

# MANUEL BOIX

*Obra gràfica i impresa*

ARTS



HISTÒRIA



LITERATURA



CIÈNCIA





# L,

ARTISTA

PLÀSTIC MANUEL BOIX (L'ALCÚDIA, 1942) és un dels insòlits creadors contemporanis capaç d'abraçar amb la mateixa força, rigor i excel·lència les diferents vessants de la plàstica: pintura, escultura, calcografia, serigrafia, cartellística, bibliofília, il·lustració de llibres i de premsa escrita, etc.

Les seues sèries pictòriques i escultòriques dels dos últims decennis (*El punt dins el moviment: El joc de pilota, Otó, Els Borja* o *El rostre*) han estat amplament exposades i han rebut els elogis tant de la crítica especialitzada com del públic. Per altra banda, també són populars i

# E

L ARTISTA

PLÁSTICO MANUEL BOIX (L'ALCÚDIA, 1942) es uno de los insólitos creadores contemporáneos capaz de abarcar con la misma fuerza, rigor y excelencia las diferentes vertientes de la plástica: pintura, escultura, calcografía, serigrafía, cartelística, bibliofilia, ilustración de libros y de prensa escrita, etc. Sus series pictóricas y escultóricas de los dos últimos decenios (*El punto dentro del movimiento: El juego de la pelota, Otó, Los Borja* o *El rostro*) han sido ampliamente expuestas y han recibido los elogios tanto de la crítica como del público. Por otra parte, también son perfectamente reconocibles los carteles que realizó para acontecimientos

reconoscibles els seus cartells per a esdeveniments diversos, així com les il·lustracions —sia amb gravats sia a la tinta xinesa i en aquarel·la— que ha fet per a més d'un centenar de llibres. Ara bé, des del 1966, en què Manuel Boix acaba els seus estudis a l'Escola de Belles Arts de Sant Carles, a València, fins ara, la seua activitat d'il·lustrador s'ha multiplicat i estés per tants països i amb tants suports que no es pot entendre el perquè de la seua plàstica sense tindre en compte els formats per a imprimir-se o gravar-se —de mides generalment més reduïdes— en els quals treballa constantment. L'exposició —i el seu corresponent catàleg introductorio— que ara propicia el MUCBE, pretén aglutinar justament tota la seua ampla, diversa i dispersa obra de gravador i d'il·lustrador, menys coneguda en la seua globalitat que la pictòrica i l'escultòrica, però no menys excelsa. Manuel Boix obtingué el Premio Nacional de Artes Plásticas el 1980, pel conjunt de la seua obra, però és precisament en el camp de la il·lustració on ha rebut més premis

diversos, así como las ilustraciones —sea con grabados o con tinta china y acuarela— que realizó para un centenar de libros.

Ahora bien, desde 1966, en que Manuel Boix finaliza sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, en Valencia, hasta ahora, su actividad de ilustrador se ha multiplicado y extendido por tantos países y con tantos soportes que no se puede entender el por qué de su plástica sin tener en cuenta los formatos para imprimirse o grabarse —de medidas generalmente más reducidas— en los que trabaja constantemente. La exposición —y su correspondiente catálogo introductorio— que ahora propicia el MUCBE, pretende aglutinar justamente toda la amplia, diversa y dispersa obra de grabador y de ilustrador, menos conocida en su globalidad que la pictórica y la escultórica, pero no menos extraordinaria.

Manuel Boix obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas el 1980, por el conjunto de su obra, pero es precisamente en el campo de la

internacionals, com els dos Golden Apple de la Biennal Internacional de la Il·lustració de Bratislava, el Premio Lazarillo d'il·lustració infantil i —entre d'altres— el Premio Nacional de Ilustración.

La present exposició ens està mostrant per primera vegada els originals dels seus treballs per a publicacions periòdiques com *La Codorniz*, *El Viejo Topo*, *Quimera*, *The New York Times*, *La Vanguardia*,...; de llibres com *The Magic Well* o *Don Quixote* —editats ambdós a Nova York—, *Tirant lo Blanc*, *El pardalet sabut*, *La serp*, *el riu* i *Jo sóc el foc* —traduït a l'anglès, al francès, al portugués, a l'italià, al castellà, al basc i al xinès—; i ens està ensenyant les diferents tècniques amb què ha enfocat la realització de prop de dos-cents cartells que ja formen part del patrimoni històric i cultural valencià. Pel que respecta a la part gràfica, l'exposició evidencia el domini de l'aiguafort i d'altres procediments seriats, així com la magnificència dels treballs de bibliofília, que han esdevingut autèntics llibres d'artista i s'han exposat —com en el cas de *Tirant lo Blanc*—

