

Mucbe

Carrer de Sant Francesc, s/n
12580 Benicarló
964 460 448 Tel/Fax
benicarlo.mucbe@cv.gva.es

Horari:

De dimarts a dissabte de
10 a 13h i de 17 a 20 h.
Diumenge de 10.30 a 13.30h.
Dilluns tancat.

www.nuriasaloni.com



ASHLAND



EN TRÀNSIT. Joies i petits objectes.

Nuria Saloni

En trànsit

Sovint, entre les persones i les coses, s'estableixen coreografies invisibles. La manera de fer servir els coberts o els estris d'escriptura, fins i tot de com asseure's i teclejar l'ordinador. Com es presenten diferents objectes sobre una taula o s'endrecen dins una vitrina són expressions profundament personals, entre la convenció i la lliure creativitat, que arriben a dibuixar els nostres propis autoretrats. Certs objectes participen d'una proximitat privilegiada amb la persona. El seu arranjament té lloc directament sobre el cos, participant en la construcció de la seva aparença. D'aquests objectes en diuen joies. Núria Saloni treballa des de fa més d'una dècada en l'àmbit de la joieria i sap que el seu ofici no es limita a crear objectes: aquests han de generar un espai de comunicació possible, espai lliure per aquest creuament de mirades entre persones i coses. Només aquest vincle invisible dona lloc a veritables ornaments personals, carregats de significat.

Quan Núria Saloni realitza les seves col·leccions en or, els principis formals i les solucions tècniques es redueixen a la mínima expressió. Sovint es tracta de crear dualitats, per exemple metall rugós/ gemma llisa en la col·lecció "Mur". En les col·leccions "Plec&Perla" o "Gir" les joies sorgeixen de la pròpia acció de construir-les. L'aparent immediatesa fa que el metall sembli haver estat fàcilment doblegat com el paper. Obeir un gest, materialitzar un moviment... Difícil tasca la de crear aquest efecte de lleugeresa. Les col·leccions "Beina" i "Elm" evocuen formes orgàniques de llavor o de fulla. Són penjolls, per exemple, que sorgeixen de la juxtaposició de dos plans, seguint una lògica formal senzilla, legible, bella en la seva simplicitat.

Les joies realitzades en plata no conformen necessàriament una col·lecció, sinó que tenen el caràcter independent d'una peça única, on l'element escultòric entra en joc. Sovint, amb la tècnica del cisellat, la superfície del metall s'eleva i es forada, revelant l'interior de la peça. Així sorgeixen esclatxes i solcs, entre l'erotisme de la pell i el recinte arquitectònic. El que s'escola dins aquests contenidors de metall és l'esclat d'un color, una forma orgànica, fulls de paper d'arròs atrapats com papallones... Algunes peces ofereixen la il·lusió de contenir un jardí en miniatura, quan Saloni evoca formes germinals, de petits brots que

emergeixen d'una severa retícula, o fa servir directament fibres vegetals que semblen haver crescut en l'entranya freda i metàl·lica de fermalls i penjolls. El color sempre és present en aquest contrast entre metall i materials orgànics, entre forma cultivada i matèria amorfa. El color és utilitzat com a element alliberador i expressiu que tenyeix aquestes formes amb tons vius de pigments purs i exagera el contrast entre construcció i atzar. Aquestes obertures converteixen les joies en receptacles reals i també poètics, convidant a espiar el que s'amaga en el seu interior.

En trànsit, de passada, viatjant d'una idea a l'altra apareixen els objectes de Núria Saloni. Aquests són creats en paral·lel a l'elaboració de les joies i actuen com a vehicle de noves expressions. Aquests artefactes poètics sense funció definida sorgeixen de la recerca d'un material, d'una forma, i intenten atrapar idees que encara no tenen destí. Són punts de partida, formats que permeten l'experimentació i la recerca intuïtiva del que pot traduir-se més tard en les joies. Aquests objectes a vegades "s'han quedat al calaix", com diu l'orfebre, i d'altres han pres prou significat per marcar una fita en la trajectòria de Saloni. Sovint aquests objectes tenen títols que refereixen al pas del temps, gairebé com a metàfora dels orígens d'una idea, d'un etapa. "Orfeu" te forma de barca, "Per a tu no passa el temps" sembla un fruit o una llavor dins encara d'una beina. De nou, formes germinals evocuen moments de trànsit, estadis primerencs en la formació d'una idea. A "Trencaclosques", l'objecte en forma de placa recull diferents inscripcions en àrab, xinès o grec: tot un talismà de coneixement i de bressol de pensament al conjurar totes aquestes civilitzacions en un objecte tan modest.

