

CONVENT DE SANT FRANCESC

PASSAT I PRESENT

CONVENTO DE SAN FRANCISCO

PASADO Y PRESENTE



Programa i organitza / Programa y organiza

Museu de la Ciutat de Benicarló
Ajuntament de Benicarló

Coordinació / Coordinación

Museu de la Ciutat de Benicarló

Producció / Producción

Art i Clar

Textos / Textos

Museu de la Ciutat de Benicarló

Disseny expositiu / Diseño expositivo

Rosa Bou, Kumi Furió

Revisió lingüística / Revisión lingüística

Aviva-Agència de Promoció del Valencià de Benicarló

Finançament / Financiamiento

Ajuntament de Benicarló
Conselleria d'Educació, Cultura i Esports

Cessions i donacions / Cesiones y donaciones

Cristóbal Colón de Carvajal

Presentació

Presentación

Organitza / Organiza:



Col·labora / Colabora:



En els últims anys, l'Ajuntament de Benicarló ha escomés la rehabilitació integral de la Capella del Convent de Sant Francesc i n'ha recuperat els jardins que, en forma d'hort, eren part del conjunt conventual. Així doncs, acabades aquestes intervencions, des del Mucbe s'ha iniciat el projecte de producció de l'exposició permanent de la història del Convent de Sant Francesc.

Aquesta exposició, a banda de realitzar un recorregut pels diferents usos que ha tingut l'espai, incideix en les particularitats de l'orde franciscana i en el dia a dia dels frares al Convent de Benicarló.

Malauradament, i encara que la major part de la documentació que testifica la seua història ha desaparegut pels avatars de la història, recentment s'han localitzat petites joies que ens donen una mica més d'informació de fets que varen succeir al Convent i que, gràcies a diferents

cessions i donacions, formen part dels elements museogràfics de la mostra. Per exemple, en una carta de l'època, podem apreciar com era el segell que utilitzava el guardià del Convent al 1818 per a formalitzar tots els documents o, a través de les cartes d'almoines, saber de les donacions dels benicarlandos i benicarlandes al Convent quan era Hospital de la Caritat.

Però, possiblement, l'element clau de la mostra és el retrat del comerciant vinícola benicarlando Felicio Lluís i Ros, una pintura del s. XVII que, tal com es reflecteix en el seu testament, fou un dels primers personatges de Benicarló enterrats a la Capella del Convent.

En definitiva, un recorregut històric a través del qual podrem conèixer millor un espai que recull el passat i present del que ha estat aquest edifici tan emblemàtic de Benicarló.

En los últimos años, l'Ajuntament de Benicarló ha llevado a cabo los trabajos de rehabilitación integral de la Capilla del Convento de Sant Francesc, junto con la recuperación de los jardines que, en forma de huerto, formaban parte del conjunto conventual. Así pues, acabadas estas intervenciones, desde el Mucbe se ha iniciado el proyecto de producción de la exposición permanente de la historia del Convento de Sant Francesc.

Esta exposición, además de mostrar un recorrido por los diferentes usos que ha tenido el espacio, incide en las particularidades de la orden franciscana y en el día a día de los frailes cuando vivían en el Convento de Benicarló.

Desgraciadamente y aunque la mayor parte de la documentación que atestigua su historia ha desaparecido por los avatares de la historia, recientemente se han localizado pequeñas joyas que nos dan algo más de información de hechos que acontecieron

en el Convento y que, gracias a diferentes cesiones y donaciones, forman parte de los elementos museográficos de la exposición. Por ejemplo, en una carta de la época, podemos apreciar como era el sello que utilizaba el guardián del Convento en 1818 para formalizar todos los documentos o, a través de las cartas de limosnas, saber de las donaciones de los benicarlandos y benicarlandes al Convento cuando era Hospital de la Caridad.

Pero posiblemente, el elemento clave de la muestra sea el retrato del comerciante vinícola benicarlando Felicio Lluís y Ros, una pintura del s. XVII que, tal y como se refleja en su testamento, fue uno de los primeros personajes de Benicarló enterrados a la Capilla del Convento.

En definitiva, un recorrido histórico a través del cual podremos conocer mejor un espacio que recoge el pasado y presente del que ha sido un edificio tan emblemático de Benicarló.

1. Context històric

Contexto histórico

L'any 1523 Benicarló va rebre de les mans de l'emperador Carles I el títol de Vila. Aquest títol va ser atorgat en agraïment per la lleialtat que els ciutadans li processaven tant a ell com a l'orde de Montesa; duia associat molts privilegis per a Benicarló, com el de poder celebrar una fira anual set dies abans i després de la festivitat de Sant Bartomeu.

Per aquells temps, Benicarló era una població medieval, amb un nucli urbà envoltat de torres i muralles (enderrocades l'any 1707), fora de les quals hi havia les barriades d'extramurs.

L'activitat econòmica d'aquells moments es basava en la pesca i especialment en l'agricultura de secà. Es va començar a cultivar vinya i temps més tard, gràcies a l'exportació d'aquest vi, es va consolidar un important comerç i indústria auxiliar que va permetre el desenvolupament de Benicarló.

En el año 1523 Benicarló recibió de manos del Emperador Carlos I el título de Villa. El título se otorgó en agradecimiento por la lealtad que los ciudadanos le procesaban tanto a él como a la Orden de Montesa. Llevaba asociado muchos privilegios para Benicarló, como el poder celebrar una feria anual siete días antes y después de la festividad de San Bartolomé.

Por aquellos tiempos Benicarló era una población medieval, con un núcleo urbano rodeado de torres y murallas (derrribadas en 1707), fuera de las cuales se encontraban los barrios de extramuros.

La actividad económica de aquellos tiempos se basaba en la pesca y especialmente en la agricultura de secano. Se empezó a cultivar la viña y con el tiempo, gracias a la exportación del vino, se fue consolidando un importante comercio industrial auxiliar que permitió el desarrollo de Benicarló.



Gravat del llibre tercer *Las insignias y armas primeras de los siempre vencedores Reyes de Aragon : Libro tercero dela Chronyca dela ínclita y coronada ciudad de Valencia y d[e] su reyno.*

Rafael Martí de Viciano. 1563

Grabado del libro tercero *Las insignias y armas primeras de los siempre vencedores Reyes de Aragon : Libro tercero dela Chronyca dela ínclita y coronada ciudad de Valencia y d[e] su reyno.*

Rafael Martí de Viciano. 1563



Panell ceràmic del segle XVIII on es representa el comerç del vi.