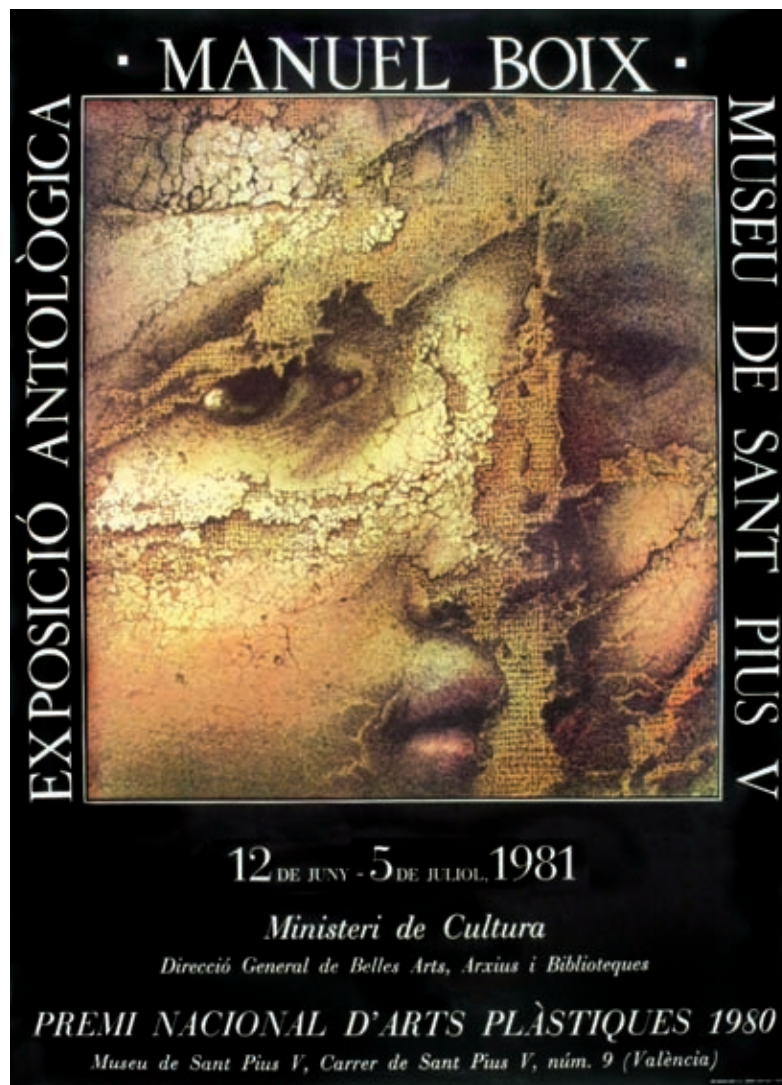
il·lustración donde ha recibido más premios internacionales, como los dos Golden Apple de la Biennal Internacional de la Ilustración de Bratislava, el Premio Lazarillo de ilustración infantil, y —entre otros— el Premio Nacional de Ilustración. Esta exposición nos está mostrando por primera vez los originales de los trabajos para publicaciones periódicas como *La Codorniz*, *El Viejo Topo*, *Quimera*, *The New York Times* y *La Vanguardia*,...; de libros como *The Magic Well* o *Don Quixote* —editados ambos en Nueva York—, *Tirante el Blanco*, *El pardalet sabut*, *La serp*, *el riu* y *Yo soy el fuego* —traducido al inglés, al francés, al portugués, al italiano, al vasco y al chino—; y nos enseñará las diferentes técnicas con que ha enfocado la realización de cerca de doscientos carteles que ya forman parte del patrimonio histórico y cultural valenciano. Por lo que respecta a la parte gráfica, la exposición pone en evidencia el dominio del aguafuerte y de otros procedimientos seriados, así como la magnificencia de sus trabajos de bibliofilia, que se han convertido

en més de quatre-centes ciutats de diversos països europeus i nordamericans. No debades, Boix està considerat actualment com un dels millors gravadors d'Europa.

Esta antològica arriba a la ciutat de Benicarló avalada per la repercussió de les exposicions homònimes presentades al Centre del Carme-Museu de Belles Arts de València, el 2006; a la Llotja del Peix d'Alacant, el 2007; al Mainzer Rathaus-Foyer de Magúncia (Alemanya) i en el Couvent des Minimes de Perpinyà (França), ambdós el 2008. Produïda en el seu dia pel Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, la que ara es pot veure a l'antic Convent de Sant Francesc de Benicarló suposa una actualització de l'obra boixiana, ja que en les sales del MUCBE es penjaran per primera vegada les seues últimes realitzacions cartellístiques i serigràfiques com *VIIIé Centenari del Naixement del Rei Jaume I: Tractat d'Almisrà i Rostre que comença*, *Rostre que inicia la desfiguració II* i *Mart, ratlla a ratlla* —emmarcades en *El rostre*, sèrie en la que treballa actualment.

en auténticos libros de artista y se han expuesto —como en el caso de *Tirant lo Blanc*— en más de cuatrocientas ciudades de diversos países europeos y norteamericanos. No en balde, Boix está considerado como uno de los mejores grabadores de Europa. Esta antológica llega a Benicarló avalada por la repercusión de las exposiciones homónimas presentadas en el Centro del Carmen-Museo de Bellas Artes de Valencia, en 2006; en la Lonja del Pescado de Alicante, en 2007; en el Mainzer Rathaus-Foyer de Maguncia (Alemania) y en el Couvent des Minimes de Perpiñán (Francia), ambas en 2008. Producida en su día por el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, la que ahora se puede ver en el antiguo Convento de San Francisco de Benicarló supone una completa actualización de la obra boixiana, puesto que en las salas del MUCBE se colgarán por primera vez sus últimas realizaciones cartelísticas i serigráficas como *Rostre que inicia la desfiguració II* y *Mart, ratlla a ratlla* —enmarcardas en *El rostro*, serie en la que está trabajando actualmente..





MANUEL BOIX. EXPOSICIÓ ANTOLÒGICA. MUSEU SANT PIUS V. PREMI NACIONAL D'ARTS PLÀSTIQUES 1980  
 Ministerio de Cultura.

93 x 67 cm. Quadricromia en òfset. Paper estucat.

V-1414-1981. Arts Gràfiques Soler (València).

Sense signatura.

Cartell realitzat a partir d'una aquarel·la de la sèrie Trama/Ordit  
 feta pel mateix autor per a la portada de la revista *Cimal*,  
*cuadernos de cultura artística*, núm. 7, 1980 gener-febrer.



#### CONCURS I CURS INTERNACIONAL DE PIANO "JOSÉ ITURBI".

Diputació de València.

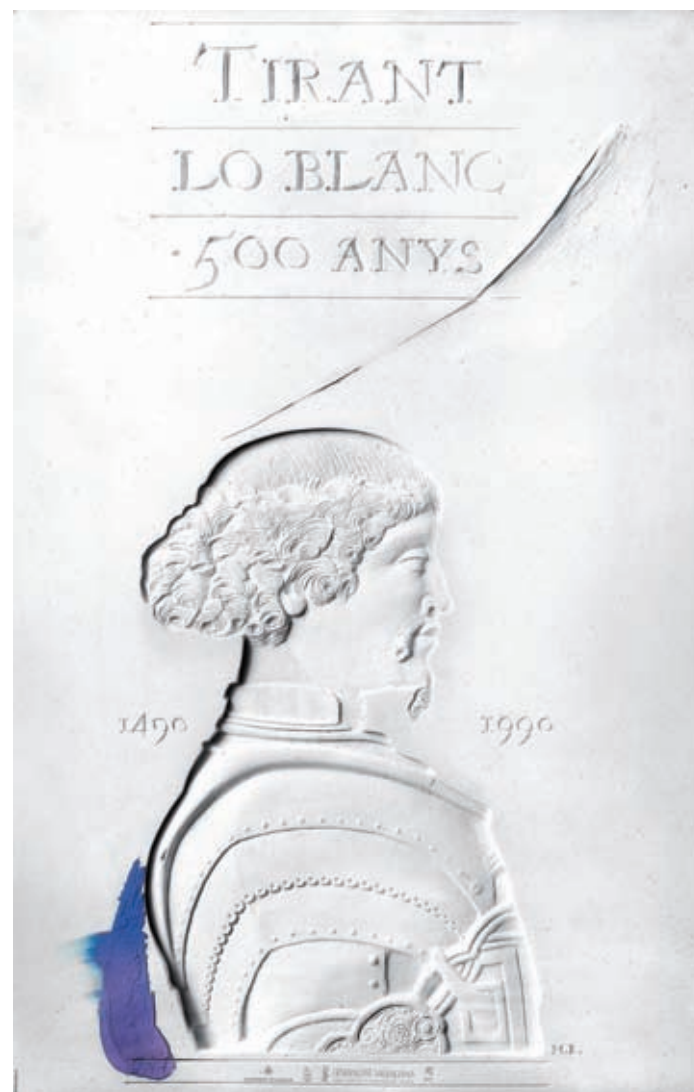
88,8 x 62,8 cm. Quadricromia en offset. Paper estucat.

