

CAMINO DE PERFECCIÓN

ruiz de
eguino

CAMINO DE PERFECCIÓN

Conocí a Iñaki Moreno Ruiz de Eguino hace veinticinco años en su condición de comisario de exposiciones, una profesión que compartimos. Me enteré después de que también era artista -escultor y pintor- de amplia trayectoria y dentro de la mejor tradición vasca, iniciada con el Gran Premio de Pintura obtenido cuando sólo contaba veintiún años. Después, esta filiación sería refrendada por la amistad que tuvo con grandes maestros de la escultura como Jorge Oteiza y Eduardo Chillida, es de suponer que por separado, porque es bien conocido el enfrentamiento que mantuvieron durante décadas estas dos figuras de talla mundial.

En su escultura, Iñaki Ruiz de Eguino tiene más que ver formalmente con el primero, y conceptualmente con el segundo. Oteiza, con su apuesta por la desocupación del espacio, preconizaba la desmaterialización de la obra y en el fondo la exaltación de la nada, tal y como había hecho su admirado Malévich, por lo que no es de extrañar que, con una coherencia que desarma a cualquier detractor, dejara tan pronto la escultura y se sumiera en un definitivo silencio artístico, aunque no experimental ni polémico. Sus consideraciones abstractas en torno al vacío chocaron de frente con las de Chillida, que por el contrario defendía valores estéticos positivos con consideraciones sobre el espacio muy diferentes, pero soluciones formales no muy distintas, lo que provocó un penoso distanciamiento entre ambos, que sólo la proximidad de la muerte ayudó a atajar.

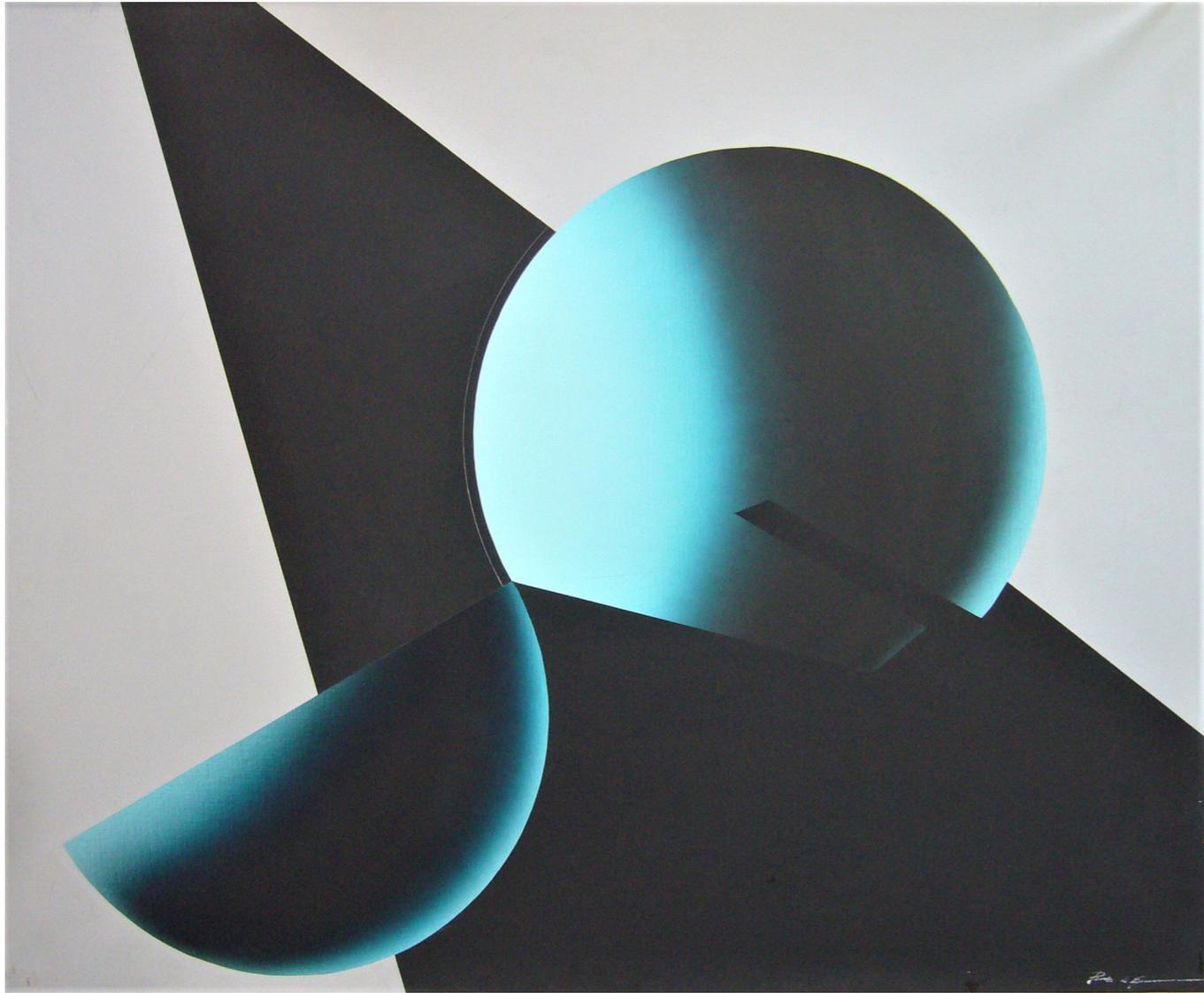
Los artistas, si son sinceros, pintan, esculpen o actúan como lo que son. Sin embargo, Iñaki no parece un artista geométrico, que suelen ser más bien cuadrículados y estrictos, de una rigidez rayana con la intolerancia. Oteiza se dedicó a polemizar no sólo con Chillida sino con otros muchos seguidores y amigos, a los que acusaba de hacer con sus obras "escultura y no problema" y preocuparse demasiado por la escultura única y por lo tanto demasiado artística, frente a lo que él predicaba, que eran los pequeños formatos experimentales y el desarrollo en series. No obstante, era frecuente que simpatizara con sus contrincantes, puesto que al fin y al cabo les solía unir una misma concepción esotérica y exotérica del oficio escultórico, en torno a reflexiones teóricas acerca del crómlech o el tetraktys pitagórico.