Ubicat a la casa Guitarró (Benicarló).

Panel cerámico del siglo XVIII donde se representa el comercio del vino.

Ubicado en la casa Guitarró (Benicarló).

2. L'arribada dels franciscans a Benicarló

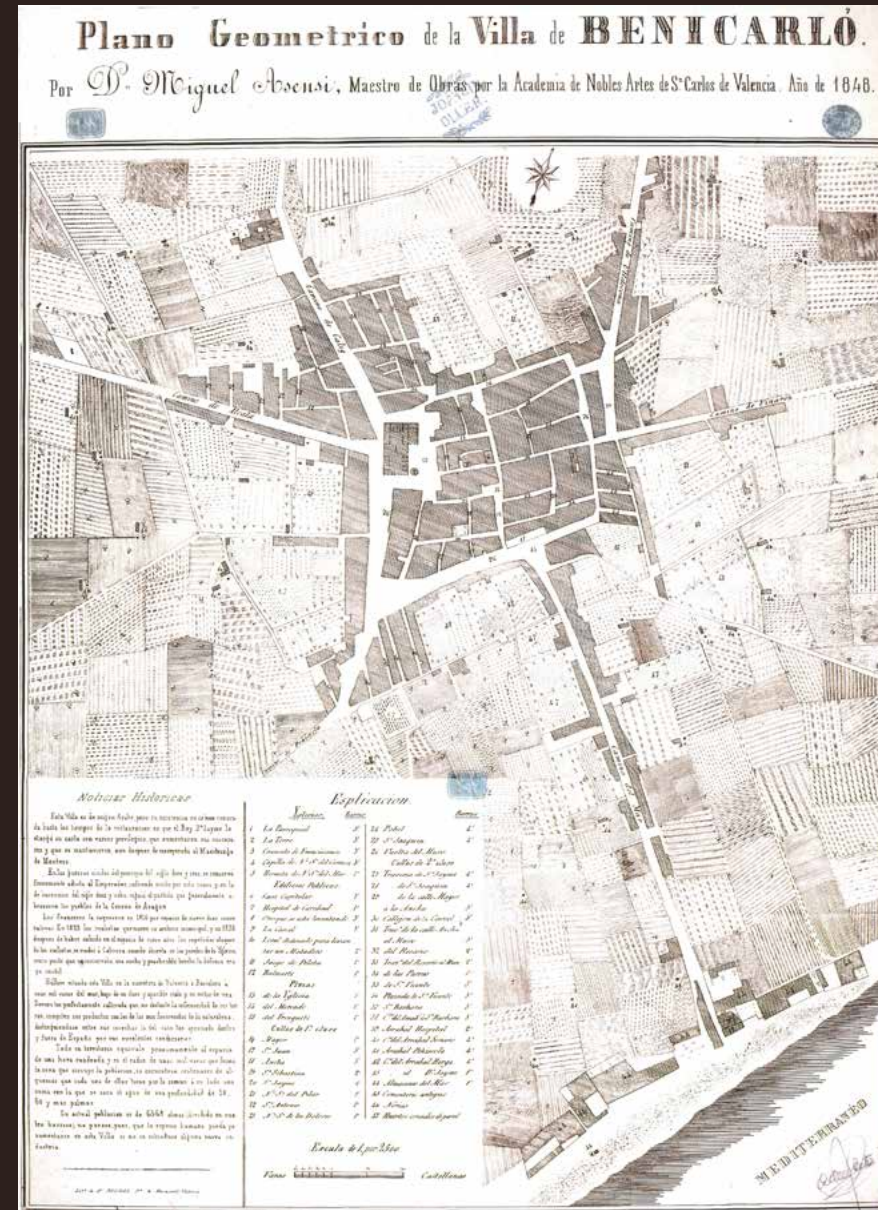
La llegada de los franciscanos a Benicarló

Al voltant del 1562, un grup de religiosos descalços de l'orde de sant Francesc es va establir a Benicarló en una casa cedida per l'Ajuntament. Van començar les obres del Convent en unes terres a extramurs i separades del nucli urbà, situades al final de l'antiga rambla de Càlig, també coneguda com el camí dels Pedrissos, al raval de Berga.

No se sap per què es van instal·lar a Benicarló, però sí que van ser anys d'una gran expansió de l'orde per tota l'àrea mediterrània, on van fundar convents a Vila-real, València, Aiora o Llíria.

Alrededor del 1562, un grupo de religiosos descalzos de la Orden de San Francisco se establecieron en Benicarló en una casa cedida por el Ayuntamiento. Comenzaron las obras del Convento en unas tierras a extramuros y separadas del núcleo urbano, situadas al final de la antigua rambla de Càlig, también conocida como el camino dels Pedrissos, en el arrabal de Berga.

No se sabe por qué se instalaron en Benicarló, pero sí que fueron años de una gran expansión de la Orden por todo el Área Mediterránea, fundando conventos en Vila-real, Valencia, Ayora o Liria



Segons la *Chronica de la Provincia de San Juan Bautista, de Religiosos Menores Descalzos de la Regular Observancia de nuestro Seraphico Padre San Francisco*: «A 150 pasos de la puerta de Càlig, en el mismo camino, lugar muy sano y de excelentes vistas, así del mar, que está a pocos pasos distante como de tierra, la cual se extiende por grandes llanuras, donde se recogen generosos vinos».

Plànol geomètric de la vila de Benicarló. Miguel Asensi. 1848

Según la *Chronica de la Provincia de San Juan Bautista, de Religiosos Menores Descalzos de la Regular Observancia de nuestro Seraphico Padre San Francisco*: "A 150 pasos de la puerta de Càlig, en el mismo camino, lugar muy sano y de excelentes vistas, así del mar, que está a pocos pasos distante como de tierra, la cual se extiende por grandes llanuras, donde se recogen generosos vinos".