Les joies i objectes de Núria Saloni contenen en la seva raó de ser l'element de trànsit, de circulació d'idees i inspiracions que dona títol a la present mostra. Al llarg d'aquests anys les seves col·leccions actualitzen i celebren l'acte de posar-se una joia, la interacció creativa i amb significat entre persones i coses: el ritual temporal de l'ornamentació personal.

Mònica Gaspar, historiadora d'art

EN TRÀNSIT. Joies i petits objectes.

Núria Saloni

23 juny | 26 agost 2007



En trànsit

Sovint, entre les persones i les coses, s'estableixen coreografies invisibles. La manera de fer servir els coberts o els estris d'escriptura, fins i tot de com asseure's i teclejar l'ordinador. Com es presenten diferents objectes sobre una taula o s'endrecen dins una vitrina són expressions profundament personals, entre la convenció i la lliure creativitat, que arriben a dibuixar els nostres propis autoretrats. Certs objectes participen d'una proximitat privilegiada amb la persona. El seu arranjament té lloc directament sobre el cos, participant en la construcció de la seva aparença. D'aquests objectes en diuen joies. Núria Saloni treballa des de fa més d'una dècada en l'àmbit de la joieria i sap que el seu ofici no es limita a crear objectes: aquests han de generar un espai de comunicació possible, espai lliure per aquest creuament de mirades entre persones i coses. Només aquest vincle invisible dona lloc a veritables ornaments personals, carregats de significat.

Quan Núria Saloni realitza les seves col·leccions en or, els principis formals i les solucions tècniques es redueixen a la mínima expressió. Sovint es tracta de crear dualitats, per exemple metall rugós/ gemma llisa en la col·lecció "Mur". En les col·leccions "Plec&Perla" o "Gir" les joies sorgeixen de la pròpia acció de construir-les. L'aparent immediatesa fa que el metall sembli haver estat fàcilment doblegat com el paper. Obeir un gest, materialitzar un moviment... Difícil tasca la de crear aquest efecte de lleugeresa. Les col·leccions "Beina" i "Elm" evocuen formes orgàniques de llavor o de fulla. Són penjolls, per exemple, que sorgeixen de la juxtaposició de dos plans, seguint una lògica formal senzilla, llegible, bella en la seva simplicitat.

Les joies realitzades en plata no conformen necessàriament una col·lecció, sinó que tenen el caràcter independent d'una peça única, on l'element escultòric entra en joc. Sovint, amb la tècnica del cisellat, la superfície del metall s'eleva i es forada, revelant l'interior de la peça. Així sorgeixen esclatxes i solcs, entre l'erotisme de la pell i el recinte arquitectònic. El que s'escola dins aquests contenidors de metall és l'esclat d'un color, una forma orgànica, fulls de paper d'arròs atrapats com papallones... Algunes peces ofereixen la il·lusió de contenir un jardí en miniatura, quan Saloni evoca formes germinals, de petits brots que

emergeixen d'una severa retícula, o fa servir directament fibres vegetals que semblen haver crescut en l'entranya freda i metàl·lica de fermalls i penjolls. El color sempre és present en aquest contrast entre metall i materials orgànics, entre forma cultivada i matèria amorfa. El color és utilitzat com a element alliberador i expressiu que tenyeix aquestes formes amb tons vius de pigments purs i exagera el contrast entre construcció i atzar. Aquestes obertures converteixen les joies en receptacles reals i també poètics, convidant a espigar el que s'amaga en el seu interior.

En trànsit, de passada, viatjant d'una idea a l'altra apareixen els objectes de Núria Saloni. Aquests són creats en paral·lel a l'elaboració de les joies i actuen com a vehicle de noves expressions. Aquests artefactes poètics sense funció definida sorgeixen de la recerca d'un material, d'una forma, i intenten atrapar idees que encara no tenen destí. Són punts de partida, formats que permeten l'experimentació i la recerca intuïtiva del que pot traduir-se més tard en les joies. Aquests objectes a vegades "s'han quedat al calaix", com diu l'orfebre, i d'altres han pres prou significat per marcar una fita en la trajectòria de Saloni. Sovint aquests objectes tenen títols que refereixen al pas del temps, gairebé com a metàfora dels orígens d'una idea, d'un etapa. "Orfeu" te forma de barca, "Per a tu no passa el temps" sembla un fruit o una llavor dins encara d'una beina. De nou, formes germinals evocuen moments de trànsit, estadis primerencs en la formació d'una idea. A "Trencaclosques", l'objecte en forma de placa recull diferents inscripcions en àrab, xinès o grec: tot un talismà de coneixement i de bressol de pensament al conjurar totes aquestes civilitzacions en un objecte tan modest.