V-520-1986. F. Piera (Alzira).

"M. Boix" autògraf; inferior dreta.

Original al grafit i aquarel·la. 64,7 x 55,6 cm.

L'original es dibuixa per primera vegada per a la cinquena edició del Concurs de Piano J. Iturbi, i a partir d'aquest moment la Diputació de València el reimprimix tots els anys amb la variant tipogràfica de les dates, el número i el tipus de convocatòria.



#### TIRANT LO BLANC. 500 ANYS. 1490 - 1990

Ajuntament de València i Generalitat Valenciana.

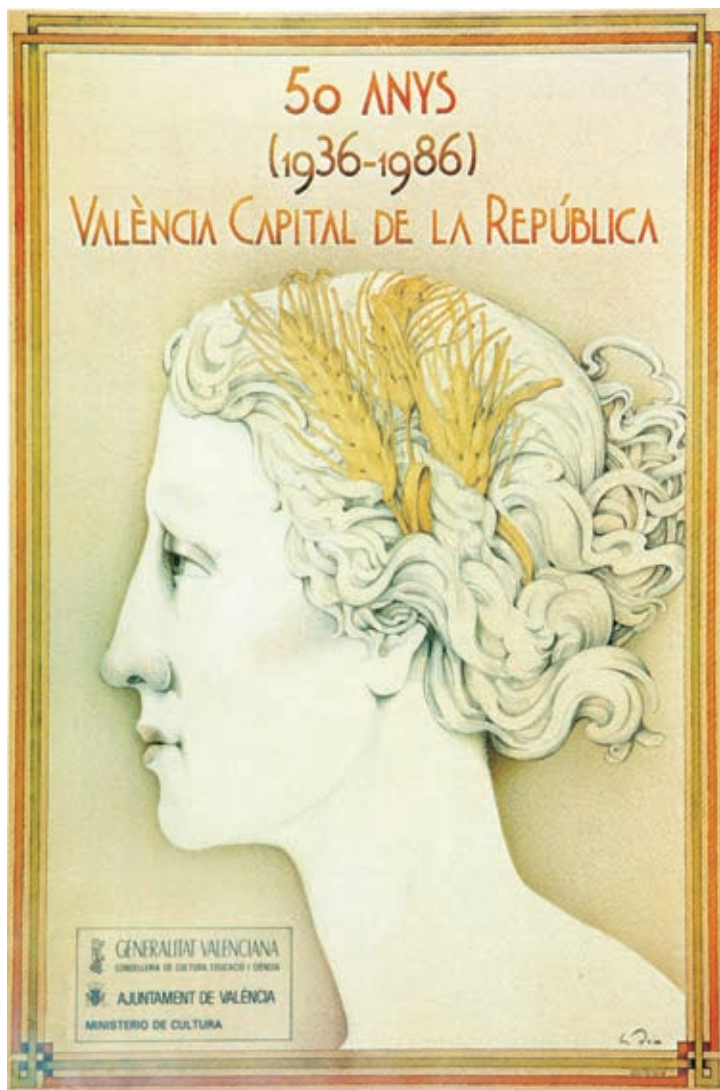
136,5 x 85 cm. Quadricromia en offset. Paper estucat.

"M.B." incís sobre el guix; inferior dreta.

1990. Gráficas Sorells.

Baix relleu en guix i acrílic. 50 x 40 x 3,5 cm.





**VALÈNCIA CAPITAL DE LA REPÚBLICA. 50 ANYS (1936-1986)**  
 Ministeri de Cultura, Generalitat Valenciana i Ajuntament de València.  
 94,5 x 68 cm. Quadricromia en òfset. Paper estucat.  
 V-455-1986. Artes Gráficas Vicent (Paterna).  
 "M. Boix" autògraf; inferior dreta.  
 Original a la tinta xinesa, grafit i aquarel·la.



**SEMPRE OBERTS. SEMPRE UN LLIBRE.**  
 Biblioteca Pública i Secció Infantil  
 Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana.  
 69 x 50 cm. Quadricromia en òfset. Paper estucat.  
 V-944-1986. F. Piera (Alzira).  
 "M. Boix" autògraf; central, inserit al dibuix.  
 Original a la tinta xinesa i aquarel·la sobre cartó Schoeller. 63 x 45,5 cm.

PRIMERA SETMANA DE  
LES LLETRES  
VALENCIANES. 23 - 28  
GENER. 1983

Ajuntament de València.  
100 x 36,5 cm.  
Quadricromia en òfset.  
Paper estucat. 1983.  
Impremta Piera (Alzira).  
"M. Boix" autògraf;  
inferior dreta. Original a  
la tinta xinesa i aquarel·la.  
100 x 36,5 cm.

LA MANDRÀGORA. DE N.  
MACHIARELLI.

TEMPORADA 1994 -1995  
Teatres de la Generalitat  
Valenciana. 97 x 49,3 cm.  
Quadricromia en òfset.  
Paper estucat. 1995.  
"CARTELL DE  
MANUEL BOIX" en  
tipografia; inferior dreta.  
Original a la tinta xinesa  
i aquarel·la. 100 x 51,5 cm.

FEDERACIÓ DE SINDICATS  
DE TREBALLADORS DE  
L'ENSENYAMENT.  
I CONGRÉS - PAÍS  
VALENCIÀ. 12, 13, 14 ABRIL  
1979

Federació de Sindicats de  
Treballadors de  
l'Ensenyament. València.  
90 x 54 cm.  
Quadricromia en òfset.  
Paper estucat.  
V-802- 1979. Artes  
Gráficas Unicrom.  
"Dibuix: M. Boix" en  
tipografia; inferior dreta  
del dibuix. Original a la  
tinta xinesa i aquarel·la.  
74 x 54 cm.