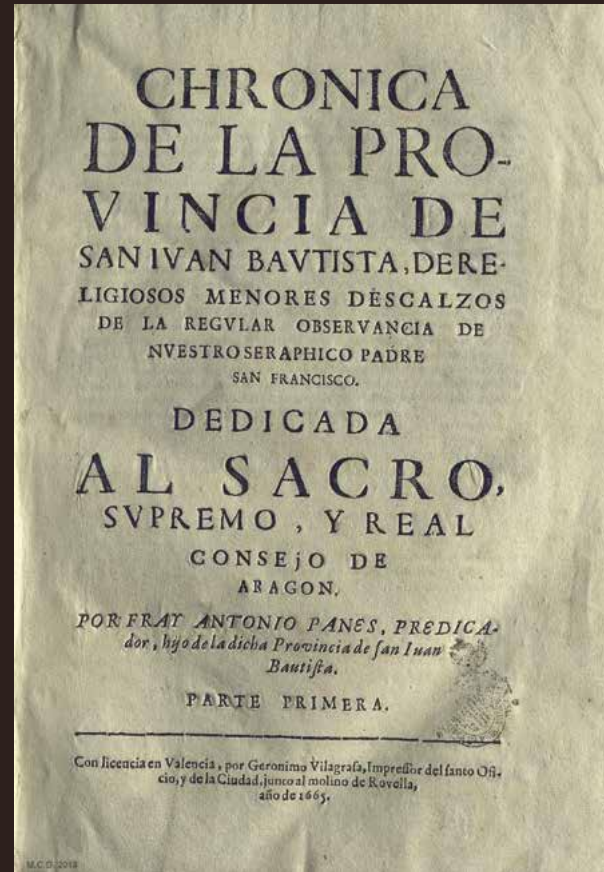
Plano geométrico de la vila de Benicarló. Miguel Asensi. 1848

3. La fundació del Convent

La fundación del Convento

En 1578, fra Christoval de la Plaza, provincial de l'orde de sant Francesc, va fundar el Convent dels Franciscans Descalços de Benicarló. Segurament l'edifici no estava del tot acabat, ja que en un document d'aquest mateix any, responent a una petició dels franciscans de Benicarló, el rei Felip II els autoritza i dona les instruccions necessàries («per patir moltes necessitats i penúries econòmiques i gran pobresa») per a poder traure del Regne de València la quantitat d'arròs suficient fins a aconseguir 250 ducats. En aquells moments aquesta era una important quantitat de diners i just era la que els feia falta per a poder acabar la construcció del Convent.

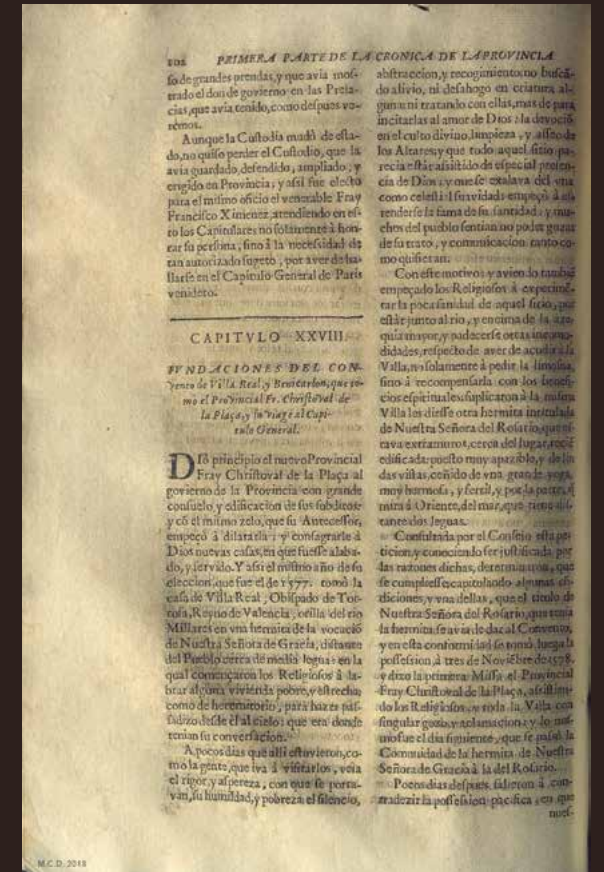
En 1578, Fray Christoval de la Plaza, Provincial de la Orden de San Francisco, fundó el Convento de Franciscanos descalzos de Benicarló. Seguramente el edificio no estaría del todo terminado, ya que en un documento de ese mismo año y respondiend o a una petición de los franciscanos de Benicarló, el Rey Felipe II autoriza y da las instrucciones necesarias ("por sufrir muchas necesidades y penurias económicas y gran pobreza") para poder sacar del Reino de Valencia la cantidad suficiente de arroz para conseguir 250 ducados, que en aquellos momentos era una importante suma de dinero, siendo lo que les hacía falta para poder acabar la construcción del Convento.



Documentació de la fundació del Convent de Sant Francesc de Benicarló.

Chronica de la Provincia de San Juan Bautista, de Religiosos Menores Descalzos de la Regular Observancia de nuestro Seraphico Padre San Francisco, part primera.

Font: Còpia digital. Ministeri de Cultura i Esports. Subdirecció General de Coordinació bibliotecària, 2018.



Documentación de la fundación del Convento de San Francisco de Benicarló.

Chronica de la Provincia de San Juan Bautista, de Religiosos Menores Descalzos de la Regular Observancia de nuestro Seraphico Padre San Francisco / por Fray Antonio Panes ... hijo de la dicha Provincia ... ; parte primera

Fuente: Copia digital. Ministerio de Cultura y Deporte. Subdirección General de Coordinación bibliotecaria, 2018

4. L'esperit dels franciscans alcantarins

El espíritu de los franciscanos alcantarinos

Per entendre l'esperit franciscà i la pròpia arquitectura de l'edifici hem de conèixer la filosofia franciscana de sant Francesc d'Assís i de sant Pere d'Alcàntara.

Sant Francesc d'Assís va viure segons la norma del Sant Evangelí, en obediència, pobresa i castedat, imitant en tot moment Crist. Amb l'autorització papal va crear tres ordes: el dels Germans Menors, el de les clarisses i el Tercer Orde, format per seglars que vivien propers a l'esperit franciscà.

Jaume I va fer donació a l'orde del que seria el primer convent a València. Poc a poc, l'orde va anar creixent i es va fraccionar en dos grups: els conventuals i els observants.

