició Regional Valenciana de 1883 junt amb Josep Trobat, amb els seus mobles de luxe. Va tenir una fàbrica al carrer d'Arrancapins de València des de 1897 i va editar un extens catàleg l'any 1910. Es va destacar per alguns dissenys en la línia dels de la casa Kohn de Viena. En particular, va fabricar atractius balancins amb el lateral en forma contínua, models que va registrar com a patents d'introducció, així com una traba per les cadires en forma de creu invertida. Els fabricants valencians es distingien precisament pels diferents dissenys dels balancins, que van ser molt populars a l'àmbit mediterrani. Luis Suay és conegut també per la Casa Suay, d'estil neogòtic, de la plaça de l'Ajuntament de València. El va succeir a la fàbrica Josep Jimeno Lassala.

FILLS DE JOAQUIN LLEÓ

Joaquín Lleó i Bolàs es va introduir al món del moble corbat a finals del 1880 com a successor de l'empresa Sempere, Trobat i Cia. Tenia fàbrica de mobles de luxe i corbats al carrer d'Isabel la Catòlica 7, 9 i 11, de València i gaudí també de patents (traba Lleó). Va participar a l'Exposició

y en Benicàssim, donde tenía la “Villa Victoria”.

LUIS SUAY

Luis Suay Bonora (1846-1917), de Burjassot, participó ya en la Exposición Regional Valenciana de 1883 junto a José Trobat, con sus muebles de lujo. Tuvo fábrica en la calle de Arrancapins de Valencia desde 1897 y editó un extenso catálogo en 1910. Se destacó por los diseños de algunos de sus muebles en la línea de los de la casa Kohn de Viena. En particular fabricó atractivas mecedoras de lateral continuo que registró como patentes de introducción, así como una traba para las sillas en forma de cruz invertida. Los fabricantes valencianos se distinguían precisamente por los diversos diseños de las mecedoras que fueron muy populares en el ámbito del mediterráneo. Luis Suay es conocido también por la Casa Suay, de estilo neogótico, de la Plaza del Ayuntamiento de Valencia. Fue sucedido en la fábrica por José Jimeno Lassala.

HIJOS DE JOAQUÍN LLEÓ

Joaquín Lleó i Bolás se introdujo en el mundo del mueble curvado a finales de 1880 como sucesor de la empresa de Sempere, Trobat y Cia. Tenía fábrica de muebles de lujo y curvados en la calle de Isabel la Católica 7, 9 y 11, de Valencia y disfrutó también de patentes (traba Lleó). Participó en la Exposición Regional Valenciana de 1909. No se conoce catálogo comercial de este fabricante, pero pueden identificarse modelos a partir de anuncios, estando todavía en activo en los años veinte. Sus muebles se vendían con éxito, por ejemplo, en los Grandes Almacenes “El Siglo” de Barcelona.

Regional Valenciana de 1909. No se conoce cap catàleg comercial d'aquest fabricant, però es poden identificar models a partir d'anuncis, ja que estava encara actiu als anys vint. Els seus mobles es venien amb èxit, per exemple, als Grans Magatzems El Siglo de Barcelona.

JULIO BENEDITO

Julio Benedito Verdet tenia fàbrica a Patraix (València) i estava actiu als voltants dels anys trenta. Es coneix el seu catàleg comercial de 1932.

JULIO BENEDITO

Julio Benedito Verdet tenía fábrica en Patraix (Valencia) y estaba activo en torno a los años treinta. Se conoce su catálogo comercial de 1932.

BIBLIOGRAFIA SOBRE EL MOBLE CORBAT DE VIENA I DE VALÈNCIA.

GENERAL.

Against the grain: bentwood furniture from the collection of Fern and Manfred Steinfeld, Chicago: The Art Institute of Chicago, 1993.

Bentwood and Metal Furniture, 1850-1946, edited by Derek E. OSTERGARD, Chicago: American Federation of Arts, 1987.

CANDILIS, George; *Muebles Thonet. Historia de los muebles de madera curvada*, Barcelona: Gustavo Gili, 1980.

PORTOGHESI, Paolo; MASSOBRIO, Giovanna, *Casa Thonet, storia dei mobili in legno curvato*, Bari: Laterza, 1980, 1990 (2ªed.).

