

MUCBE

PROGRAMA EDUCATIU

2019-2020



TALLERS D'ART CONTEMPORANI "DONES ARTISTES"

ÍNDEX



Portada.....	1
Índex.....	2
1. Introducció.....	3
2. Frida Kahlo (Surrealisme).....	4
2.1. Taller 1 «Màscara mexicana».....	5
2.2. Taller 2 «El retrat».....	6
2.3. Taller 3 «Clauer o penjoll de plàstic màgic».....	7
3. Olga Rózanova (Constructivisme)	8
3.1. Taller 4 «Collage: formes i colors».....	9
3.2. Taller 5 «Tàngram».....	10
3.3. Taller 6 «Clauer o penjoll de plàstic màgic».....	11
4. Judy Chicago (Pop Art).....	12
4.1 Taller 7 «Dibuix transparent».....	13
4.2. Taller 8 «Dibuix 3d».....	14
5. Contacte i reserva de grups	15

1. Introducció

El paper de la dona en l'art contemporani

L'art contemporani és tot aquell que s'ha produït en l'últim segle. Aquest tipus d'art s'ha caracteritzat per negar el passat i buscar una forma d'expressió que trenqués amb tot el que s'havia plantejat fins al moment; ja no s'imita els grans referents de l'art, sinó que es creen noves formes i es parteix d'un espai verge on el color i la forma adquireixen una major rellevància.

Trobem així corrents i estils molt diversos que hi conviuen, com ara l'expressionisme, el cubisme, el dadaisme, el surrealisme, el Pop-Art i l'art conceptual, amb referents com Henri Matisse, Pablo Picasso, Piet Mondrian, Marcel Duchamp, Salvador Dalí o Joan Miró.

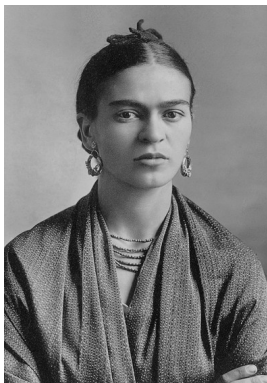
Al llarg de tota la història hi ha hagut dones artistes que han destacat en totes les tècniques i gèneres. No obstant això, a les dones se'ls ha atorgat tradicionalment en l'àmbit artístic un paper passiu com a muses o models i no actiu com a creadores. La recuperació d'aquestes artistes es ve produint, sobretot, des de la dècada dels 70 del segle XX, gràcies al desenvolupament de la crítica d'art feminista.

Durant aquest curs volem homenatjar 3 dones artistes contemporànies, que fins i tot avui dia continuen lluitant, amb el talent com a arma, perquè les dones aconseguisquen el lloc que mereixen dins del món de l'art.



2. Frida Kahlo

Surrealisme



Frida Kahlo va ser una pintora mexicana i la seua vida va estar marcada per contreure la pòlio i per patir un greu accident.

La seua obra gira temàticament al voltant de la seua vida i el seu propi sofriment. André Breton la va intentar convèncer del fet que les seues obres eren surrealistes, tot i que ella deia que corresponien amb la seua pròpia vida i no amb els somnis.



Les dos Fridas |
1939

La seua pintura va desenvolupar-se a partir de la influència de diferents estils, com el realisme, el surrealisme i el simbolisme.

El treball de Kahlo ha estat celebrat internacionalment com a emblemàtic de les tradicions nacionals i indígenes de Mèxic i per les feministes, per la qual cosa es considera la seua representació inflexible de l'experiència i la forma femenines.



**Autoretrat de Frida
amb collar d'espines
i colibrí** | 1940

2.1.Taller 1 «Màscares mexicanes»

Objectius i tècniques:

- Conèixer una artista del moviment surrealista, tan emblemàtica i simbòlica com Frida Kalho .
- Conèixer les màscares catrines, representatives de la cultura mexicana
- Practicar diferents tècniques artístiques, com dibuixar, pintar, tallar, enganxar i estampar.

Descripció del taller:

Primer escollirem la plantilla de la catrina que més ens agrade.

Li donarem color i la decorarem al nostre gust per a després retallar-la i col·locar-li una goma per poder posar-nos-la.

Edats i adaptació:

- Infantil: Decoraran la màscara i se'ls ajudarà a l'hora de retallar-la, fer els forats i col·locar la goma.
- Primària: Després de decorar-la, se'ls ajudarà a fer els forats en el lloc corresponent dels laterals i a posar la goma a qui ho necessite.
- Secundària: A partir d'una plantilla més senzilla, poden ells mateixos dibuixar en l'interior els motius més característics d'aquestes màscares.