Sant Pere d'Alcàntara va impulsar la seua reforma el 1544 i va donar origen als franciscans descalços alcantarins. Va ser un predicador infatigable, auster i rigorós. Menjava cada tres dies i poquíssim, dormia dos hores al dia i assegut, caminava sempre descalç i es flagel·lava fins que es feria la carn.

Para entender el espíritu franciscano y la propia arquitectura del edificio tenemos que conocer la filosofía franciscana de San Francisco de Asís y San Pedro de Alcántara.

San Francisco de Asís vivió según la norma del Santo Evangelio; en la obediencia, la pobreza y castidad, imitando en todo momento a Cristo. Con la autorización papal creó tres órdenes; la de los Hermanos Menores, la de las Clarisas y la Tercera Orden, formada por seglares que vivían cercanos al espíritu franciscano.

Jaime I donó a la Orden el que sería el primer convento en Valencia y poco a poco, la Orden fue creciendo fraccionándose en dos grupos; los conventuales y los observantes.

San Pedro Alcántara impulsó su reforma en 1544, dando origen a los franciscanos descalzos alcantarinos. Fue un predicador infatigable, austero y riguroso. Comía cada tres días y poquísimo, dormía dos horas al día y sentado, caminaba siempre descalzo y se azotaba hasta herir sus carnes.

La gent de Benicarló va acceptar amb gran admiració i estima aquests franciscans que caminaven descalços i es cosien els hàbits. Gràcies a les generoses almoines, van poder ampliar el Convent a mitjans del segle XVIII.

La gente de Benicarló aceptó con gran admiración y estima a estos franciscanos que caminaban descalzos y se cosían sus hábitos. Gracias a las generosas limosnas pudieron ampliar el Convento a mediados del siglo XVIII.



Com vestien?

Quant a la indumentària, tots vestien el mateix hàbit, format per una túnica amb capulla (caputxa) o sense, una corda a manera de cinturó i roba interior. Eren vestidures senzilles, que podien apedaçar-se fàcilment.

¿Cómo vestían?

En cuanto a la indumentaria, todos vestían el mismo hábito, formado por una túnica con capilla (capucha) o sin ella, una cuerda a modo de cinturón y ropa interior. Eran vestiduras sencillas, que podían adaptarse fácilmente.

Retrat de sant Francesc d'Assís entre 1701 i 1800

Biblioteca Valenciana Digital
Anònim (s. XVIII)

Retrato de San Francisco de Asís entre 1701 y 1800

Biblioteca Valenciana Digital
Anónimo (s. XVIII)

5. La vida al Convent

La vida en el Convento

Tenien unes normes molt estrictes i seguien la regla primitiva de pobresa, penitència, oració litúrgica i meditació. Anaven descalços, desdejunaven pa i aigua 120 dies a l'any i només se'ls permetia menjar carn i llet als més malalts.

L'edifici també va ser lloc d'enterrament per als frares i persones de Benicarló durant el període de 1752 i 1805. Es comptabilitzen 51 enterraments.

El Convent s'organitzava jeràrquicament:

Superior o guardià
Superior o guardián

Religiosos. Predicadors i confessors
Religiosos. Predicadores y confesores

Llecs. Encarregats del menjador i de la porteria
Laicos. Encargados del comedor y portería

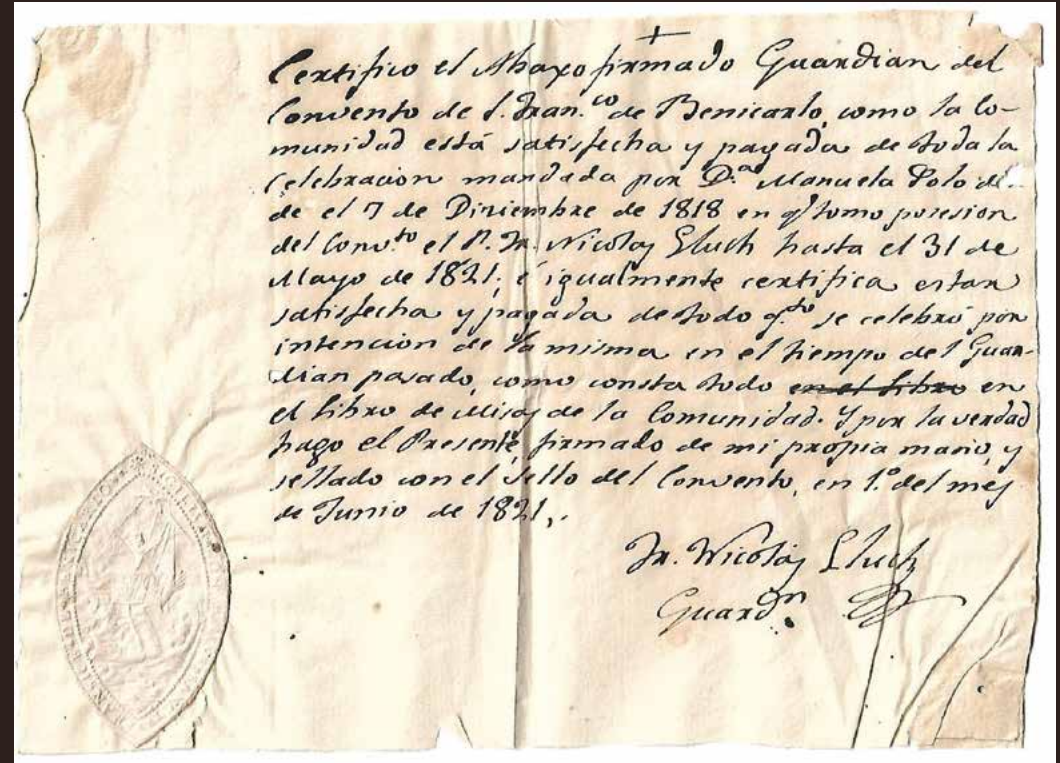
Aspirants i donants (homes majors que ingressaven).
Encarregats de l'hort, la cuina i l'almoïna
Aspirantes y donantes (hombres mayores que ingresaban).
Encargados del huerto, la cocina y limosnas

Coristes. Estudiants de cor
Coristas. Estudiantes de coro

Tenían unas normas muy estrictas y seguían la Regla primitiva de pobreza, penitencia, oración litúrgica y meditación. Iban descalzos, desayunaban pan y agua 120 días al año y solo se les permitía comer carne y leche a los más enfermos.