RENZI, Chiara e Giovanni, *Curve e Biondi Riccioli Viennesi. Mobili in faggio curvato da Michael Thonet ad Antonio Volpe*, Milano: Silvana Editoriale, 2000.

RENZI, Chiara Carafa; RENZI, Giovanni; THILLMANN, Wolfgang; *Sedie a dondolo Thonet*, Milano: Silvana Editoriale, 2006.

RENZI, Giovanni, LOMBARDI BORGIA, Manuela, SCORDO, Alessandro, Blog: <http://legnocurvatodesign.it/>

STAEDELI, Dieter, Pàgina web: <http://www.wienermoebel.ch/>

STEVENS, W.C.; TURNER, N.; *Manual del curvado de la madera*, Madrid: Publicaciones de A.I.T.I.M., (traducción del Dr. Ingeniero de montes Ricardo Velez Muñoz), 1972 .

VIVES CHILLIDA, Julio, "El moble de fusta corbada i el modernisme a la Barcelona del 1900", II *Coup de Fouet international Art Nouveau Congress*, 25-28 de juny de 2015.

---*Escultures de fusta industrials: un saló vienès del segle XIX*, catàleg, Fundació Caixa Vinaròs, 2017.

---Blog: <https://muebledeviena.com/>

MICHEL THONET i GERMANS THONET.

BANGERT, Albert; ELLENBERG, Peter; *Thonet Möbel. Bugholz-Klassiker von 1830-1930*, München: Heyne, 1993, 1997.

KÄHNE, Heinz, *Thonet Bugholz-Klassiker. Eine Einführung in die Schönheit und Vielfalt der Thonet Möbel*, Briedel: Rhein-Mosel Verlag, 1999, p. 48. ISBN 3-929745-70-4.

MANG, Karl, *Thonet. Bugholzmöbel*, Wien: Brandstätter Edition, 1982.

OTTILLINGER, Eva, (HG.), *Gebrüder Thonet. Möbel aus gebogenem Holz*, Wien: Bohlau, 2003.

RENZI, Giovanni, *Thonet 14. The History, Development and Imitations of the Bestselling Chair in the World*, Milano: Silvana Editoriale, 2003.

SCHÄFER, Lilo, *The Thonet Brand- A Look at Its Graphic Design History-Die Marke Thonet-ein Blick auf ihre graphische Geschichte*, Salenstein: Niggli, 2019, ISBN: 978-3-7212-0985-3.

THONET HERMANOS. *Catálogo de venta de 1891, re-edició*, editorial Lulu.com (print on demand), 68 pp. ISBN: 978-1-4092-0386-1.

VEGESACK, Alexander von, (HG.), *Thonet. Pionier des Industriedesigns 1830-1900*. Ausstellung des Vitra Design Museums, Katalog, 1994, ISBN. 3-9804070-0-4.

---, *Thonet. Classic Furniture in Bentwood and Tubular Steel*, with text by Brigitta Pauley and Peter Ellenberg, London: Hazar, 1997.

--- (Ed.), *L'industrie Thonet. De la création artisanale à la production en série: le mobilier en bois courbé*, Paris: les dossiers du Musée d'Orsay, 1986.

WILK, Christopher, *Thonet: 150 years of Furniture*, London: Barron's, 1980.

JACOB & JOSEF KOHN.

UHLÍR, Jirí, *Vom Wiener Stuhl zum Architektenmöbel. Jacob & Josef Kohn, Thonet und Mundus. Bugholzmöbel vom Secessionismus bis zur Zwischenkriegsmoderne*, Wien: Bohlau, 2009.

VIVES CHILLIDA, Julio, *Jacob & Josef Kohn: una mirada desde Barcelona. La casa de muebles Kohn en la Exposición Universal de Barcelona de 1888: madera curvada, historicismo y modernismo*, Barcelona: La Plana, 2006, 154 pp. ISBN 84-934664-8-4.