Esa visión, tan curiosamente habitual en tantos abstractos geométricos, es plenamente compartida por Iñaki Ruiz de Eguino, que en su obra oculta inquietudes que van desde el esoterismo clásico de pensadores como Ouspensky, tan influyente en su trazado de la cuarta dimensión, a lo mágico o lo más rigurosamente científico, sin aparente contradicción. El artista donostiarra aporta a la tendencia la idea de la "unicidad espacial", junto a su preocupación por las esculturas "transitables". Quiere huir de "la lógica del monumento", la frontera con el espectador, para abrirle las puertas de la percepción, en una especie de acoplamiento sideral, que se despliega como una exhalación en un centro espiritual como es el convento de San Francisco de Benicarló.

Tras su retrospectiva en la Sala Menchu Gal de Irún, ofrece al público castellonense la posibilidad de enfrentarse otra vez, como en 2014, a una selección de sus piezas, que abarca desde los años setenta. Por cada una de las capillas se podrá seguir su camino de perfección a través de algunas de sus primeras obras dentro del expresionismo abstracto o de series pictóricas y escultóricas como su realismo cosmogónico mágico, los tetraespacios, sus diálogos con la esfera, las travesías y danzas en el tiempo, las invenciones herméticas, sus homenajes a Luca Pacioli o Lope de Vega, las puertas que conducen a otras puertas, pulsando claves secretas, abriéndose a paisajes infinitos, mostrando lo nunca visto pero siempre intuido.

De todas ellas, siento predilección por aquellas en las que toma el pulso a la luz, horadando el plano y dejando penetrar el misterio de lo inaprensible, como la que pudo realizar en toda su extensión en Hernani. Esa escultura desmaterializada, que es la que debería unirle más a su maestro Oteiza, es sin embargo la que le conecta sobre todo con Chillida, su otro guía, el venerado elogiador del aire, del viento, de la luz, del agua, de la música callada, habitante de un lugar, con centro propio, sobre el que gira el Universo. Iñaki Ruiz de Eguino comparte con él una visión poética que no hubiera sido del agrado de Oteiza, menos lírico, pero que no se contenta en sus piezas con un resultado sólo conceptual, sino que busca además su lado estético, porque sabe que en la verdad de la belleza se encuentra la quintaesencia de lo artístico.