Les joies i objectes de Núria Saloni contenen en la seva raó de ser l'element de trànsit, de circulació d'idees i inspiracions que dona títol a la present mostra. Al llarg d'aquests anys les seves col·leccions actualitzen i celebren l'acte de posar-se una joia, la interacció creativa i amb significat entre persones i coses: el ritual temporal de l'ornamentació personal.

Mònica Gaspar, historiadora d'art

EN TRÀNSIT. Joies i petits objectes.

Núria Saloni

23 juny | 26 agost 2007





Orfeo
Objete
Coure cisellat i patinat, banús i
cordes de violí



Noguchi
Objete
Plata



Per tu no passa el temps
Objete
Bronze, plata i pà d'or



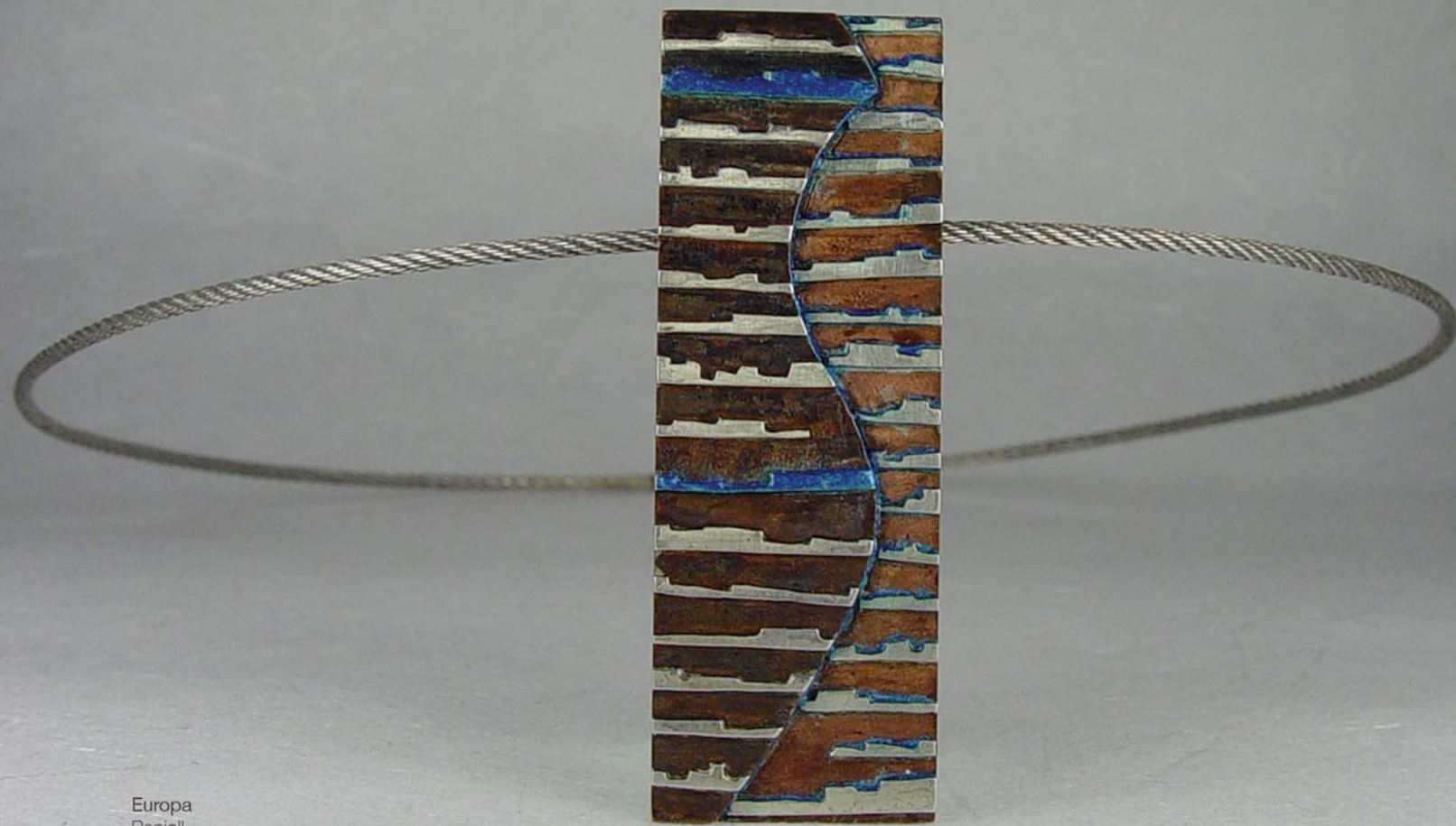
Col·lecció Interiors
Fermall i anell fibra.
Plata i fibra vegetal pigmentada.
Fet a mà