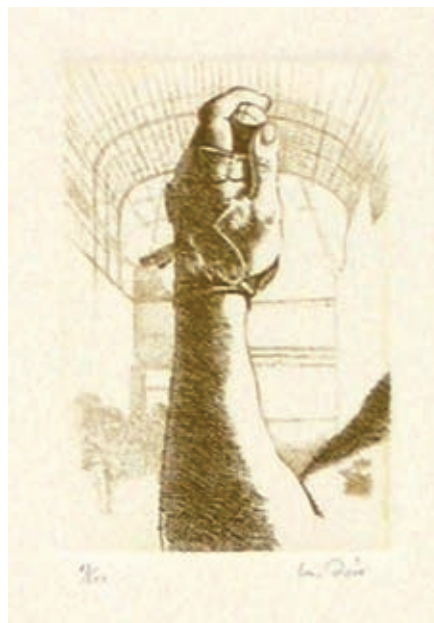
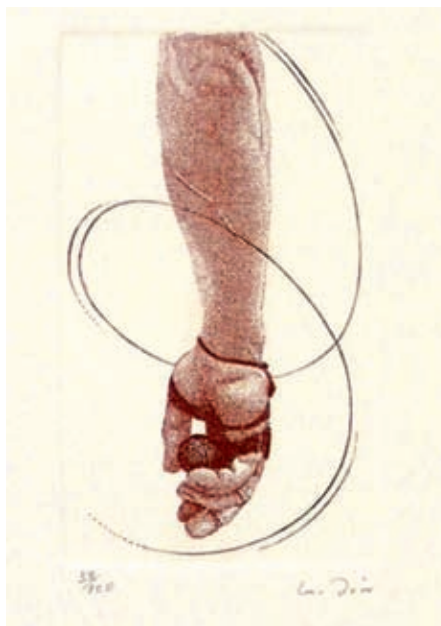
DIA MUNDIAL DEL  
TEATRE. 27 MARÇ 1994

Teatres de la Generalitat  
Valenciana. Conselleria de  
Cultura de la G.V.  
70 x 25 cm.  
Quadricromia en òfset.  
Paper estucat plastificat.  
1994. Sense signatura.  
A partir d'una fotografia  
d'Àlvar Ruiz d'una  
instal·lació i escultura de  
M. Boix (bronze, ferro i  
fusta. 42 x 30,2 x 10,5  
cm. 1994) que —des del  
mateix any— esdevé  
l'estatueta/trofeu dels  
anuals Premis de les Arts  
Escèniques de la  
Generalitat Valenciana.









**A L'ESPERA**  
**(EL PUNT DINS EL MOVIMENT).**  
 1994. Aiguafort a una tinta. 12 x 7  
 cm. (Super Alfa de 38 x 28,2 cm).  
 100 exemplars numerats i signats.

**EL MOVIMENT**  
**(EL PUNT DINS EL MOVIMENT).**  
 1994. Aiguafort a una tinta. 10 x 6,5  
 cm. (Super Alfa de 38 x 28,2 cm).  
 100 exemplars numerats i signats.

**ARREGLANT-SE LES MANS I**  
**(EL PUNT DINS EL MOVIMENT).**  
 1994. Aiguafort a dos tintes a la  
 poupée. 21,8 x 9,8 cm. (38 x 28,2  
 cm). 100 exemplars numerats i signats.





PEDRES (PINTAR LA MAR). 1982  
 Aiguafort a una tinta i aquarel·la  
 72,5 x 84,5 cm. (78 x 106 cm)  
 75 exemplars amb tinta negra  
 i 25 amb tinta bistre, numerats i signats