El edificio también fue el lugar de enterramiento para los frailes y personas de Benicarló durante el periodo de 1752 y 1805. Se contabilizan 51 enterramientos.

El Convento se organizaba jerárquicamente:



Rebut certificat del prior del convent de data 01/06/1821

Du estampat el segell del Convent.

Fray Nicolás Lluch, Prior y Guardian del Convento certifica que doña Manuela Polo (Manuela Polo de Bernabé Fabra) ha abonado cuantas misas solicitó. Viene referido a las misas por el alma de Joaquín Miquel Lluís, esposo de Manuela Polo Bernabé Fabra, que falleció el 9 de noviembre de 1817.

Aquest matrimoni va edificar la Casa dels Miquel (Casa del Marqués). Joaquín Miguel Lluís era net de Jaime Lluís i de Magdalena Pruñonosa, dels quals es conserven les làpides a l'església del Convent. El seu nom apareix a la llinda del Magatzem de la Mar.

Recibo certificado del prior del convento de fecha 01/06/1821

Lleva estampado el sello del Convento.

Fray Nicolás Lluch, Prior y Guardian del Convento certifica que doña Manuela Polo (Manuela Polo de Bernabé Fabra) ha abonado cuantas misas solicitó. Viene referido a las misas por el alma de Joaquín Miquel Lluís, esposo de Manuela Polo Bernabé Fabra, que falleció el 9 de noviembre de 1817.

Este matrimonio construyó la Casa dels Miquels (Casa del Marqués). Joaquín Miguel Lluís era el nieto de Jaime Lluís y de Magdalena Pruñonosa, cuyas lápidas se conservan en el Convento. Su nombre aparece en el dintel del Magatzem de la Mar.

6. La construcció del Convent

La construcción del Convento

El Convent estava aïllat als afores de Benicarló. Tenia un hort d'uns 2.000 m² i l'edifici tenia una superfície aproximada de 800 m². La façana principal estava orientada a la mar i no respon a la façana que veiem avui en dia, ja que es va reformar al segle XVIII.

L'organització de l'edifici girava al voltant d'un petit claustre central, que en aquell moment només tenia una planta i estava construït amb fàbrica de rajola revocada amb morter i calç. En la reforma del segle XVIII es va elevar una planta més i es van construir les columnes i el sostre a base de voltes de creueria d'arestes vives, encara que en la realitat aquesta va ser una intervenció posterior que oculta un forjat de bigues de fusta i revoltos.

En la zona sud se situaven la cuina, el refectori o menjador, els tallers, les cel·les, la comunitat i, a fora, l'hort.

L'església, originalment, no arribava fins a la línia actual de la façana i la capella de la Comunió estava oberta a la rambla. El sostre de l'església era més baix i de fusta, pla i només hi havia dos altars

El Convento se encontraba aislado en las afueras de Benicarló. Tenía un huerto de unos 2000 m² y el edificio tenía una superficie aproximada de 800 m². La fachada principal la orientaron hacia el mar y no responde a la fachada que vemos hoy en día, ya que se reformó en el siglo XVIII.

La organización del edificio giraba en torno a un pequeño claustro central, que en aquel momento solo tenía una planta y estaba construido con ladrillo revocado con mortero y cal. En la reforma del siglo XVIII se elevó una planta más, construyéndose las columnas y el tejado a base de bóvedas de crucería de aristas vivas, aunque en realidad esta fue una intervención posterior que oculta un forjado de vigas de madera y bovedillas.

En la zona sur se situarían la cocina, el refectorio o comedor, los talleres, las celdas, la comunidad y fuera el huerto.

La iglesia originalmente no llegaba hasta la línea actual de la fachada y la capilla de la Comunió estaba abierta a la Rambla. El techo de la iglesia era más bajo y de madera, plano y solo había dos altares muy pobres

menuts molts pobres en decoració. Per tant, la que veiem avui en dia és fruit de les reformes del s. XVIII.

en decoración, así que la que observamos hoy en día se debe a las reformas del siglo XVIII.



Van ser austers tant en la construcció del Convent com en la seua forma de viure. Hi seguien la línia marcada per sant Francesc d'Asís i pel reformador sant Pere d'Alcàntara.

Fueron austeros tanto en la construcción del convento como en su forma de vivir, siguiendo la línea marcada por San Francisco de Asís y por el reformador San Pedro Alcántara

7. Ampliació i reforma de l'edifici al segle XVIII

Ampliación y reforma del edificio en el siglo XVIII

Al segle XVIII el Convent es va ampliar i reformar, possiblement pel creixement de la comunitat, que en aquesta època va arribar als 50 religiosos. Les reformes van consolidar l'aspecte del Convent actual.

Es va modificar la façana principal de l'església i per això és d'estil barroc. Es remata amb una cornisa de línia trencada o de barca i està coronada amb una elegant espadanya amb la inscripció de l'any de la reforma, 1791.

Al temps que es va ampliar l'església, també ho va fer l'edifici i, d'aquesta manera, es va edificar una nova nau destinada a les habitacions dels frares. També es va construir la lògia, que es destinava a graner.