Luis Feás Costilla

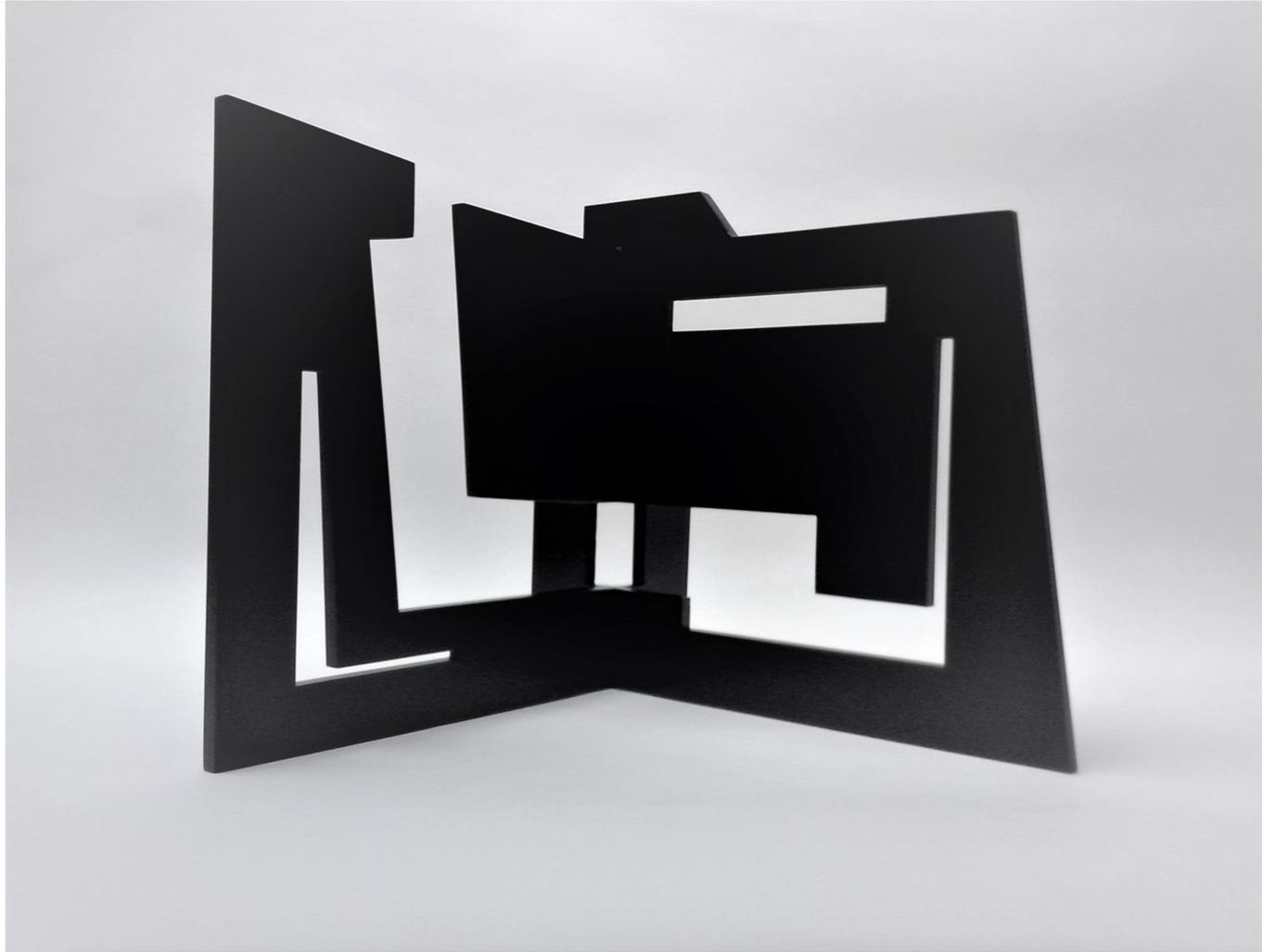


