
PROGRAMACIÓN 2007

Enero 2007

Programación/Enero-Diciembre 2007.

«Ready steady go»
(14 enero-25 febrero)

P2



Exposición de graffitis de Antonio Bayarri, joven graffitero que presentará una pequeña muestra de sus creaciones.

«Un, dos, tres pinturas...
una carretera sobre lienzo»

Sergi Ramirez
(27 enero-25 marzo)

Mucbe

PO



Exposición del pintor Sergi Ramirez, en la que registra de forma realista, aunque con reminiscencias pop, paisajes y escenas cotidianas de la Carretera Nacional 340. «Es pintura de historias cotidianas plasmadas en lienzo, de paisaje humano, real, urbano, a veces feo y no por ello exento de poética» (Quico Peinado).

«Cartells Concurs Festa
de la Carxofa 2007»
(25 - 28 enero)

logia



Exposición de los carteles presentados al concurso de la Festa de la Carxofa de Benicarló 2007.

«Amidament de Joan
Coromines per
Perejaume»

(20 febrero-29 abril)

Fundació Caixa Catalunya
PO



Exposición comisariada por Perejaume, y organizada y producida por la Fundación Caixa Catalunya con motivo del centenario del nacimiento del filólogo catalán Joan Coromines, que se propone acercar al público la obra de este extraordinario erudito a través de la mirada del artista Perejaume.

La exposición se compone de una videoinstalación sonora formada por diversos elementos que evocan la figura de Coromines.

La pieza central es la legendaria «calaixera» de 36 cajones, que contiene más de un millón de fichas de los diccionarios etimológicos catalán, castellano, aranés y toponímico.

Sumidas en la penumbra, se exhiben las once libretas que contienen las listas de las excursiones que Coromines realizaba para entrevistarse con usuarios de la lengua y

recabar información para sus obras.

La reproducción de unas entrevistas, realizadas en 1931 para una de las entradas del Onomasticon, resulta esclarecedora de su estrecha vinculación con la tierra y sus habitantes y de su método de trabajo, basado en la aproximación científica al origen y el significado de las palabras, sobre todo catalanas.

En la muestra se integran dos grandes pantallas, donde se reproduce la cartografía animada del oleaje marino, que deja paso a un sonido parecido a un rugido, formado por las 8.000 palabras del diccionario etimológico pronunciadas todas al mismo tiempo.

El Mucbe ofrecerá servicio de visitas guiadas a la muestra.



«Almansa 1707.
Després de la batalla »
(27 febrero - 11 marzo)

logia



Exposición basada en el libro «Almansa 1707. Després de la batalla» escrito por Joan Francesc Mira y publicado por la editorial Bromera.

Esta será organizada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Benicarló y la editorial Bromera.

«Ninots indultats»
(4 - 11 marzo)

Junta local fallera **P2**



Exposición organizada por la Junta Local Fallera con la colaboración del Mucbe en la que se expondrán los ninots que cada falla propone para indultar.

«IEC 100 anys»
(23-30 marzo)

Associació Cultural
Alambor **logia**

Exposición producida por el «Institut d'Estudis Catalans» (IEC) por el centenario de esta entidad, haciendo un recorrido por los hechos más relevantes del IEC.

Muestra organizada por la «Associació Cultural Alambor» y el IEC.

«Grupos humanos.
Escultura»
Jaume Rolindez
Garayoa
(24 marzo - 24 abril)

P2



La exposición «Grupos humanos» es un conjunto de esculturas de Jaume Rolindez, realizadas durante los últimos años. La colección intenta reflejar la percepción del autor sobre la forma que tenemos de pertenecer, de estar, de ser un grupo humano. Cada uno con un rol.

Según Rolindez: «No atiendo a las abejas; atiendo al enjambre y a la colmena. Esa es la mirada». Estas esculturas, como toda su obra anterior, están realizadas en materiales povera, por convicción y en pos del poder de sugestión de la obra.