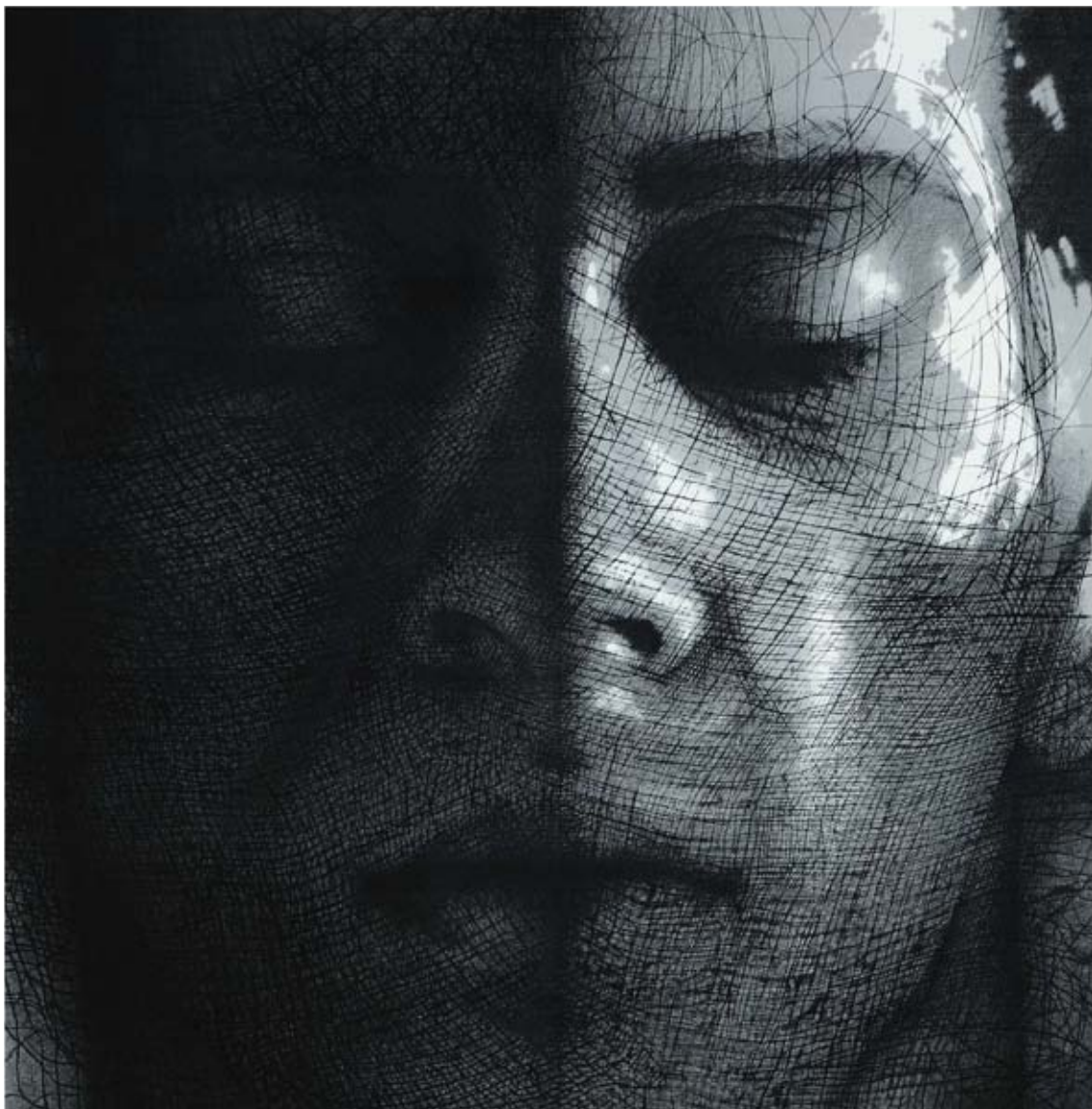


EL MARTIRI DE SANT SEBASTIÀ (II). 1977

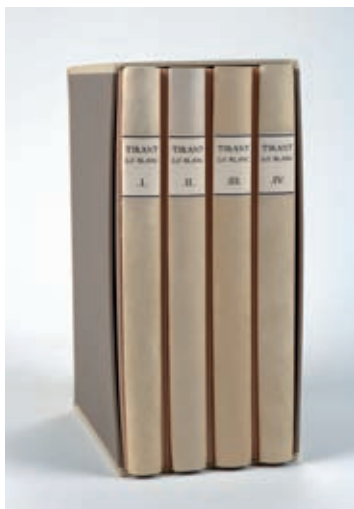
Serigrafia a set tintes.

70,8 x 69 cm (112,5 x 76,3 cm).

100 exemplars numerats i signats.



MART, RATLLA A RATLLA (EL ROSTRE). 2007  
Serigrafia a quatre tintes sobre paper Creysse France.  
90 x 90 cm (115 x 115 cm)  
150 exemplars numerats i signats, i 10 PA



# TIRANT LO BLANC

41,5 x 27,5 x 20,5 cm, quatre volums. Anys 1979 a 1986.

Il·lustració amb 48 aiguaforts i 8 il·lustracions impreses a quadricromia en òfset de la novel·la Tirant lo Blanc, de Joanot Martorell i Martí Joan de Galba.

Josep Palàcios fa la transcripció en ortografia moderna a partir de l'edició princeps de València de 1490.

Manuel Boix i Josep Palàcios dissenyen un alfabet específic de caplletres. Edita: Edicions a la Tercera Branca (l'Alcúdia i Sueca).

Estampació dels gravats, sobre paper Super Alfa de Guarro: Taller de l'autor. Impressió tipogràfica: Arts Gràfiques Soler, SA (València). ISBN. Obra completa: 84-7274-049-8.

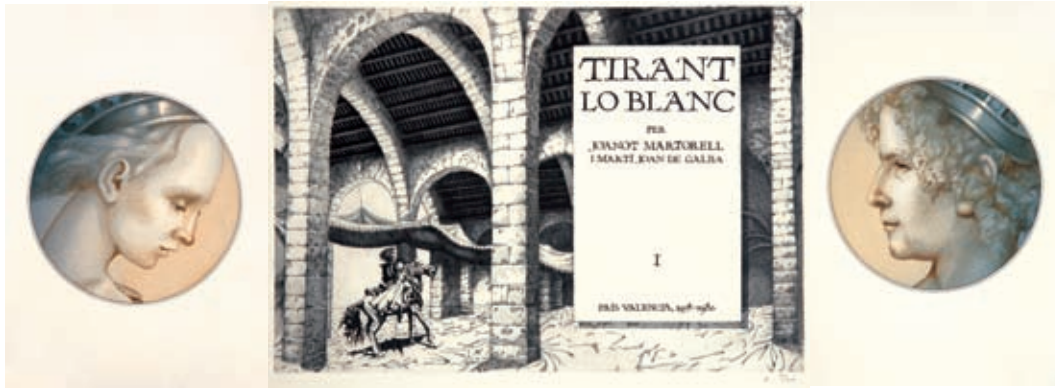
L'obra es presenta en plecs solts, en pàgines de 39 x 27 cm, amb sobrecobertes de cartolina de fil, amb la T estampada en relleu i dins una caps de cartó. Posteriorment, l'any 2005, l'obra completa (volums I, II, III i IV) comença a enquadernar-se amb llom de pergami i tapes de paper, dins una caps folrada de pergami i paper, a Encuadernaciones Argilés (Sueca).

Tirada de 304 exemplars numerats i signats per l'autor:

– Quatre exemplars excepcionals, impresos sobre paper Super Alfa de Guarro i que, a més a més, contenen les diverses proves definitives dels gravats així com el quadern d'esbossos, els dibuixos originals de les làmines i els coures corresponents. – 300 exemplars numerats en aràbics i amb el text imprés sobre paper Castillo.





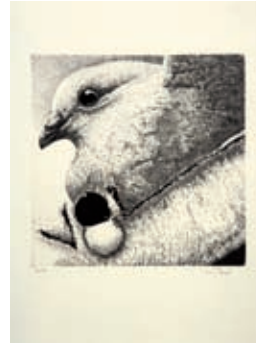




**LB / ABELLES**

36,5 x 29 x 3,9 cm. Any 1980.  
Sèrie calcogràfica dedicada a la cria de les abelles i inspirada en el text *Espill d'exemples de naturaleses de alguns animals* —manuscrit català de la primera meitat del segle XVI. Selecció del text: Josep Lozano. Transcripció: Josep Palàcios. Deu gravats de 12,5 x 12,5 cm. Aiguaforts sobre planxes de coure. Paper Arches de 33 x 23 cm. Impressió dels gravats: Taller de l'autor (l'Alcúdia). Impressió del text: Impremta Lluís Palàcios (Sueca). Capses de fusta: Taller de Francesc Boix Vallés (l'Alcúdia). Tirada de 75 exemplars numerats i signats: 10 com a prova d'autor, P/A I a P/A X; 5 en *Hors Commerce*, H/C I a H/C V; i 60 en àrabs, 1/60 a 60/60.