Col·lecció Interiors
Fermall rodó
Plata cisellada i paper japonès pigmentat



Col·lecció Interiors
Fermall
Plata i paper japonès pigmentat



Europa
Penjoll
Plata, coure i esmalt fred



Col·lecció Cingle
Fermall
Plata i or de 24K
Tècnica Kum-boo



Col·lecció Havana
Fermall-Penjoll
Plata cisellada i Urushi



Col·lecció Elm
Penjolls
Or groc de 18K



Col·lecció Rosa
Arracades i polsera
Or groc de 18K



Col·lecció Beina
Fermall
Or groc de 18K



Col·lecció Cèl·lula
Fermall
Or groc de 18K



Sevilla
Penjoll
Or groc de 18K i Aiguamarina



Col·lecció Mur
Anell i penjoll
Or groc de 18K i Turmalina verda
talla Mirall

Col·lecció Plec
Anell i penjoll
Or groc de 18K



Col·lecció Plec rodó
Anells
Or groc de 18K

Núria Saloni. Barcelona, 1956. Orfebre

FORMACIÓ

Es forma com a orfebre a l'Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics de Barcelona i a l'Escola Massana, on aprèn cisellat i assisteix a altres cursos tècnics i artístics. Comença a exposar les seves joies el 1994 i a través de la seva activa presència a l'associació "Orfebres FAD" participa en les principals mostres internacionals. Paral·lelament, exposa la seva obra a diferents ciutats d'Espanya.

TALLER PROPI

El 1998 obre taller propi a Barcelona, on dissenya i produeix el seu treball.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

2005 14 Maig al 18 Juny - Vilafranca del Penedès, Barcelona - Òpera Joies "Interiors farcits de paraules".

2004 21 Juny a 15 Agost - Barcelona - Galeria Meko "Escapate de la diversidad".

2004 Primavera '04 Donostia - Galeria Istra - "Interiors".

2003 Juliol '03 Vilanova i la Geltrú - al "65" - "Interiors"

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

2001 Cologne - Ar Ornata Europea "On My Honour".

2000 Barcelona - Galeria ForVm Ferlandina "Encuentro entre 2 TUYOTUYOTUYO"

2000 Schwäbisch Gmünd "Galerie des Gmünder Kunstvereins".

2000 Berlin "Dom zu Berlin"

2000 Düsseldorf "The Funeral Trade Fair"

1999 Barcelona - Primavera del Disseny a la Galeria Meko "Joies de Tele"

1999 Kassel "Museum für Spulkrakutur"

1999 Birmingham "Institute of Art and Design"

1998 Wuppertal "Christuskirche"

1998/2000 (Itinerant) Organització: Forum für Schmuck und Design "Memento Mori".

1997 Terrassa "Centre Cultural Caixa de Terrassa".

1997 Barcelona - Museu Tèxtil i de la Indumentària - Organització: Orfebres FAD "Diferents joiers. Joies diferents"

1997 Vicenza "Cheiros i Orfebres FAD"

1996/1997 (Itinerant) Organització: Forum für Schmuck und Design "The Capture of Europe"

1996 Strasbourg - "Expérimenter le Bijou: les autres et nous" Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines.

1996 Birmingham "Institute of Art and Design"

1996 Wedemark "Galerie für Angewandte Kunst"

1994 Barcelona - Seu de la Diputació de Barcelona "Joies"