«Espai compartit»
Eduardo Sales i M^a José
Tornero

(31 marzo - 3 junio)

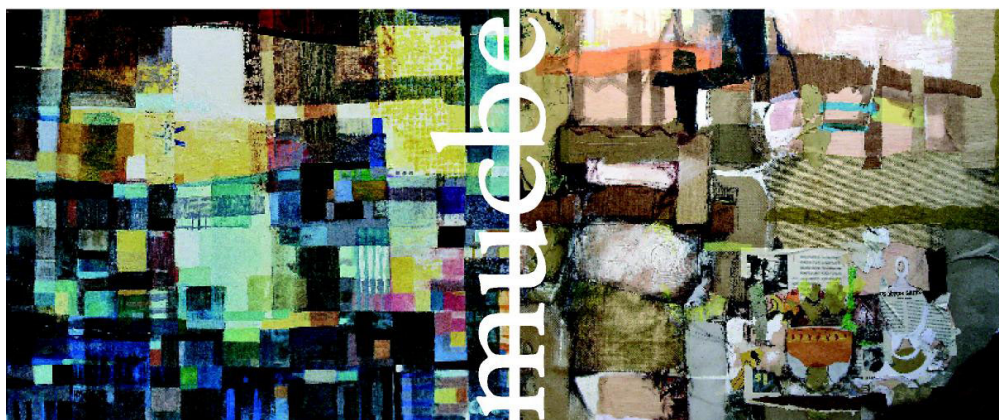
P1

La exposición bajo el título de «Espacio compartido» es un intento de mostrar la labor de dos artistas que vienen desde hace años compartiendo un mismo espacio de trabajo y una misma inquietud por el mundo del arte. En el estudio de la calle Ruaya de Valencia, un antiguo teatro de barrio de principios del siglo XX, estos dos pintores han conseguido aunar esfuerzos e inquietudes en la búsqueda de un lenguaje personal que les permitiera expresar sus inquietudes interiores a través de los pinceles.

Eduardo Sales (Valencia, 1927) es un veterano de las artes plásticas y profesor de la Facultad de Bellas Artes de Valencia que inició su camino en la década de los años cincuenta, con todas las penurias y dificultades del momento. Supo encontrar su propio espacio en el seno de la modernidad y reaccionar contra un ambiente anquilosado que mantenía viva la llama del realismo y del sorollismo. Sus paisajes de mediados de los cincuenta ya muestran el interés por el cubismo. En la década de los setenta, se encamina por la senda de la neofiguration con una predilección por las densidades matéricas de compleja elaboración que aplicará al mundo del paisaje y a los bodegones, compañeros suyos que le han acompañado hasta la actualidad y a los que ha dedicado sus esfuerzos más significativos en los últimos treinta años.

María José Tornero (Villarrobledo, Albacete, 1956), catedrática de dibujo de enseñanzas medias, se ha interesado en la representación de temas vegetales, naturalezas muertas o rostros humanos. Estos motivos, en sus manos, se convierten en puntos de partida de su reflexión pictórica alrededor del color y la forma hasta transformarlos en «otros» objetos acordes con su visión particular. La fisonomía primigenia del objeto da paso a un deleite continuo de trazos y cromatismos, hasta conseguir una nueva apariencia conceptual del mismo, donde la bidimensionalidad y la factura geométrica conviven con una multiplicidad de recursos expresivos que ofrecen un gran poder de fascinación a la mirada.

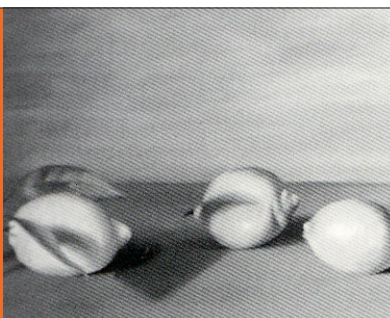
Texto de Pascual Patuel (Universitat de València)



«XIV Exposició del
Concurs local de
Primavera de dibuix i
pintura»

(27 abril - 20 mayo)

P2



Exposición de las pinturas y dibujos presentados al concurso local de Primavera convocado por el Ayuntamiento de Benicarló.

«Humans! Els primers
pobladors »

(8 mayo-3 junio)

Fundació La Caixa **PO**



La Fundació «La Caixa» presentará la exposición «Humans! Els primers pobladors», que explica de una forma didáctica y educativa como vivían nuestros antepasados de la Comunidad Valenciana en el Tossal de la Font, en la Cova Negra o en Parpalló, explicado a través de escenografías, reproducciones y maquetas.

La muestra se divide en diferentes ámbitos, donde se podrá observar cómo eran los primeros asentamientos en cuevas y cabañas, cómo ob-

tenían los alimentos mediante la caza y la recolección y cómo con el descubrimiento del fuego se fueron creando nuevos hábitats de vida que propiciaron la evolución de la especie humana.

El Mucbe ofrecerá servicio de visitas guiadas a la muestra.

«Fotografías Jazz»
(25 mayo - 25 junio)

P2

Exposición organizada por la Concejalía de Cultura y el Mucbe.