#### OCELLS, MIRALLS

42,5 x 37,5 x 3 cm. Any 1981. Text: Josep Palàcios. Quatre aiguaforts: un de 23,5 x 23,7 cm i tres de 24,4 x 24,6 cm. Paper Super Alfa de Guarro de 39,2 x 34,5 cm. Edició: Gravadors del País Valencià - Art Lanuza. Estampació dels gravats: Taller de l'autor (l'Alcúdia). Impressió del text: Impremta Palàcios (Sueca). DL: A-468-1981. Capsa de cartó folrada de tela. Tirada de 125 exemplars numerats i signats: 110 en aràbics, 10 de PA i 5 Hors Commerce. Este mateix conte i estes mateixes estampes configuren en novembre de 1981 un llibre homònim, editat per A la Ribera del Xúquer i imprés en òfset en la impremta de Lluís Palàcios. Tirada de 300 exemplars: 150 en paper Super Alfa de Guarro i 150 en paper Ivory.

#### LA TRAGÈDIA DE MACBETH. LA TRAGÈDIA DE JULI CÈSAR

36,5 x 26,5 x 8 cm. Any 2006. Il·lustració amb aiguaforts i dibuixos a tinta xinesa de les obres teatrals homònimes de William Shakespeare, en versió catalana de Magí Morera. L'obra consta de tres toms, dintre d'una capsa de cartó folrada de tela: un primer volum introductori amb textos de Manuel Jorba i de Josep Palàcios; un segon volum amb La tragèdia de Macbeth, amb un aiguafort, amb tinta negra i aquarel·la, de 24,6 x 40,3 cm sobre paper Biblos de Guarro de 34,8 x 50 cm, i 8 dibuixos impresos en òfset a una tinta, els originals dels quals estan fets a la tinta xinesa; i un tercer volum amb La tragèdia de Juli Cèsar, amb un aiguafort, amb tinta negra i aquarel·la, de 24,9 x 40,8 cm sobre paper Biblos de Guarro de 34,8 x 50 cm, i deu dibuixos impresos en òfset a una tinta, els originals dels quals estan fets a la tinta xinesa. Edició a cura de M. Jorbà. Edita: Associació de Bibliòfils de Barcelona (Barcelona). Impressió i composició: Albert Corbeto i Arts Gràfiques Bobalà, SL (Lleida). Tirada de 210 exemplars sobre paper Biblos de Guarro numerats i signats en cadascun dels aiguaforts: 150 en aràbics i nominals per als socis individuals; 25 en romans i nominals per als socis col·lectius; i 35 numerats alfabèticament destinats a col·laboradors i DL.





**ELS BORJA, VALENCIANS UNIVERSALS.**

Escultures: M. Boix / Fotografies: A. Ruiz. 24 desembre 1992 – 24 gener 1993  
 Centre d'Estudis i Investigacions Comarcals Alfons el Vell. Gandia.  
 93,5 x 70 cm. Quadricromia en òfset. Paper estucat.  
 1993. Sense signatura.

A partir d'una fotografia d'Àlvar Ruiz, on apareixen les cinc escultures de la sèrie Els Borja de M. Boix  
 (Bronze. Mitjana de 25 x 9,5 x 9,5 cm cadascuna de les peces. 1992)





# TERRA EN LA BOCA. JOAN FUSTER

34,5 x 24,7 x 1,4 cm. Any 1993.

Tercera edició del poemari Terra en la boca, de Joan Fuster, quaranta anys després de la seua primera edició, però ara il·lustrat i acompanyat de nou escultures de Manuel Boix realitzades ad hoc en bronze, plom, marbre, vidre i ferro.

Introducció i cura de l'edició: Josep Palàcios.

Edita: Editorial Afers (València) amb la col·laboració del Ministeri de Cultura, la Generalitat Valenciana, la Diputació de València i l'Ajuntament de Sueca.

Impressió del text: Impremta L. Palàcios (Sueca). ISBN: 84-86574-12-9. DL: V-3679-1993.

Escultures fòses en el Taller de Jaume Espí (Carlet).

L'obra –de 96 pàgines– es presenta enquadernada en rústica i amb sobrecobertes.

Tirada de 1.600 exemplars: 1.500 en paper verjurat; i 100 en paper de fil, que corresponen a tres sèries identificades amb les lletres A, B, o C i numerats, el primer dels quals de cada terç va acompanyat d'un xicotet bust en bronze de l'escriptor; i un exemplar únic, que porta impresa la destinació a la Biblioteca Joan Fuster, acompanyat de les escultures originals i de totes les fotografies que es van fer per tal d'il·lustrar el llibre.



### LES FALDILLES DE L'ÀVIA / LAS SEIS

#### FALDAS DE LA ABUELA

X. Barceló, M. Obiols, T. Terrades i J.M<sup>a</sup> Vidal.

131 ilustracions a color.

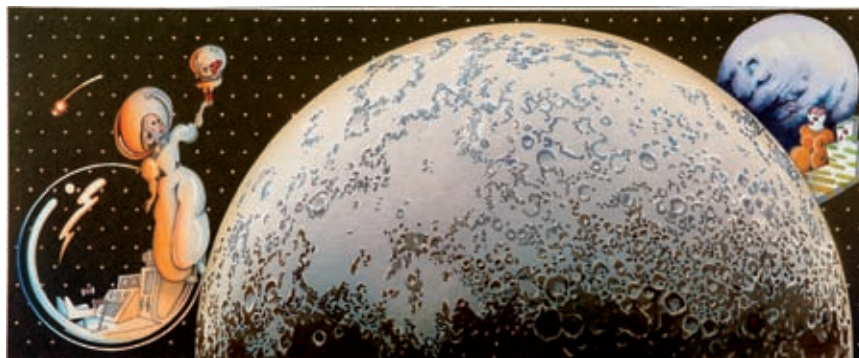
Originals a la tinta xinesa i aquarel·la sobre cartó Schoeller.

Teide, Barcelona, 1982.

27 x 21 cm. 108 p.

84-307-2813-9 / B-3111-1982

84-307-2848-1 / B-3110-1982.



### EL PARDALET SABUT I EL REI DESCREGUT

Josep Palomero

26 il. col. Tinta xinesa i aquarel·la sobre cartó Schoeller. Diputació Provincial de València, València, 1982.

35'3 x 25'5 cm. 42 p.

84-500-8178-5 / V-2627-1982.

★ Reeditat per Difusora de Cultura Valenciana S.A. - Tabarca Llibres, 1991 (84-87636-59-4); i, en un tamany més reduït (22'7 x 16'1 cm.) per la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1987 (84-7579-265-0).