---"Una visita a la botiga de mobles Kohn, a Paris-Una visita a la tienda de muebles Kohn, en Paris", *Estudi del moble. Revista de l'associació per a l'estudi del moble-Estudio del mueble. Revista de la Asociación para el estudio del mueble*, novembre 2007-noviembre 2007, nº 06, pp. 8-11

---*Josef Hoffmann y Jacob & Josef Kohn en la Kunstschau Wien de 1908, (La pequeña casa de campo: una efímera obra de arte total)*, Editorial Lulu.com (print on demand), 2008, 48 pp. ISBN 978-1-4092-0239-4.

---"Historicismo y mueble curvado (1875-1900): Jacob & Josef Kohn en la Exposición Universal de Barcelona de 1888", en: *Eclecticisme, l'avantsala del modernisme: espais i mobiliari. L'estil de l'Eixample de Barcelona*, (Simposi de l'Associació per a l'estudi del moble, Barcelona: 9-11 de maig de 2014), 2015, pp. 95-104.

---"La recepción de las sillas nº 14 de Hermanos Thonet y nº 30 de Jacob & Josef Kohn en Barcelona. Examen comparativo", I Simposio sobre Historia del diseño, Barcelona: Fundación Historia del Diseño, 12 y 13 de febrero de 2016. Publicación online.

---"Las sillas del Café Museum de Viena", *Estudi del moble*, núm 26, maig 2018, pp. 18-21.

---*Muebles de Viena de Jacob & Josef Kohn. Exposiciones, diseño gráfico y tiendas*, Amazon, Febrero de 2019. ISBN-13: 978-1795887342.

FABRICANTS VALENCIANS DE MOBLE CORBAT.

LECUONA, Manuel, MARTÍNEZ TORÁN, Manuel, “Encant i procés modernitzador del moble corbat”, a: Manuel Muñoz, *El modernisme a la Comunitat Valenciana*, València: Diputació de València, Centre Cultural La Beneficiència, 1998, pp. 155-181.

Película viviente sobre la fábrica de muebles curvados HIJO DE VENTURA FELIU, Valencia, Editorial cinematogràfica Trilla, Barcelona, 1929.

VIVES CHILLIDA, Julio, “La imagen de la fábrica de muebles curvados *hijo de Ventura Feliu* (Valencia)”, comunicació per a les “XII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial”- *Diseño, imagen y creatividad en el patrimonio industrial*-, Gijón, 30 de setembre-2 d’octubre de 2010, pp. 337-349.

---*Catàleg de la col·lecció de balancins*, Vinaròs: Fundació Caixa Vinaròs, 2013, ISBN: 978-84-941093-2-4.

---“Salvador Albacar: un mueblista valenciano en Barcelona”, *Res Mobilis*, Oviedo University Press, vol. 4,número 4, 2015, pp. 110-125.

---“Mecedoras modernistas de Valencia y Murcia”, comunicació al *Congreso Internacional sobre el Modernismo en el Arco Mediterráneo*, Murcia, Novembre 2016, Cartagena: Universidad Politécnica de Cartagena/CRAI Biblioteca, ISBN: 978-84-16325-26-9, pp. 543-550

---“Ventura Feliu: el mueble curvado y la industrialización de Valencia”, *Disseny CV*, 28 de febrer de 2017,

ALTRES

LOMBARDI BORGIA, Manuela; RENZI, Giovanni, *Società Antonio Volpe. Il design italiano sfida la Gebrüder Thonet*, Milano: Silvana Editoriale, 2016.

SIMONÍKOVÁ, Jaromíra, *D.G. Fischel Sons. The 1915 Catalogue*, München: Ketterer Kunst Verlag, 1992.

11 de juliol de 2019
22 de setembre de 2019

Horari
Dimarts a divendres
de 9 a 14 i de 17 a 20 h
Dissabte
de 10 a 13 i de 17 a 20 h
Diumenge de 10.30 a 13.30 h
Dilluns tancat



MUCBE (Museu de la Ciutat de Benicarló), amb la
col·laboració de la Fundació Caixa Vinaròs.
Exposició organitzada per Julio Vives Chillida



MUCBE
Carrer de la Pau, 2
12580 Benicarló
Tel./Fax 964 460 448
correu.mucbe@ajuntamentdebenicarlo.org
www.ajuntamentdebenicarlo.org