



Con gran satisfacción, me enorgullece presentaros una nueva edición del ciclo de música para órgano de Benicarló, una propuesta que ha dejado de ser una promesa para convertirse en una realidad consolidada en la agenda cultural de nuestra ciudad.

El órgano de la iglesia de San Bartolomé, testigo privilegiado del paso del tiempo y de la memoria colectiva de Benicarló, vuelve a ocupar un lugar central en la escena musical. Lo hace con renovada fuerza y con la voluntad de seguir demostrando que los instrumentos históricos no solo pertenecen al pasado, sino que siguen muy vivos cuando se abren a nuevas perspectivas y sensibilidades.

Esta tercera edición reafirma el éxito de un proyecto que aúna respeto por la tradición y creatividad. La música para órgano dialoga este año, una vez más, con otros lenguajes artísticos, convirtiendo cada concierto en una experiencia que va más allá de la simple escucha: es también descubrimiento, emoción y encuentro.

Desde el Ayuntamiento de Benicarló seguimos apostando por iniciativas que fortalezcan nuestro patrimonio cultural y, al mismo tiempo, lo hagan accesible, cercano y vivo. La buena acogida del público nos anima a seguir trabajando en esta línea, convencidos de que la cultura es uno de los pilares que unen y dan identidad a nuestra comunidad.

Les invitamos a disfrutar de esta nueva edición con curiosidad y sensibilidad, dejándose sorprender por la fuerza y la delicadeza de esta experiencia artística.

Juanma Cerdá Tena
Alcalde de Benicarló



Pulchrum nace de una convicción profundamente arraigada en la tradición artística: la belleza posee la capacidad de abrir al ser humano a la contemplación, al conocimiento de la verdad y al deseo del bien. La música, por su especial poder para conmover el alma, constituye un camino privilegiado para esa experiencia.

Este festival propone un recorrido a través de tres conciertos concebidos como tres etapas de una misma búsqueda. Cada programa explora una manera distinta de aproximarse al misterio de la belleza y a su fuerza transformadora.

· *Meditatio* invita a la escucha interior y al recogimiento; la música se convierte en espacio para la reflexión y el silencio fecundo.

· *Contemplatio* conduce la mirada hacia una realidad que trasciende lo inmediato, donde la belleza se revela como presencia y plenitud.

· *Fascinatio* celebra el asombro: esa atracción primera que despierta el deseo de conocer, de comprender y de dejarse transformar por lo bello.

En los tres conciertos, el órgano —instrumento central del festival— dialoga con la voz humana y con otros instrumentos, como la guitarraro, la voz o el chalumeau. Estos encuentros tímbricos enriquecen el discurso musical y ofrecen perspectivas diversas sobre un mismo itinerario espiritual y artístico.

Más que una sucesión de conciertos, *Pulchrum* propone una experiencia de escucha en la que la música invita al oyente a redescubrir la belleza como una realidad viva, capaz de iluminar la inteligencia, conmover el corazón y orientar la existencia hacia la verdad y el bien.

María-Teresa Ferrer Ballester
Directora Artística del *FestMusic Benicarló*rgue

ORGANIZA:



COLABORA:



Síguenos en:



Entrada libre hasta completar aforo

PULCHRUM

MIRADAS SONORAS



III FestMusic Benicarl(ó)rgue

LA BELLEZA SE ESCUCHA,
LA MIRADA LA TRANSFORMA.

Iglesia de San Bartolomé · Benicarló
6, 7 y 8 de Agosto de 2026 – 20:30 horas

Dirección Artística: María-Teresa Ferrer Ballester
Concepto Escénico: Ximo Solano
Diseño Gráfico: Gloria González-Rivera (con asistencia de IA)

Jueves, 6 de agosto de 2026 – 20.30 h.

Órgano: Adrià Gràcia
Guitarra: Christian Lavernier

MEDITATIO

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Concierto para Laúd en Re Mayor - RV S3

1. Allegro
2. Largo
3. Allegro

Improvisación

Juan B. Cabanilles (1644 - 1712)

Tiento de falsas de 2º tono

Christian Lavernier (1979)

Indios Verde

Jango

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Toccata Décima de Il Primo Libro di Toccate

Improvisación

Improvisación

Astor Piazzola

Oblivion

Libertango

Viernes, 7 de agosto de 2026 – 20.30 h.

Sopranista: Rafa Quirant
Violines: Hiro Kurosaki y Raquel Masmano
Violonchelo: Guillermo Martínez
Órgano, Clave y Dirección: Marian Rosa Montagut

CONTEMPLATIO

Anónimo

[Chiquitos – Bolivia]

Sonata en Fa Mayor: Grave - Allegro

Rafael A. Castellanos (1725-1791)

[Guatemala]

Ausente del Alma Mía

Oygan una Xacarilla

Sonata Prima:

Preludio – Allemande – Corrente – Minuet – Giga

José de Orejón y Aparicio (1706-1730)

[Perú]

Ya que el Sol Misterioso: Recitado - Aria

Anónimo

[Perú]

Cachua –Códice de Trujillo–: Recitado - Aria

Francisco José de Castro (1677-1730)

Suite de Contradanzas:

Allemande – Fandanguera – Gitanilla – Cadena

José de Nebra (1702 – 1768)

[México]

Suavidad el Aire Inspire

Francesco Corradini (c. 1700 -1769)

[México]

Desde la Cárcel de Cupido: Recitado - Aria

Sábado, 8 de agosto de 2026 – 20.30 h.

Órgano: Silvia Márquez
Chalumeau y Clarinetes: Justo Sanz

FASCINATIO

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Preludio en Mi Menor - BWV 548

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Nisi Dominus - RV 608: Cum dederit

Johann Melchior Molter (1696 -1765)

Concierto n. 3 en Sol Mayor – BWV VI/40

Wolfgang A. Mozart (1756 – 1791)

Concierto en La Mayor - KV 622: Adagio

Norbert Burgmüller (1810 – 1836)

Dúo Op. 5

Miguel Yuste (1870 – 1947)

Estudio Melódico

Antonio Romero y Andía (1815 – 1886)

Fantasia sobre motivos de Lucrecia Borgia de Donizetti

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Fuga en Mi m BWV 548

Claude Debussy (1862 – 1918)

Première Rhapsodie

Pedro Iturralde (1929 – 2020)

Czardas