Calendari i duració:

A partir d'octubre 2019

Horaris a elegir: 9:30-11:00 | 11:30-13:00.

Duració: una hora i mitja.



2.2. Taller 2 «El retrat»

Objectius i tècniques:

- Conèixer una artista del moviment surrealista tan emblemàtica i simbòlica com Frida Kalho .
- Conèixer el seu estil i la importància de l'autoretrat en la seua obra, així com una mostra d'alguns d'aquests quadres.
- Treballar l'autoretrat i la imatge del company i veure com es transforma un cos 3D en un dibuix 2D.

Descripció del taller:

Cada alumne/a es col·locarà davant d'un altre company/a i se'ls proporcionarà un marc amb un full transparent.

Un d'ells haurà de posar-se'l davant de la cara per tal que el seu company/a pugui dibuixar el que veu a través del paper i així començar a crear el retrat (el contorn de la cara i la forma, les faccions, la forma del nas i ulls, les celles...).

Una vegada el/la dibuixant haja finalitzat, es canviaran els rols i serà l'altre company/a qui es col·locarà el paper.

Quan tots dos hagen finalitzat l'estudi del rostre de l'altre podran pintar-lo i decorar-lo.

Una vegada acabat, els companys s'intercanviaran els retrats.

Edats i adaptació:

Infantil i primària. El nivell de detall dels retrats resultants serà d'acord amb l'edat dels escolars.

Calendari i duració:

A partir d'octubre 2019

Horaris a elegir: 9:30-11:00 | 11:30-13:00.

Duració: una hora i mitja.



2.3. Taller 3 «Clauer Frida»

Objectius i tècniques:

- Conèixer una artista del moviment surrealista tan emblemàtica i simbòlica com Frida Kalho .
- Conèixer les seues característiques físiques més reconegudes.
- Esmentar algunes de les cites més importants de l'artista.
Elaborar un clauer/penjoll amb la imatge o les frases més emblemàtiques de la artista i endur-se un record.

Descripció del taller:

Després de finalitzar les explicacions per conèixer més l'artista, es repartirà a cada alumne/a un tros de plàstic màgic, un plàstic que després de fornejar-lo, disminueix i es fa més dur i compacte.

Hi podran dibuixar algunes de les imatges que trobaran de model o crear el seu propi dibuix de Frida.

Una vegada acabat el dibuix, es retallaran en la forma que més els agrade i es col·locaran al forn perquè funcione la màgia i el tros de plàstic es convertisca en una medalleta.

Quan s'hagen temperat, li passaran una capa de vernís per tal de protegir-lo i els farem un forat per passar un cordell.

Edats i adaptació:

- Infantil: Se'ls donaran diversos motius per triar i l'alumnat podrà repassar-los i acolorir-los com més els agrade. Els ajudarem a retallar i a fer el forat i nugar el cordell.
- Primària: Se'ls donaran diversos motius per triar o podran crear el seu propi dibuix. Els ajudarem a retallar, fer el forat i nugar el cordell si cal.
Secundària: Se'ls donaran diversos motius per triar o podran crear el seu propi dibuix.

Calendari i duració:

A partir d'octubre 2019

Horaris a elegir: 9:30-11:00 | 11:30-13:00.

Duració: una hora i mitja.



Pies, ¿PARA
QUÉ OS
QUIERO SI
TENGO alas
PA' VOLAR?
-FRIDA KAHLO-

3. Olga Rózanova (Constructivisme) 1886 | 1918



Va ser una pintora avantguardista suprematista, neoprimitivista i cubfuturista russa. En 1916 es va unir a Supremus, grup d'artistes avantguardistes dirigits per Kazimir Malévich. Durant aquests anys les seues pintures, influïdes pel cubisme i el futurisme italià, van prendre un punt de partida completament original cap a l'abstracció pura en la qual la composició està organitzada pel pes visual i la relació amb el color. En aquest mateix any Olga va treballar en el Centre Popular del llogaret de Vérbovka juntament amb altres artistes suprematistes, entre els quals es trobaven Malévich, Aleksandra Ekstar, Nina Genke, Liubov Popova, Ksenia Boguslávskaya, Nadezhda Udaltsova, Iván Kliun, Iván Puní, entre altres.

3.1. Taller 4 «Collage: formes i colors»

Objectius i tècniques:

- Conèixer la tècnica avantguardista del constructivisme, a través d'una de les seues artistes com és Olga Rózanova i aprendre les seues principals característiques artístiques.
- Elaborar una obra pròpia basant-nos en les característiques de les obres de l'artista.

Descripció del taller:

Després de veure i analitzar les característiques pictòriques de l'artista i algunes de les seues obres, passarem a crear la nostra pròpia.