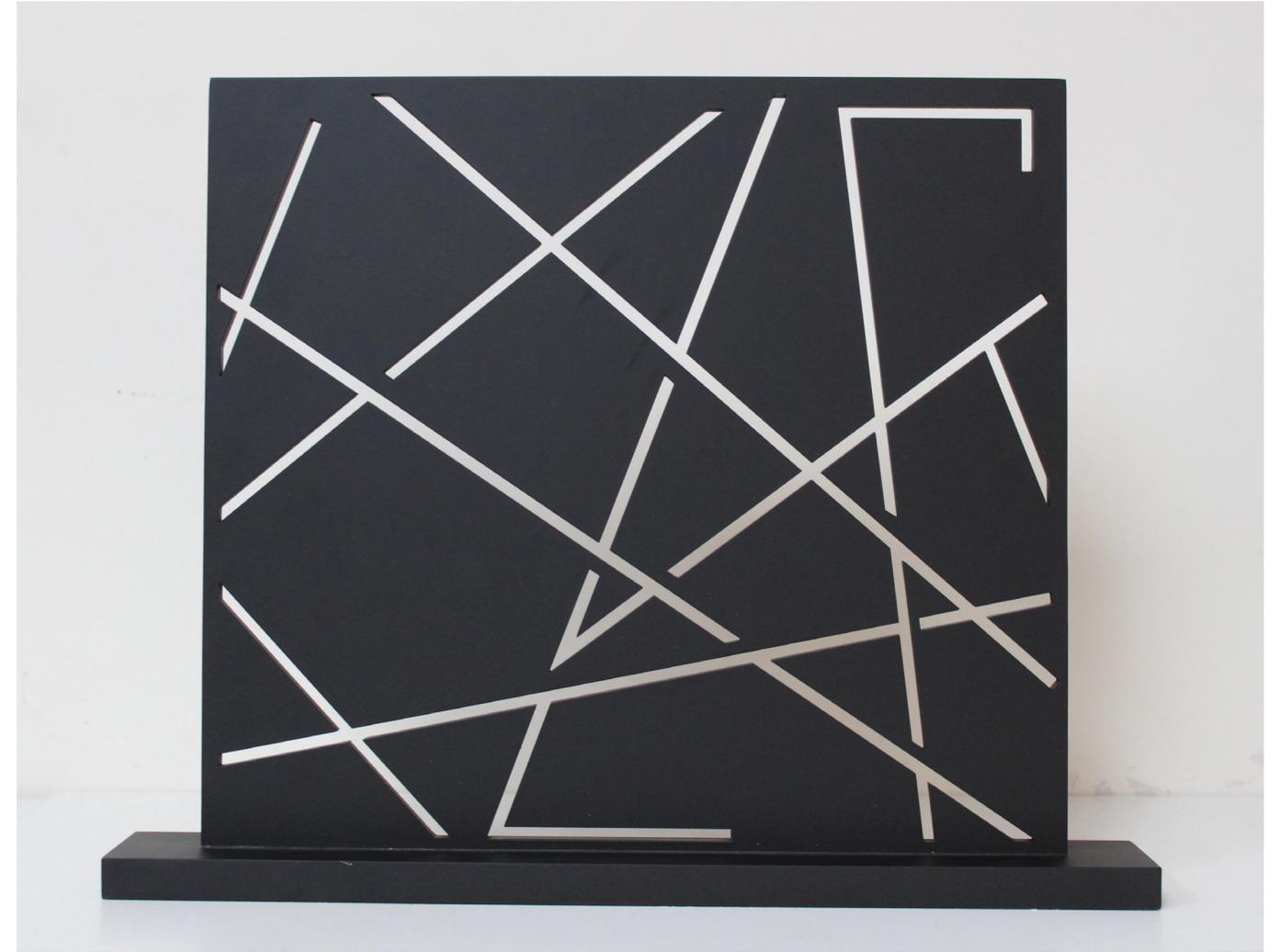
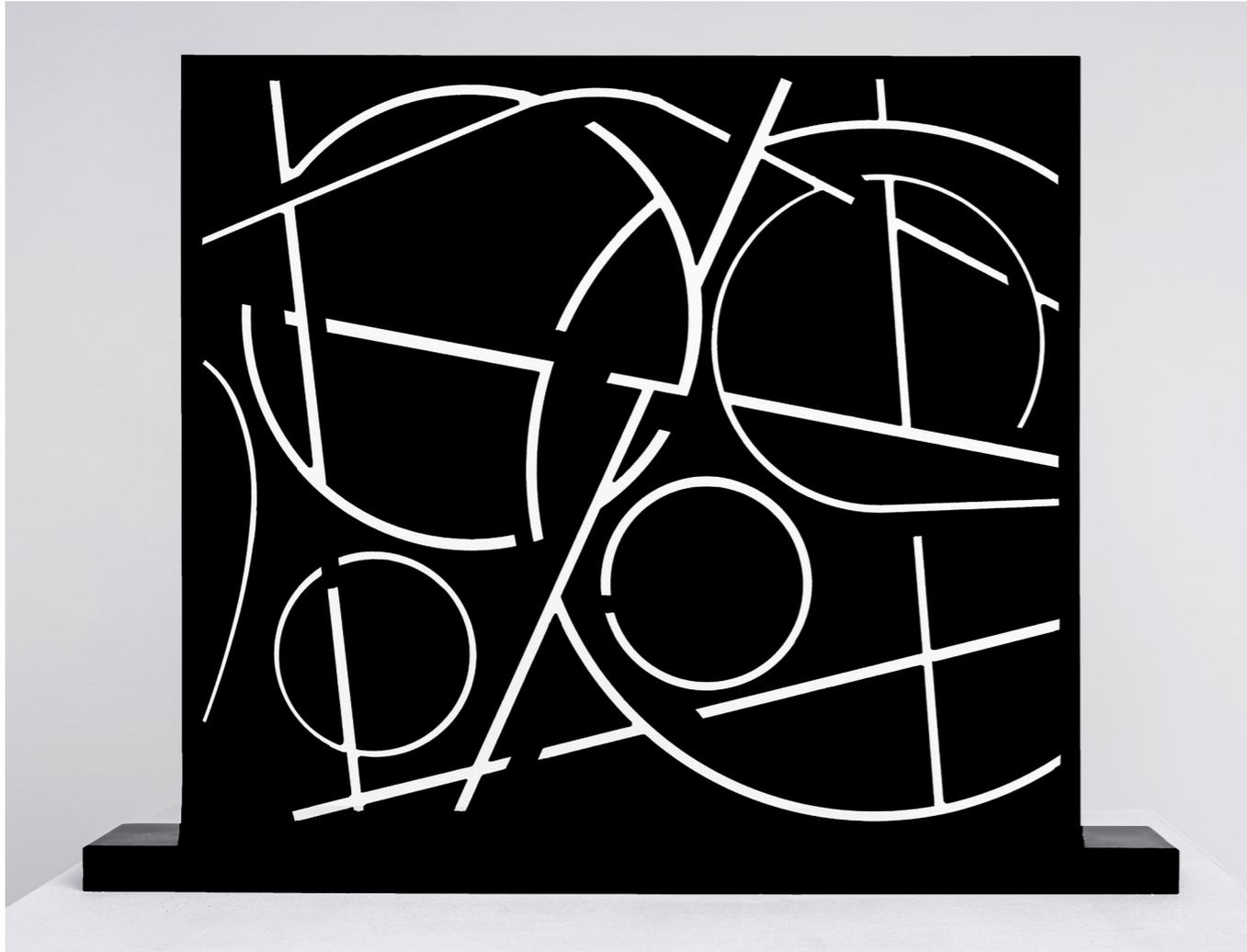