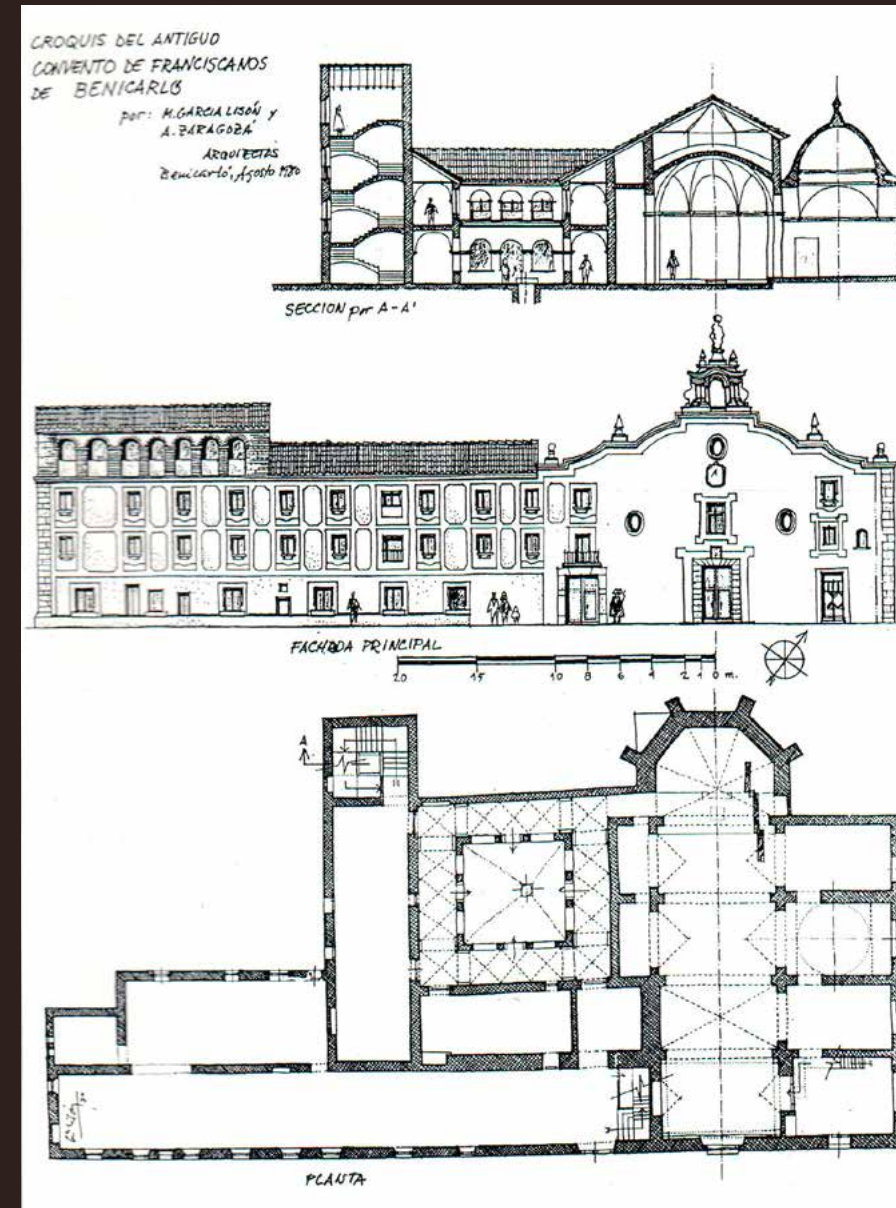
Els materials amb què es va construir l'edifici eren la pedra, el morter i la calç. Els cantons estan reforçats amb carreus de pedra calcària ben treballada i la seua construcció es va fer amb molta cura. De fet, tant la cimentació com els murs han aguantat sense lesions fins a l'actualitat.

En el siglo XVIII el Convento se amplió y reformó, posiblemente por el crecimiento de la comunidad, que en esa época contaba con 50 religiosos. Las reformas configuraron el aspecto del Convento actual.

Se modificó la fachada principal de la iglesia y por eso es de estilo barroco. Se remata con una cornisa de línea quebrada o de barca y se corona con una elegante espadaña con la inscripción del año de la reforma, 1791.

En el momento en que se amplió la iglesia también lo hizo el edificio, y de esta manera se construyó una nueva nave destinada a las habitaciones de los frailes. También se construyó la logia, que estaba destinada como granero.

Los materiales con los que se construyó el edificio eran; piedra, mortero y cal. Las esquinas estaban reforzadas con sillares de piedra calcárea bien trabajada y su construcción se hizo con mucho cuidado, de hecho tanto la cimentación como los muros han aguantando sin lesiones hasta la actualidad.



Croquis de l'antic Convent de Sant Francesc.

Miguel García Lisón i Arturo Zaragoza.

Croquis del antiguo Convento de San Francisco.

Miguel García Lisón y Arturo Zaragoza

8. Altres episodis del Convent

Otros episodios del Convento

Els franciscans van haver d'abandonar el convent en dos cops. El primer durant la Guerra de la Independència (a principis del s. XIX), quan les tropes napoleòniques van fortificar el Convent i el van utilitzar per a retenir els ostatges dels pobles propers. El 1814 van tornar-hi, però aleshores ja s'havia perdut gran part de la documentació del Convent. La situació dels frares era complicada, tant per l'economia com per la pèrdua de la influència espiritual.

La segona vegada fou amb la desamortització de Mendizábal, al 1835. A conseqüència d'aquesta llei, els convents amb menys de 12 religiosos havien de ser abandonats, així que al 1837 va desaparèixer definitivament aquest orde a Benicarló i els franciscans van ser destinats com a sacerdots a les parròquies més properes.

Malgrat la desamortització, l'església va estar oberta fins a principis del segle XX i, fins i tot, s'hi va celebrar missa sota l'administració del rector de Sant Bartomeu.

Los franciscanos tuvieron que abandonar el convento en dos ocasiones. La primera durante la Guerra de la Independencia (a principios del s. XIX), cuando las tropas napoleónicas fortificaron el Convento y lo utilizaron para retener acomodados rehenes de los pueblos cercanos. En 1814 regresaron, pero ahí ya se había perdido gran parte de la documentación del Convento. La situación de los frailes era complicada tanto por la economía como por la pérdida de la influencia espiritual.

La segunda vez fue con la desamortización de Mendizábal, en 1835. A consecuencia de esta ley, los conventos con menos de 12 religiosos debían ser abandonados, así que en 1837 desapareció definitivamente esta orden en Benicarló y los franciscanos fueron destinados como sacerdotes en las parroquias más próximas.

A pesar de la Desamortización, la iglesia permaneció abierta hasta principios del siglo XX, ofreciéndose la Santa Misa bajo la administración del párroco de San Bartolomé.



9. Escoles públiques (del 1843 al 1919)

Escuelas públicas (del 1843 al 1919)

Al 1841 l'Ajuntament va sol·licitar al Govern espanyol l'edifici del Convent per a destinar-lo a Casa de l'Educació, ja que durant la Guerra dels Set Anys els carlistes havien destruït les escoles situades a la plaça de l'Església de Sant Bartomeu.

Dos anys més tard l'edifici va passar a ser propietat municipal excepte l'hort, que va ser subhastat. Finalitzades les obres de condicionament va convertir-se en les Escoles Públiques de Grau Elemental, on estudiaven 60 alumnes. Els mestres i les mestres, com ara don Joaquín Ripollés, vivien al mateix edifici amb la família i se n'encarregaven de la cura i custòdia.