Es repartirà una cartolina per alumne/a i es deixaran a la taula diversos fulls de colors, dels qual han de retallar diverses formes. Després, superposant i enganxant-les sobre una cartolina, crearan l'obra inspirada en l'artista.

Edats i adaptació:

- Infantil: Se'ls proporcionaran les diverses formes ja retallades per evitar el perill amb les tisores, en tractar-se de peces de paper angulars i menudes. Triaran les formes que vulguen i aniran enganxant-les sobre la cartolina fins crear una composició pareguda a les de l'artista.
- Primària: Se'ls proporcionaran tant peces ja tallades com trossos de paper perquè les creen. Es plantejarà la composició i després l'enganxaran.
- Secundària: Se'ls ensenyaran exemples de formes que poden crear i se'ls donaran diversos fulls de colors perquè elaboren la seua pròpia composició.

Calendari i duració:

A partir d'octubre 2019

Horaris a elegir: 9:30-11:00 | 11:30-13:00.

Duració: una hora i mitja.



3.2. Taller 5 «Tàngram»»

Objectius i tècniques:

- Conèixer la tècnica avantguardista del constructivisme, a una de les seves artistes com és Olga Rózanova i aprendre les seves principals característiques artístiques.
- Elaborar el joc del Tàngram partint de les formes característiques de les obres de la artista

Descripció del taller:

Primer explicarem què és un Tàngram i de quines formes consta. Després, repartirem cartolines quadrades i plantilles de les distintes formes de les que es compon el Tàngram.

Els alumnes agafaran les plantilles i les plasmaran en folis de diversos colors, per a després retallar les formes i així poder muntar el Tàngram damunt de la cartolina quadrada.

Edats i adaptació:

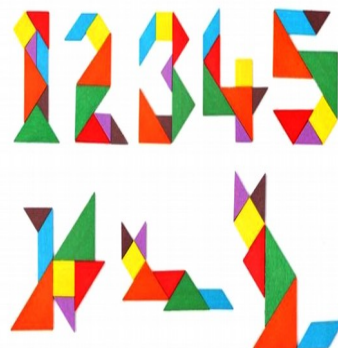
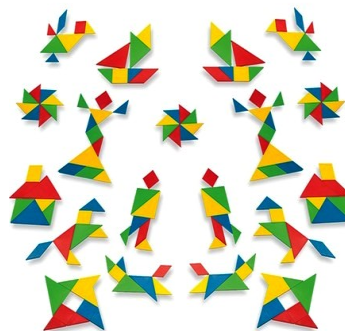
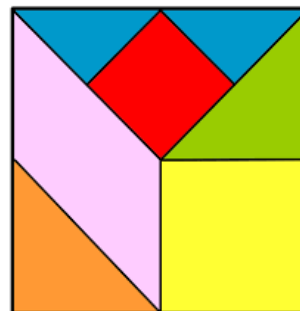
- Infantil: Es poden donar les plantilles ja plasmades damunt dels folis, per a que els alumnes tan sols tinguin que retallar.
- Primària: No es necessita adaptació ja que poden realitzar sols tot el procés.

Calendari i duració

A partir d'octubre 2019

Horaris a elegir: 9:30-11:00 | 11:30-13:00.

Duració: una hora i mitja.



3.3. Taller 6 «Clauer o penjoll de plàstic màgic»

Objectius i tècniques:

- Conèixer la tècnica avantgardista del constructivisme, a una de les seves artistes com és Olga Rózanova i aprendre les seves principals característiques artístiques.
- Elaborar un penjoll amb motius inspirats en les obres de la artista.

Descripció del taller:

Després de veure i analitzar les característiques pictòriques de la artista i algunes de les seves obres, passarem a crear la nostra pròpia.

Es repartirà un tros de plàstic màgic a cada alumne i retoladors permanents de colors per a què puguem començar a elaborar una obra personal inspirada en les formes i colors que utilitza la artista.

Quan hagen acabat, es retallarà el plàstic a la forma que desitgen i passarem a fornejar-lo per a transformar-lo en el penjoll final.

Quan s'hagen temperat, li passarem una capa de vernís per tal de protegir-lo i els farem un forat per passar un cordell.

Edats i adaptació

- Infantil- Primària: S'ajudarà als alumnes a retallar el plàstic si escau i sols tocarà el forn la monitora.

Calendari i duració:

A partir d'octubre 2019

Horaris a elegir: 9:30-11:00 | 11:30-13:00.

Duració: una hora i mitja.



4. Judy Chicago (Pop Art) 1939



És una pintora, escultora, educadora i pionera de l'art feminista nord-americà. Als tres anys va començar a dibuixar, i als cinc ja tenia clar que es volia dedicar al món de l'art.