OBRAS

Sideral/Esferas, 1983

Acrílico/lienzo
81 x 100 cm.
Pág. 4

Concordancia de círculos IV, 1980

Acero
40 cm. diámetro
Pág. 5

Llave I, 1983

Hierro auto oxidación
30 x 12 x 20 cm.
Pág. 6

Peso de un sueño, 1986

Madera
40 x 36 x 33 cm.
Pág. 7

Homenaje a Luca Pacioli, 1978

Acrílico/lienzo
100 x 81 cm
Pág. 8

El universo no es un reloj, 1989

Aluminio lacado
39 x 31 x 18 cm.
Pág. 9

Estancia poética, 2003

Acero
30 x 37,5 x 31 cm.
Pág. 10

Existencia anclada, 1988

Acero
38 x 24 x 23,5 cm.
Pág. 11

Invenções herméticas, 2003

Acero
30 x 19 x 28 cm.
Pág. 12

Danza del tiempo, 1985

Acero y mármol
30 x 37,5 x 31 cm.
Pág. 13

Cauces del tiempo, 1985

Acero
26 x 30 x 30 cm.
Pág. 14

A Lope de Vega, 2006

Acero corten
30 x 36 x 22 cm.
Pág. 15

Pulso de la Luz, II, 1990

Acero lacado
38 x 43 x 1,2 cm.
Pág. 16

Pulso de la Luz, I, 1990

Acero lacado
38 x 43 x 1,2 cm.
Pág. 17

Maquetas de esculturas públicas

Puerta de Rentería, 1988/2003

Acero gris plateado
620 x 272 x 370 cm.
Maqueta 62 x 32 x 27 cm.
Plaza de Galicia. Errenteria/Rentería
Pág. 18 (1)

Port d'Ulrich I

Acero pintado negro
315 x 140 x 4 cm.
Maqueta. 40 x 12 x 10,5 cm.
Château Ducs de Wurtemberg. Montbéliard (FR)
Pág. 18 (2)

Vigía del Collado

Acero gris plateado
801 x 206,5 x 234 cm.
Maqueta. 60 x 30 x 25 cm.
Collado Villalba (Madrid)
Pág. 18 (3)

Loa a la paz y la palabra

Acero gris plateado
7035 m. / base 440 x 230 cm.
Maqueta 60 x 38 x 20 cm.
Parque Gernikako Arbola. Irún (Gipuzkoa)
Pág. 18 (4)



Ruiz de Eguino, Iñaki Moreno (Donostia - San Sebastián, 1953)

Escultor, pintor, grabador. Escritor, crítico de arte, comisario de exposiciones y conferenciante. Cultiva una gran variedad de medios de expresión artística: dibujo, pintura, escultura, grabado, fotografía, light artist y experimentación de materiales. Su obra destaca por su rigor, coherencia e independencia, al margen de intereses del mercado del arte. Formado en la Escuela de Artes en Zaragoza, recibe un aprendizaje académico en escultura y pintura. Después de un breve período de arte figurativo (1969), despliega una obra expresionista abstracta (1972-75). Posteriormente fomenta una investigación personal sobre el concepto del espacio plástico en las series: “Realismo Cosmogónico Mágico” (1977-1980); “Pintura tetradimensional” (1980-1985), “Espacio & Materia estética” (escultura). En la década 1980 -1990 aplica el lenguaje geométrico (escultura y pintura) en las series: “Elementos de utilaje tradicionales”, “Arquitectura rural” (1985-87), “Papel y cuerdas”, “Suspensiones gravitacionales” y “pizarras” (1990-). Basa su trabajo, en la noción de *“unicidad espacial”*. Ruiz de Eguino es reconocido por crear esculturas *“transitables”*, dentro de las cuales las personas pueden caminar e interactuar. En pintura elabora las series: “intimidación callada” (1991-93) y “construcciones relacionales” (1994-1999). A partir del año 2000 investiga espacios cromáticos en las “Caligromias”, las series: “Suite Japan” (2017), “Suite Nueva Zelanda” (2018), y sobre el arte ambiental y la plástica del espacio oscuro y luz en el “Pulso de la luz”. Desde joven mantiene amistad con los artistas Jorge Oteiza, E. Chillida, Françoise Morellet, N. Basterretxea, César Manrique, Venancio Blasco, Guinovart,... Con 21 años, recibe el Gran Premio de Pintura Vasca. Participa activamente en Salones de Arte, Bienales, movimientos y acciones junto a otros artistas. A partir de 1975 sus obras han sido exhibidas en el Museo de Navarra en Pamplona, Museo de Salamanca, Museo San Telmo en Donostia-San Sebastián, Museo de La Rioja, Logroño, Museo Nacional de Belas Artes en Río de Janeiro, Museo Alvar Carrillo en México; Barcelona, Bolonia, Bruselas, Madrid, Miami, New York, París, Köln, Wiesbaden,... Desde 1988, viene instalando grandes piezas escultóricas en espacios urbanos, naturales y edificios singulares, en términos similares a los artistas de la instalación y el arte ambiental. A partir de la década de los ochenta, se convierte en uno de los artistas geométricos y del arte neoconcreto más importantes del panorama artístico internacional. Ha realizado más de ciento treinta exposiciones personales en distintos países y más de 400 en grupo. Su obra, se encuentra representada en más de treinta museos europeos y americanos, y en prestigiosas colecciones privadas de todo el mundo. Su trabajo ha sido respaldado por numerosos premios y reconocimientos internacionales. Iñaki Ruiz de Eguino ha desarrollado también una importante labor intelectual como crítico y teórico del arte en el estado español. Ha comisariado numerosas exposiciones de: J. Sorolla, I. Zuloaga, F. Iturrino, D. Regoyos, Vázquez Díaz, J. Oteiza, F. Morellet, Geométricos vascos, Artistas Vascos en Roma s. XIX, Pintura catalana... y colaborado en muestras de grandes maestros clásicos como: Josepe Ribera y Valdés Leal.