### DON QUIXOTE

Adap. de Magda Bogin de l'obra homònima de Miguel de Cervantes.

47 ilustracions a color. Originals a la tinta xinesa i aquarel·la sobre cartó Schoeller.

Ed. Steward Tabori & Chang, Nova York, 1991. 31'5 x 22'4 cm. 144 p. 1-55670-201-9.

El 2004 les ed. Algar i Bromera (Alzira) publiquen els mateixos dibuixos però amb una nova portada-contraportada i una nova il·lustració que fa de *cul-de-lampe* —ara en versió textual de Vicente Muñoz Puelles.

84-95722-79-8 / B-45280-2004

84-7660-990-6 / B-45281-2004.







#### THE MAGIC WELL

Maida Silverman  
29 il·lustracions a color. Originals a la tinta xinesa i aquarel·la sobre cartó Schoeller.  
Ed. Simon & Schuster, Nova York, 1989.  
28'3 x 21 '6 cm. 32 p.  
0-617-67885-X



#### LA SERP, EL RIU

Josep Palàcios  
3 il. col. (volum I) i 19 il. col. (volum II).  
Tinta xinesa i aquarel·la.  
Ed. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, València, 1986. 23 x 16 cm.  
Volum I: 2 úniques p. –que plegades en acordió o a la japonesa es converteixen en 1 p. apegada a la coberta interior + 17 p. + 1 p. central + 16 p.; Volum II: 48 p.  
84-7579-064-X / V-59-1986.  
\* Reeditat per Ed. A la Ribera del Xúquer, Sueca - L'Alcúdia, (v. II el 2003 i v. I el 2007) en un tamany superior: 31 x 22'6 cm.





## SOCRATE

Pierre Moessinger

18 il. col. Tinta xinesa i aquarel·la sobre cartó Schoeller.

Editions La Joie de Lire, Ginebra, 1992.

26'5 x 19 cm. 32 p. 2-88258-018-5

\* Reeditat en castellà per Manuel Salvat Vilà Editors, S.A, 1993.



## EL REGAL MÉS BONIC

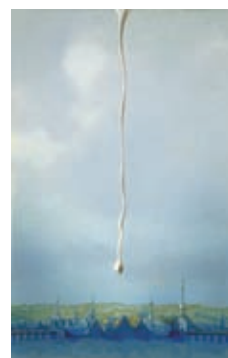
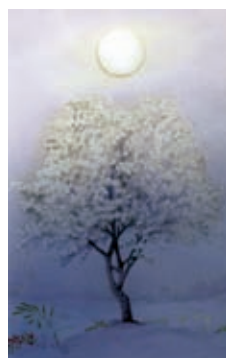
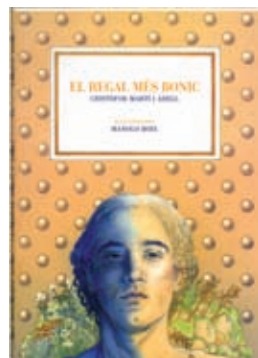
Cristòfor Martí i Adell

12 il. col. Tinta xinesa i aquarel·la sobre cartó Schoeller.

Ed. Institut Municipal de Cultura de

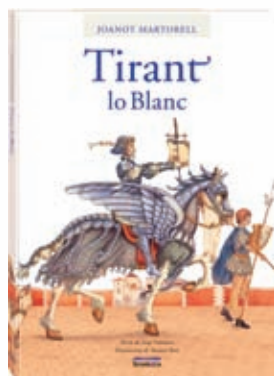
Meliana, 1998. 23'5 x 16'5 cm. 52 p.

84-9220203-4-2 / V-4561-1998.



**TIRANT LO BLANC /  
TIRANTE EL BLANCO**  
Versió de Josep Palomero  
de l'obra homònima de  
Joanot Martorell i Martí  
Joan de Galba. (Versió  
castellana de J. Palomero i  
Vicente Muñoz puelles en  
l'edició d'Algar Editorial).

Edicions Bromera, Alzira,  
2005. / Algar Editorial,  
Alzira, 2005.  
30'5 x 21'6 cm. 154 p.  
84-9824-070-0 /  
V-4608-2005  
84-96514-59-5 /  
V-4609-2005  
\* L'autor aprofita 50 de les  
il·lustracions que féu per a  
l'edició de Proa (Barcelona)  
del Tirant lo Blanc en versió  
de M<sup>a</sup> Aurèlia Capmany  
(1989), ampliant-ne algunes  
i fent-ne ad hoc 30 noves.  
84-8256-006-9





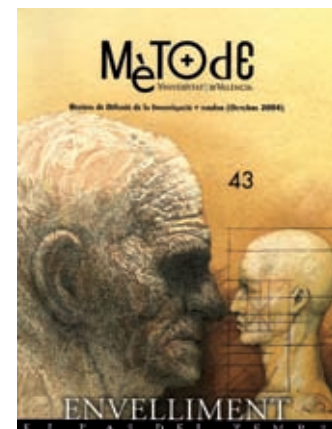
THE NEW YORK TIMES  
 i THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW  
 Ed. The New York Times (Nova York).  
 Originals a la tinta xinesa  
 —de mides diverses— realitzats  
 setmanalment entre abril de 1988  
 i abril de 1990.



CULTURAS, SUPLEMENT SETMANAL DE LA  
 VANGUARDIA  
 La Vanguardia Ediciones, SL (Barcelona).  
 D.L.: B-6389-1958  
 Secció: Con ciencia.  
 Text: Martí Domínguez.  
 Originals a la tinta xinesa i aquarel·la  
 de 8 x 8 cm. realitzats setmanalment  
 entre octubre de 2005 i juny de 2008.