Judy també es va dedicar a les performance: a través de l'ús de focs artificials i pirotècnia creava atmosferes per intentar "suavitzar i fememitzar" el paisatge. Durant aquesta etapa comença a explorar la sexualitat en la seva obra.

4.1. Taller 7 «Dibuix transparent»

Objectius i tècniques:

- Conèixer la tècnica avantguardista del Pop Art i a una de les seves artistes com és Judy Chicago.
- Descobrir la tècnica del dibuix transparent
- Desenvolupar la imaginació i la creativitat.

Descripció del taller:

Es repartirà a cada alumne un foli blanc i una vela blanca, amb la que deuran realitzar el dibuix que més els agrada.

Quan hagen acabat, es col·locaran diferents gots amb aquarel·les i pinzells, per tal que apliquen els colors al foli, i així sorgisca el dibuix que han fet en la vera.

Edats i adaptació:

- Infantil- Primària: No es necessita adaptació ja que poden realitzar sols tot el procés.

Calendari i duració:

A partir d'octubre 2019

Horaris a elegir: 9:30-11:00 | 11:30-13:00.

Duració: una hora i mitja.



4.2. Taller 8 «Dibuix 3D»

Objectius i tècniques:

- Conèixer la tècnica avantguardista del Pop Art i a una de les seves artistes com és Judy Chicago així com les seves obres.
- Descobrir la tècnica del dibuix 3D.
- Desenvolupar la imaginació i la creativitat.

Descripció del taller:

Es repartirà a cada alumne un foli blanc i se'ls explicarà com es realitza el dibuix en 3D.

Per a aconseguir aquesta il·lusió òptica, deuran dibuixar una imatge senzilla en llapis. Després, des de la vora del foli fins a la imatge anirem fent línies paral·leles.

Quan arribem a la imatge, farem una línia corba, i seguirem a l'altre costat de la imatge en línies paral·leles. Així fins a emplenar tot el foli.

Quan ja tinguem totes les línies, les podrem colorir com més ens agrade.

Edats i adaptació:

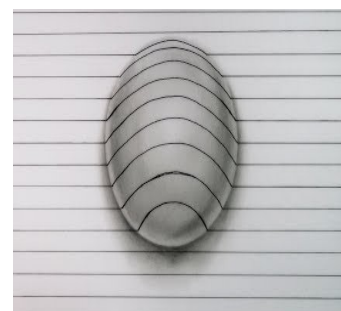
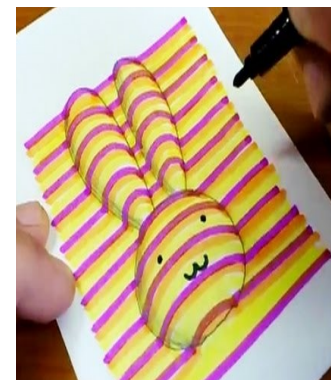
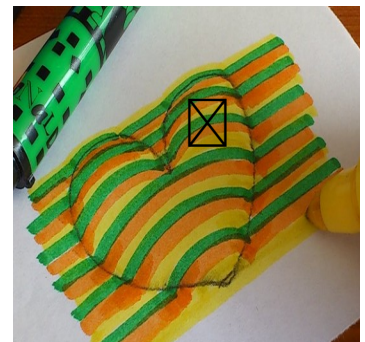
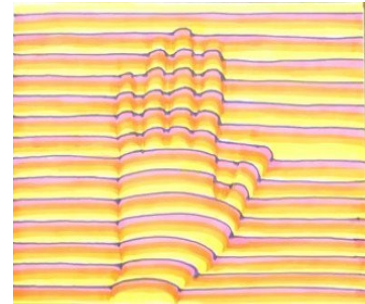
- Primària: Es farà una demostració per a que la explicació sigui més clara, i es poden utilitzar regles per a marcar-nos les línies paral·leles
- Secundària: No necessita d'adaptació.

Calendari i duració:

A partir d'octubre 2019

Horaris a elegir: 9:30-11:00 | 11:30-13:00.

Duració: una hora i mitja.



6. Contacte i reserva de grups



Direcció del Mucbe: Carrer de la pau, 12580. Benicarló.

Per a reserves de grups o consultes: 964460448

Correu electrònic: correu.mucbe@ajuntamentdebenicarlo.org

Monitora: Nerea Fanés



Els tallers d'art contemporani es realitzaran a l'aula didàctica del Mucbe, de l'1 d'octubre del 2019 al 28 de febrer de 2020, de dimarts a divendres, als matins en dos torns: de 9.30 a 11.00 i de 11.30 a 13.00. Els tallers duraran una hora i mitja.