«Silencis» Teresa Rosa Aguayo
(9 junio-19 agosto)

P1



«Silencis» es una exposición de esculturas realizadas en gran parte en técnica textil (principalmente fieltro) por Teresa Rosa Aguayo, artista afincada en Barcelona y especializada en textil.

La ejecución de cada una de las obras, requiere un largo proceso de intercambio personal con la misma, teniendo como aliado constante el silencio que nos envuelve.

El pasado octubre de 2006 se le otorgó el «ARTFAD d'or» en la III Edición de los Premios ARTFAD de arte y artesanía contemporánea (galardones que tienen como objetivo es-

timular la investigación, la creación y la excelencia en el campo de los oficios artísticos en nuestro país), a su conjunto de obras realizadas en técnica textil «por una atrevida innovación conceptual aplicada a un material primigenio (el fieltro), provocando reflexiones de carácter orgánico y a la vez llenas de sugerencias».

Teresa Rosa ha realizado más de sesenta exposiciones por todo el mundo (Japón, Barcelona, ...).



«En trànsit. Joies i petits objectes». Nuria Saloni
(23 junio-26 agosto)

PO



«La obra de Nuria Saloni celebra la propia naturaleza de la joyería a través del lenguaje mudo de la forma y el color. Cada pieza tiene un centro, un punto de atención que atrae nuestra mirada, ya sea la belleza extraña del ópalo como el rojo del pigmento puro. Así nos recuerdan el poder de seducción de la joyería, su capacidad hipnótica y de comunicación. A menudo, con la técnica del cince-



lado, la superficie del metal se eleva y se agujerea, revelando el interior de la pieza. Estas oberturas convierten las joyas en receptáculos reales y también poéticos, y nos invitan a espiar lo que dentro se esconde: algas y otros materiales naturales, la sensualidad de una textura, un recuerdo, un secreto, la esencia de la joyería...» (texto de Mónica Gaspar)



«Biennial de pintura:
Román Domenech»
(19 agosto - 23 septiem)

P2



Exposición de las obras de Román Doménech ganador de la 6ª Biennial de Pintura Ciutat de Benicarló 2006 (XXXIII Certamen de pintura Ciutat de Benicarló).

«Radios antiguas»
(19 -26 agosto)

logia



Exposición organizada por la Comisión de fiestas de Benicarló y que mostrará la amplia colección de radios antiguas de Martín García Cruces, formada por 60 aparatos aproximadamente.

«Proposiciones
arquitectónicas.
Fotografías de Joaquín
Bérchez.»

(25 agosto-28 octubre)

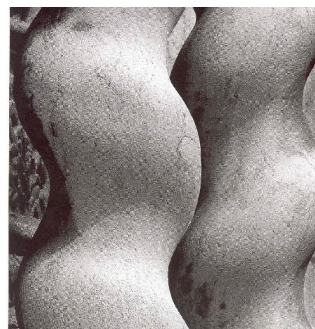
Consortio de Museos **P1**



Exposición de fotografías de Joaquín Bérchez producida por el Consorcio de Museus.

En ésta Joaquín Bérchez, historiador y fotógrafo, catedrático de Historia del Arte de la Universitat de València, hace una interpretación particular de la arquitectura. Consumado historiador del arte, hace de la fotografía uno de sus utensilios de investigación y documentación, pero en esta exposición traspasa esa barrera hacia la creación de objetos artísticos. Sus fotografías no son una mera representación testimonial de la arquitectura, lejos de ello sus obras se inscriben en el ámbito expresivo de lo artístico.

La subjetividad de su visión nos proporciona un acercamiento diferente al edificio y a sus componentes, como reflejo del compromiso que el autor ha adquirido a favor de la arquitectura como temática expresiva de su producción.



«Kabuto. Esculturas de
José Luis Ferrer Ferreres»

(1 septiem -31 octubre)

Mucbe

P0



El periodo Momoyama (1573-1615) supuso una explosión de las artes en el Japón feudal. Estamos en la época dorada de la clase samurai. La metalurgia tradicional japonesa conoció igualmente una importante expansión por la gran demanda de las nuevas «katana». Pero en esta época los gustos fueron derivando hacia el diseño, primando la belleza de la hoja por encima de sus cualidades como instrumento de guerra. Los poderosos y dominadores samurais demandaban diseños cada vez más atrevidos y espectaculares. Esta tendencia se trasladó también al resto de complementos marciales, entre los cuales el casco o «kabuto». Cada vez más los samurais intentaban destacar

mediante cascos más y más extravagantes. Estos cascos se denominaban «kawari kabuto», y estuvieron de moda durante muchas décadas.