També va ser l'Escola de Xiquetes de Calceta, amb la mestra donya Josefa Bisbal, i l'Escola de Brodar i Cosir, amb la mestra donya Teresa Arnau.

Als pares i les mares no els feia gràcia la distància des del centre, però era una solució provisional al problema de l'edifici escolar. Més d'una vegada es va plantejar enderrocar l'edifici i aprofitar la fusta i els guanyos per a construir una nova escola més propera al nucli urbà.

En 1841 el Ayuntamiento solicitó al gobierno español el edificio del Convento para destinarlo como Casa de la Educación, dado que durante la Guerra de los Siete Años los carlistas habían destruido las escuelas situadas en la plaza de la Iglesia de San Bartolomé.

Dos años más tarde el edificio pasó a ser propiedad municipal excepto el huerto, que fue subsanado. Finalizadas las obras de condicionamiento se convirtió en las Escuelas Públicas de Grado Elemental, donde estudiaban 60 alumnos. Los maestros y maestras, entre ellos Don Joaquín Ripollés, vivían en el mismo edificio con la familia.

También fue la Escuela de Niñas de Calceta, con la maestra Doña Josefa Bisbal y la Escuela de bordar y coser, siendo la maestra Doña Teresa Arnau.

A los padres y madres no les hacía gracia la distancia desde el centro, pero solucionaba provisionalmente el problema del edificio escolar. Más de una vez se plantearon derribar el edificio y aprovechar la madera y las ganancias para construir una nueva escuela más cercana al casco urbano.

10. Hospital de la Caritat

Hospital de la Caridad

Al voltant del 1853 l'edifici del Convent es va destinar a Hospital de la Caritat o Beneficència. De manera provisional es va utilitzar per acollir els pobres durant l'epidèmia del còlera de 1885. Al Convent, es diagnosticava els malalts i a l'Ermita de Sant Gregori s'acollien els afectats una vegada diagnosticats. Aquesta malaltia va resultar ser una pandèmia per a Benicarló, on van morir 222 persones en només dos mesos. Per a previndre els contagis, l'edifici del Convent es va habilitar provisionalment com un lloc d'observació. Les escoles es van tancar durant aquest període.

A finals del segle XIX es va constituir el nou Sant Hospital o Asil Municipal, en el lloc on avui en dia se situa el Casal Municipal. Al nou edifici es van annexionar algunes de les sales del Convent.

Alrededor del 1853 el edificio del Convento se destinó como Hospital de la Caridad o Beneficencia. De manera provisional se utilizó el edificio del Convento como Hospital de la Caridad, acogiendo a los pobres debido a la epidemia del Cólera de 1885, pasando a ser la Ermita de San Gregorio el lugar en funciones donde se acogían a los afectados por el cólera una vez eran diagnosticados en el Convento. Esta enfermedad resultó ser una pandemia para Benicarló, muriendo 222 personas en tan solo dos meses. Con tal de prevenir los contagios, el edificio del Convento se habilitó provisionalmente como un lugar de observación, cerrando las escuelas en ese período.

A finales del siglo XIX se construyó el nuevo Santo Hospital o Asilo Municipal, en el lugar donde hoy en día se sitúa el Casal Municipal, tomando parte de las salas del Convento.



11. Caserna de la Guàrdia Civil (del 1923 fins al 1973)

Cuartel de la Guardia Civil (del 1923 al 1973)

L'Ajuntament va oferir a la Guàrdia Civil el Convent com a caserna. Des de 1921 ja no era escola, així que van començar les obres d'adaptació i remodelació per tal d'acomodar les famílies dels guàrdies.

S'hi van instal·lar l'any 1923 i van ser-hi durant 50 anys. Les sales allargades perpendiculars a l'església eren les habitacions dels guàrdies, les cel·les i les oficines, mentre que el claustre s'utilitzava com a quadra per a allotjar la cavalleria i els animals.

Durant la Guerra Civil, els guàrdies es van traslladar a Castelló i el Convent era la presó provisional. La planta baixa i l'església s'utilitzaven com a quadra de tots els cavalls i matxos requisats a la gent del poble.

A l'hort del Convent, hi havia un pou amb un passadís que comunicava amb el Convent, espai que va servir de lloc de refugi i amagatall a molts.

El Ayuntamiento ofreció el Convento a la Guardia Civil como cuartel. Desde 1921 ya no era la escuela, así que comenzaron las obras de adaptación y remodelación para acomodar a las familias de los guardias.

Se instalaron en el año 1923 y permanecieron durante 50 años. Las salas alargadas perpendiculars a la iglesia eran las habitaciones de los guardias, las celdas y las oficinas, mientras que el claustro se utilizaba como cuadra para alojar a la caballería y a los animales.

Durante la Guerra Civil los guardias se trasladaron a Castellón y el Convento se convirtió en la prisión provisional. La planta baja y la iglesia se utilizaron como cuadra de todos los caballos y mulas requisadas a la gente del pueblo.

En el huerto del Convento había un pozo con un pasadizo de comunicaba hasta el Convento, siendo lugar de refugio y escondite de muchos.



12. El Convent com a Museu de la Ciutat de Benicarló

El convento como Museo de la Ciudad de Benicarló

Magatzem, saló de cine i catequesi

Des de 1973, l'edifici fou abandonat i només s'utilitzava de manera parcial com edifici municipal i magatzem. Per la porta de l'església s'accedia a dins. Allà la Parròquia de Sant Bartomeu organitzava la catequesi i el cinema juvenil tots els diumenges i festius.

Rehabilitació integral de l'edifici

Un llarg període d'abandonament i dos incendis a l'església (1989 i 1991) van deteriorar enormement el conjunt de la nau central i les capelles epistolars. El 1990 se sol·licita als arquitectes José M. Despiau, Pilar Soler i Francisco Taberner que facen el projecte de rehabilitació del conjunt conventual. El 1995 hi començaren els treballs, mitjançant una escola taller, que va recuperar el Convent i la seua utilitat.

Se'n va rehabilitar tot el conjunt, excepte l'església, amb uns treballs que es van iniciar al 2013 i van finalitzar al 2017.