MUSEOS

Centro de Arte Contemporáneo de Quito, Quito (Ecuador).
 Mondriaanhuis Museum voor Constructive en Concrete Kunst, Amersfoort (Países Bajos).
 Musée d'Art et d'Histoire Château de Montbéliard, (Francia).
 Musée d'Art et d'Histoire, Cholet (Francia).
 Musée d'Art, Port-de-Bouc (Francia).
 Musée de Beaux-Arts de Bernay (France).
 Museo Artes del Serrablo, Sabiñanigo.
 Museo Ciutat de Benicarló, Benicarló – MUCBE.
 Museo de Arte Contemporáneo - MAC. Lima. (Perú).
 Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá MAC. Bogotá (Colombia).
 Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Madrid.
 Museo de Arte Contemporáneo de Toledo, Toledo.
 Museo de Arte Contemporáneo del Alto Aragón, Huesca.
 Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, MACLA. La Plata (Argentina).
 Museo de Arte Contemporáneo, MAC. Santiago de Chile. (Chile).
 Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
 Museo de Bellas Artes de Badajoz, Badajoz.
 Museo de Bellas Artes de Córdoba, Córdoba.
 Museo de Bellas Artes de Granada, Granada.
 Museo de Cuenca, Cuenca.
 Museo de Dibujo, obra gráfica y obra contemporánea japonesa. Puebla de la Sierra. (Madrid).
 Museo de La Rioja, Logroño.
 Museo de Navarra, Pamplona/Iruña.
 Museo de Salamanca, Salamanca.
 Museo del Constructivismo Español, San Pedro de Alcántara-Marbella (Málaga).
 Museo del Dibujo Julio Gavin- Castillo de Larrés, Larrés (Huesca).
 Museo del Grabado Español Contemporáneo - MGEC, Marbella (Málaga).
 Museo del Grabado / Fundación Goya, Fuendetodos (Zaragoza).
 Museo Gustavo de Maeztu, Lizarra-Estella (Navarra).
 Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, Conde Duque, Madrid.
 Museo Popular de Arte Contemporáneo de Villafamés MACVAC (Castelló de la Plana).
 Museo San Telmo STM, Donostia-San Sebastián.
 Museu d'Art Contemporani d' Elx. Elche (Alicante).
 Szèpművészeti Múzeum / Museo de Bellas Artes de Budapest, Budapest. (Hungría).

COLECCIONES

Aalto Bodega, Roa de Duero, (Burgos)
Aranzadi & A. Thomson Company, Pamplona
Aretxabaletako Udala- Ayuntamiento de Aretxabaleta
Ars Citerior, Elche-Elx
Atlético Osasuna de Fútbol, Pamplona
Ayuntamient de Benicarló (Castellón)
Ayuntamiento de Bergara, Bergara (Gipuzkoa)
Ayuntamiento de Collado Villalba (Madrid).
Ayuntamiento de Erreñerria, Erreñerria (Gipuzkoa).
Ayuntamiento de Estella-Lizarrá (Navarra).
Ayuntamiento de Hondarribia. Casino Zaharra
Fernández, Pesquera de Duero
Ayuntamiento de Irún
Ayuntamiento de Ordizia, Ordizia (Gipuzkoa).
Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona
Ayuntamiento de Tolosa, Tolosa (Gipuzkoa)
Ayuntamiento de Tudela, Tudela (Navarra)
Ayuntamiento de Urretxu, Urretxu (Gipuzkoa)
Ayuntamiento de Zumárraga, Zumarraga (Gipuzkoa)
Ayuntamiento Laviana (Asturias)
Ayuntamiento Madrid
Ayuntamiento Milagro, Milagro (Navarra)
Ayuntamiento Monzón, Monzón (Huesca)
Ayuntamiento Sabiñanigo, Sabiñanigo (Huesca)
Bankinter, Madrid
Belondrade y Lurton, Didier Belondrade, La Seca (Valladolid)
Bollinger Champagne, Aÿ (France)
Casa de España- Maison d` Espagne, París.
Centro de Arte Contemporáneo de Quito, Quito (Ecuador)
Château Angélu. Sant Émilion (France)
Cinfa Laboratorios, Huarte (Navarra)
Clínica Oftalmológica Fernández Vega, Oviedo
ColArt Ibérica, Zaragoza
Comunidad Autónoma de Madrid / Gobierno. Madrid
Cvne Bodegas, Rioja
Diario Vasco, Donostia-San Sebastián
Diputación de Huesca. Huesca
Dürr System Spain, San Sebastián
Emilio Moro, Pesquera de Duero, Valladolid
Fernando Ramírez de Ganuza. Samaniego (Rioja Alavesa)
Fundación Argentaria / Caja Postal /. Madrid
Fundación Banco Bilbao Vizcaya-Argentaria
Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa Fundazioa-BBK, Bilbao.