En esta exposición, José Luis Ferrer quiere rendir homenaje a aquellos diseñadores que se salieron de la tradición, abriendo nuevos caminos totalmente inesperados en una sociedad tan clásica y clasista como la japonesa. Ferrer aportará su particular mirada sobre todo tipo de «Kabuto», haciendo su aportación muchos siglos después, a la serie de «kawari kabuto».

«Moments»
Pepa Sanz Segura
(28 septiemb - 28 octub)

P2



Exposició de pintures de Pepa Sanz Segura segun la qual una imatge de su familia fue la inspiració para preparar esta exposició. Los acros muestran instantáneas vividas que reflejan el sentido de aquellos momentos.

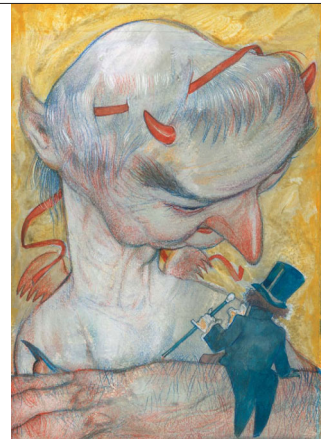
«Llegendes valencianes»
(2 - 14 octubre)

Oficina Municipal de normalització lingüística

logia



La exposició «Llegendes valencianes» rescata la visió que tiene el pueblo valenciano de los espíritus de la tierra y del mundo interior, de los fantasmas y demonios, de los lugares mágicos poblados por figuras míticas.... Es, un paseo por la geografía valenciana de la mano de nuestras «realidades imaginarias», descritas por el escritor Víctor Gómez labrado e ilustradas por Francesc Santana.



«XIX Certamen de fotografia «Ciutat de Benicarló »
(2 - 25 novembre)

P2

Exposició de las fotografias presentadas al Certamen de fotografia «Ciutat de Benicarló» 2007.

«Mostra provincial de Bonsai» «Mostra de tardor» «Mostra de Suiseki»

(6 - 18 novembre)

PO-P1



La Asociación Bonsai de Benicarló organiza dos grandes exposiciones que abarcan dos plantas del edificio: La Muestra provincial de Bonsai y La muestra de Otoño, en la que se expondrá también una amplia colección de Suiseki.

«Tresors arqueològics»

(24 novembre - 24 febrer 2008)

PO



El pasado mes de septiembre la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Benicarló solicitó a la Consellería de Cultura varias piezas arqueológicas de gran valor halladas en el poblado ibérico del Puig de la Nau, y que se encuentran actualmente en el Museu de Belles Arts de Castellón.

El Kylix griego de Penthesilea, el tesorillo y varias piezas más se expondrán durante tres meses en una muestra de producción propia, donde cada pieza nos contará su propia historia, y a través de ellas, los

primeros poblamientos en el territorio de Benicarló.

Esta muestra se engloba dentro del ciclo de exposiciones que anualmente el Mucbe realiza sobre el patrimonio de Benicarló, y que se inició el pasado año con la exposición de la Casa Fontcuberta.

Paralelamente el Mucbe pondrá en funcionamiento un taller didáctico sobre cerámica ibérica.

«Tocados, máscaras y sombreros»

(22 noviembre - 24 febrero 2008)

P1



Exposición etnográfica folclórica comisariada por el D. Mario Onieva Aleixandre y formada por su amplia colección de tocados, máscaras y sombreros de diferentes épocas y culturas.

Desde los tiempos más remotos el ser humano ha cubierto su cabeza con los más diversos propósitos. Como demostración de poder, como identificación de jerarquía, por higiene, protección, abrigo, seducción... o por simple coquetería han utilizado diversos objetos sobre la

cabeza: sombreros, boinas, gorros, bonetes... pero también peinetas, agujas, pañuelos, flores, cintas y hasta pelucas, en un interminable desfile de formas y materiales.

En esta exposición se mostrará la enorme variedad de prendas para la cabeza, centrándose también en los sombreros, tocados y máscaras de la vestimenta folclórica de todo el mundo. Desde China a Francia, desde Rusia a Africa del Sur y desde Canadá a Argentina y Chile.



«Zig-Zag»

Joan Josep Fontanet
(30 noviem - 5 enero)

P2



Exposición de pinturas y esculturas de Joan Josep Fontanet.

Su estilo: hiperrealismo, realismo y surrealismo.