Almacén, salón de cine y catequesis

Desde 1973 el edificio fue abandonado y solo se utilizaba de manera parcial como edificio municipal y almacén. Se accedía por la puerta de la iglesia, donde la parroquia de San Bartolomé organizaba la catequesis y cine juvenil todos los domingos y festivos.

Rehabilitación integral del edificio

Un largo periodo de abandono y dos incendios en la iglesia (1989 y 1991) deterioraron enormemente el conjunto de la nave central y las capillas epistolares. En 1990 se solicitó a los arquitectos José M. Despiau, Pilar Soler y Francisco Taerner la realización del proyecto de rehabilitación del conjunto conventual y en 1995 comenzaron los trabajos mediante una Escuela Taller, gracias a la que se recuperó el Convento y su utilidad.

Se rehabilitó todo el conjunto excepto la Iglesia, trabajos que se iniciaron en el 2013 y que finalizaron en el 2017.

El 25 de juny de 2005 s'inaugurava l'espai conventual com a Centre Cultural Convent de Sant Francesc, i el 20 de juliol de 2017 es va declarar el Museu de la Ciutat de Benicarló (MucBe) com a museu reconegut de la Comunitat Valenciana.

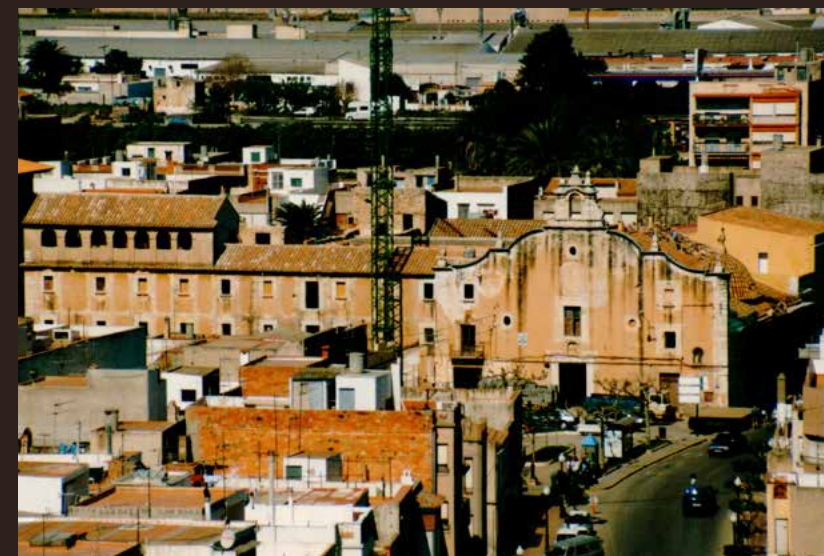
Monument històric artístic

Al 1982 es va iniciar l'expedient per a declarar-lo Bé d'Interès Cultural, però no es va declarar fins al 5 d'octubre de 2007, quan es va publicar el Decret 169/2007, de 28 de setembre, del Consell, pel qual s'incloïa el Convent de Sant Francesc en la secció primera de l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià.

El 25 de junio de 2005 se inauguraba el espacio conventual como Centro Cultural Convento de San Francisco, y el 20 de julio de 2017 se declaró el Museo de la Ciudad de Benicarló (MucBe) como museo reconocido de la Comunidad Valenciana.

Monumento histórico artístico

En 1982 fue incoado el expediente para declararlo Bien de Interés Cultural, pero no se declaró hasta el 5 de octubre de 2007, cuando se publicó el Decreto 169/2007, de 28 de septiembre, del Consell, por el cual se incluyó en la Sección Primera del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano.



13. Retrat de Felicio Lluís i Ros

Retrato de Felicio Lluís y Ros

Segle XVII. Aquesta obra es considera la representació més antiga que es coneix d'una persona nascuda a Benicarló.

Felicio Lluís i Ros va nèixer a Benicarló l'1 de juny de 1652 i va faltar a Benicarló el 4 de desembre de 1717.

Encara que la seua professió inicial fou la de sastre, va evolucionar a mercader. Va aconseguir una fortuna amb l'exportació del vi i va arribar a ser un dels més importants empresaris vinícoles de la regió. Operava des del Magatzem de la Mar, que era de la seua propietat.

En el seu testament va deixar establert que volia ser enterrat al Convent de Sant Francesc: «És la meua voluntat que després de morir siga cobert i amortallat amb l'hàbit del meu pare sant Francesc i entregat a eclesiàstica sepultura al seu convent d'aquesta vila amb enterrament general...». Tot i això, la seua làpida no s'ha conservat, però sí que es conserven les làpides d'un dels seus dotze fills, Jaime Lluís Barrachert, regidor de la Vila de Benicarló; la seua esposa, Magdalena Pruñonosa Esteller i una filla dels dos, Bernarda Lluís Pruñonosa.

Siglo XVII. Esta obra se considera la representación más antigua que se conoce de una persona nacida en Benicarló.

Felicio Lluís y Ros nació en Benicarló el 1 de junio de 1652 y falleció en Benicarló el 4 de diciembre de 1717.

Aunque su profesión inicial fue la de sastre, evolucionó a mercader, consiguiendo una fortuna con la exportación de vino, llegando a ser uno de los más importantes empresarios vinícolas de la región. Operaba desde el Magatzem de la Mar, que era de su propiedad

En su testamento estableció ser enterrado en el Convento de San Francisco de Benicarló: "Es mi voluntad que luego que fallezca sea cubierto y amortajado con el hábito de mi padre San Francisco y entregado a eclesiástica sepultura en su convento de esta villa con entierro general..", si bien su lápida no se ha conservado. Sin embargo sí se conservan las lápidas de uno de sus doce hijos, Jaime Lluís Barrachert, concejal de la Villa de Benicarló; su esposa, Magdalena Pruñonosa Esteller y una hija de ambos, Bernarda Lluís Pruñonosa.



Oli sobre llenç

Óleo sobre lienzo



Ajuntament
de Benicarló

mucBe

museu
de la ciutat
Benicarló

Horari

Dimarts a divendres de 9 a 14h i de 17 a 20h

Dissabte de 10 a 13h i de 17 a 20h

Diumenge de 10.30 a 13.30h

Dilluns tancat

MUCBE - Museu de la ciutat de Benicarló

Carrer de la Pau, 2 | 12580 Benicarló

Tel. 964 460 448

mucbe@benicarlo.org

www.benicarlo.org/mucbe