Fundación Caixa Vinarós. Vinarós.
Fundación Caja Madrid, Madrid.
Fundación Caja Navarra, Pamplona/Iruña
Fundación Caja Segovia, Segovia
Fundación Caja Vital Kutxa Fundazioa, Vitoria-Gasteiz.
Fundación Centro Internacional de la Estampa Contemporánea, Betanzos.
Fundación Faustino Orbegoza Eizaguirre, Bilbao.
Fundación Ibercaja, Zaragoza.
Fundación Kutxa Fundazioa. Donostia- San Sebastián
Gipuzkoako Foru Aldundia -DFG-, Donostia-San Sebastián (Arteleku)
Gobierno de Navarra, Nafarroako Gobernua - Pamplona/Iruña
GrupoPesquera Bodegas, Alejandro
Herederos del Marqués de Riscal, El Ciego (Rioja Alavesa)
Ipar SL, Donostia - San Sebastián
Irusa Ford, Pamplona
José María Vicente, Bodegas Casa Castillo. Murcia
Ladrús Grabado Iberoamericano. Almonte (Huelva)
Landes Hauptstadt, Wiesbaden (Alemania).
LTG, Banja Luka (Bosnia i Herzegovina)
Manuel Fariña Bodega, Toro (Zamora)
Mas Martinet, Josep Lluís Pérez Verdú. Tarragona
Mauro Bodega, Mariano García, Tudela de Duero. Valladolid
Mustiguillo Bodega, Familia Sarrion Martínez, Las Cuevas de Utiel
Nmasuno Architects, Madrid
Numanthia Termes Bodega, Marcos Eguren - Rioja
Oteiza Fundazioa Museoa- Fundación Museo Oteiza, Alzuza (Navarra)
Pago de Carrovejas Bodega, Peñafiel, Valladolid
Pesquera Bodega, Pesquera de Duero, Valladolid
Pinacoteca Eduardo Úrculo. Ayuntamiento de Langreo- (Asturias)
Port-de-Bouc Mairie (France)
Portia Bodega, Gumiel de Izán, (Burgos)
Pórtland San Antonio de balonmano, Pamplona
Quinta do Passadouro, Jorge Serodio, Pinthão (Portugal)
Real Club de Golf de San Sebastián, Hondarribia.
Real Sociedad de Fútbol. Donostia- San Sebastián
Sianoja / Ayuntamiento de Noja. Cantabria
Szèpművészeti Múzeum, Budapest. (Hungria)
Universidad de Chile, USACH. Santiago de Chile (Chile)
Universidad Pública de Navarra, UPNA, Pamplona
Valtuille, Villafranca del Bierzo (León)
Vega Sicilia, Valbuena de Duero
Zaldibigoitia Jauregia, Eskoriatza (Gipuzkoa).

BIBLIOGRAFÍA – MONOGRAFÍAS (Selección)

AGIRRE, Joxean: **La Mar- Siempre la veo distinta. - Ruiz de Eguino** -Ed. Barrena Kultur Etxea. Ordizia, 2000
AGUILERA CERNI, Vicente.:**Geometrie und Utopie bei drei Spanischen Malern**. L. Caruncho, J. M. Iglesias, I. Ruiz de Eguino. Gráficas Heraldo de Zamora. Wiesbaden, 1989.
AGUIRRE, JUAN: **Ruiz de Eguino, Dos hemisferios**. (Cat. Exp) Ibarraundi Museoa. Ezkoria, 2001
AZPEITIA, Ángel.: **Del rigor y sensibilidad en la obra de Iñaki Ruiz de Eguino**, (Cat. Exp) Ayuntamiento de Sabiñanigo. 2010
BARÓN THAIDIGSMANN Javier: **Ruiz de Eguino**. Ed. Galería Cimentada, Oviedo.1994
BASTERRETXEA Néstor: **Ruiz de Eguino** Cat. Ed. S.G.E.P. (RSBAP) CAM.SS- Museo San Telmo, San Sebastián, 1986.
** **La potente rotundidad formal de Ruiz de Eguino**. (Cat. Exp) Santander, Toledo, 1985 /Ed. Caja Postal, Madrid, 1985.
BONET, Juan Manuel: **Para un retrato de Iñaki Moreno Ruiz de Eguino**. (Cat. Exp) Galería Luís Burgos siglo arte XX. Madrid, 2002.
CASTELLANO Rafael: **Ruiz de Eguino - Las claraboyas de lo hipotético**. (Cat. Exp) Ed. Maison d` Espagne à Paris. París, 1982.
** **Ruiz de Eguino: Una ventana a lo insondable**” (Cat. Exp) Ed. Aula Cultura. C.A.M. Bilbao.1983.
CROCE Jhon: **Ruiz de Eguino: Haziak-Semillas** /(Cat. Exp) Barrena, Ordizia, 2012
DÍAZ EREÑO Gregorio: **Ruiz de Eguino – Silencio, se sueña**. (Cat. Exp) Ed. Ayuntamiento de Pamplona. Pamplona-Iruña, 2016.
DAUMAL i DOMENÉCH Francesc: **Ruiz de Eguino – Arquitecturas**. (Cat. Exp) Ed. Galería María Villalba. Barcelona, 2006.
DELGADO, Carlos: **Ruiz de Eguino**. Obra gráfica y esculturas **(1972-2005)** (Cat. Exp) Ed. Erreñerriako Udala. 2006
FAUCHILLE Bernard: **Ruiz de Eguino – Las raíces del futuro**. (Cat. Exp) Ed. Caja de Ahorros Municipal de Pamplona. 1989.
FÉAS Luis.: **Camino de perfección**. (Cat. Exp) Benicarló. 2021
FERNÁNDEZ José Javier: **Ruiz de Eguino**”. (Cat. Exp) Ed. Bergarako udala, 2006
GONZÁLEZ BADA, Luís.: **Ruiz de Eguino en Langreo** (Cat. Exp) Ed. Ayuntamiento de Langreo. 2004
LARREA ZABALEGUI, Miguel: **Ruiz de Eguino**. (Cat. Exp) Ed. GK. Barcelona, 1983.
MARTELES FRANCÉS, Manuel: **Sobre la Pintura de Iñaki M. Ruiz de Eguino**. (Cat. Exp) Ed. Galería Art” 5. Pamplona 1979
MARTÍN CRUZ, Salvador: **La virtud teologal de Ruiz de Eguino**. (Cat. Exp) Galería Felisa Navarro, Vitoria, 2002
MARTÍNEZ PARDO, José Mª.: **Ruiz de Eguino**. (Cat. Exp) Ed. C.A.P.G. San Sebastián 1978
MARTÍNEZ RUIZ Julián: **Pintura Vasca**. Ed. Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones (RSBAP) San Sebastián, 1982
****Ruiz de Eguino**. (Cat. Exp) Ed. Caja Postal. Madrid, 1983.
MENDIZABAL Juan Luís: **Construir con la esencia del pensamiento**. (Cat. Exp) Ed. Caja Madrid, Barcelona, 1990
MERINO Juan Carlos: **Ruiz de Eguino**. (Cat. Exp) Ed. Erreñerriako Udala, 2006.
MUNOA Rafael.: **Ruiz de Eguino y la ilusión del espacio infinito**. (Cat. Exp) Ed. Zumarragako Udala, 2011
PAREDES, Camino: **Ruiz de Eguino**. (Cat. Expo) Torreón de Lozoya, Segovia. Ed. Caja de Segovia, 1995
PAREDES, Tomás: **Ruiz de Eguino. Uno y Diverso** (Cat. Exp) Sala Menchu Gal, Irún. 2021
PÉREZ GUERRA José: **Orden y concierto en Ruiz de Eguino**. Cat. Exp. Santander, Toledo, 1985. Ed. Caja Postal, Madrid, 1985.
PÉREZ-LIZANO FONS Manuel: **Línea dominante, volumen invasor**. (Cat. Exp). MUCBE, Benicarló, 2004.
RUIZ BALERDI Rafael: **Ruiz de Eguino**. (Cat. Exp) Ed. Museo de Navarra, Pamplona, 1975.
SÁNCHEZ-OSTIZ, Miguel: **¿Hay alguien ahí?** Editorial Itxaropena Argitaldaria. Zarautz, 1999
** **Liquidación por derribo**. Editorial Pamiela, Pamplona, 2004
E. VERGINE.: **Ruiz de Eguino**. Cat. Galería Pata Gallo, Zaragoza, 1980
ZUBIAUR CARREÑO Francisco Javier.: **Formulaciones en el espacio. La escultura de Ruiz de Eguino**. (Cat. Exp) Ed. Ayuntamiento de Pamplona, 2009.

6 d'agost 2021
1 d'octubre 2021

Horari
Dimarts a divendres
de 9 a 14 i de 17 a 20 h
Dissabte
de 10 a 13 i de 17 a 20 h
Diumenge de 10.30 a 13.30 h
Dilluns tancat