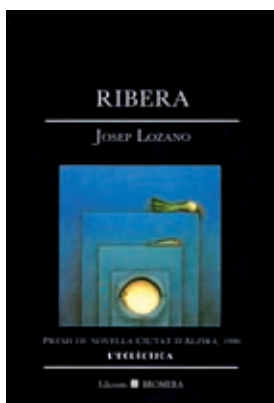
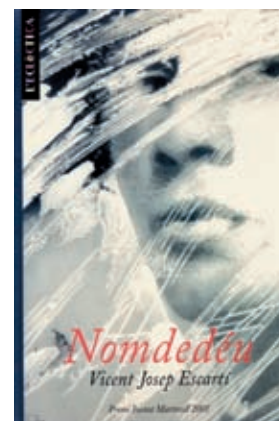
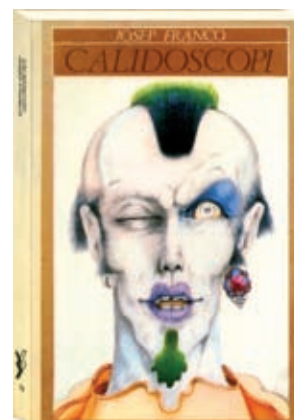
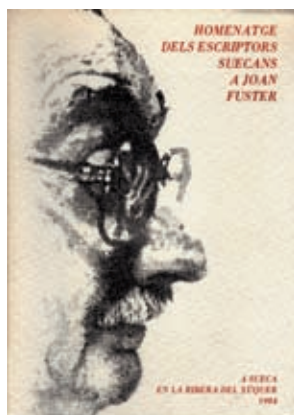
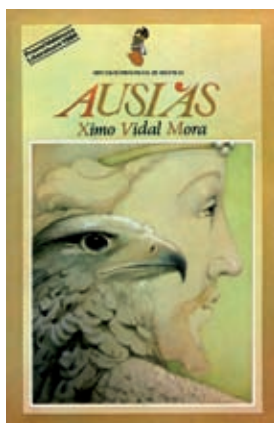
EL VIEJO TOPO. Ediciones 2001 (Barcelona). DL: B-40.616-1976. Originals a la tinta xinesa i aquarel·la per a les portades (28,5 x 21,5 cm) des de juliol de 1980 fins a novembre de 1981.

QUIMERA. REVISTA DE LITERATURA. Montesinos editor, S.A. (Barcelona). ISSN: 0211-3325 / DL: B-28.332-80. Originals a la tinta xinesa i aquarel·la per a les tretze primeres portades (28 x 21 cm), des de novembre de 1980 fins a novembre de 1981.

CLIJ. CUADERNOS DE LITERATURA INFANTIL I JUVENIL. Ed. Fontalba (Barcelona). Portada i interior a la tinta xinesa i aquarel·la. Núm. 18, 1990.

LA CODORNIZ. Ediciones La codorniz, S.L. (Madrid / Barcelona). DL: B-6379-1958. Originals a la tinta xinesa i aquarel·la per a portades i pàgines senceres (35 x 26 cm) i per a vinyetes interiors (mides diverses) realitzades des de setembre de 1973 fins a desembre de 1976. Molts dels dibuixos van signats amb el pseudònim Nelo.

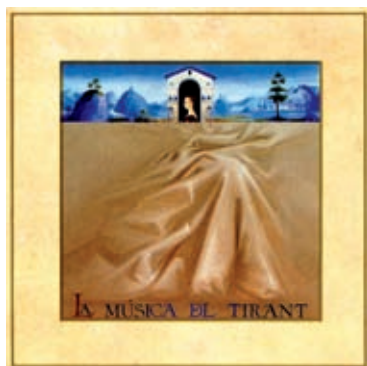
MÈTODE. Revista de Difusió de la Investigació. Universitat de València. Portada de l'Anuari 2005 i pàgines interiors a la tinta xinesa i aquarel·la. 2005.



*Ausiàs*. Ximo Vidal. Edicions de la Diputació de València. 1984.  
 / *Homenatge dels escriptors suecs a Joan Fuster*. VV.AA. A la Ribera del Xúquer (l'Alcúdia-Sueca), 1984. / *Calidoscopi*. Josep Franco. Ed. 3 i 4 (València), 1983. / *Estètica & crítica*. Romà de la Calle. Edivart Ediciones, València, 1983. / *Les quatre estacions*. Josep Palàcios. Ed. A la Ribera del Xúquer (Sueca - L'Alcúdia) 1992.  
 / *Nomdedéu*. Josep Vicent Escartí. Ed. Bromera (Alzira), 1991. / *Ribera*. Josep Lozano Lerma. Ed. Bromera (Alzira), 1991. / *Biografies parcials*. *Els anys 70 al País Valencià*. Xavier Serra. Editorial Afers (Catarroja), 2009.  
 Originals a la tinta xinesa i aquarel·la, al grafit i al carbonet i oli, sobre paper i sobre tela.







La música del Tirant. Capella de Ministrers – Orfeó Navarro Reverter. E.G. Tabalet (Alboraia), 1990. / 25 anys en directe. Al Tall amb la Banda Simfònica Unió Musical de Torrent. Picap (Castellar del Vallès), 2001. / Cinc segles de música valenciana. Ed. Fundació General de la Universitat de València – Patronat Cinc Segles (València), 1999. / Passos dobles del País Valencià. Banda Lira Castellonense de Castelló de La Ribera. Edigsa (Barcelona), 1967. / Al Tall canta “Quan el mal ve d’Almansa”. Al Tall. P.D.I. (Barcelona), 1979. / Dies i hores de la nova cançó. J.M: Espinàs, M. Porter, R. Margarit, D. Abella, S. Escamilla, M. Cinta, Raimon, Salomé, Pi de la Serra, Magda, G. Motta, E. Barbat, Grup de folk, N. Feliu, T. Montoliu, J.M. Serrat, M<sup>a</sup> del Mar Bonet, P. Riba, La Trinca, R. Subirachs, Ll. Llach, Glòria, Isidor, Sisa, G. d’Efak i O. Montllor. Edigsa (Barcelona), 1978.





**CON EL CULO AL AIRE.**

Globe Films, S.A., Ascle i Andro. Madrid.

97 x 66,5 cm. Quadricromia en òfset.

Paper òfset. I també cartell guia de 31 x 21 cm sobre paper estucat.

M-23699-1980. Imprenta HP Gráfico (Madrid).

"M. BOIX" en tipografia; inferior dreta.

Original a la tinta xinesa i aquarel·la. 54,5 x 36,5 cm.



**LAS ALAS DE LA VIDA.**

Gorgos Films. València.

90 x 70 cm.

Quadricromia en òfset. Paper estucat.

2006. Gineval (l'Alcúdia).

"M. Boix" autògraf; inferior dreta.

Original a la tinta xinesa i aquarel·la sobre cartó Scholler. 102 x 73 cm.



**BASSET, GENERAL DE L'EXÈRCIT MAULET.**

76 x 56 cm.

Serigrafia a tres tintes sobre paper Super Alfa de Guarro.

100 exemplars numerats i signats.

Edició: Acció Cultural del País Valencià. 2006.

Estampació: Taller de serigrafia Armando Silvestre (València).

Original a la tinta xinesa sobre paper. 73 x 51 cm.



**100 ANYS (1906-2006).**

INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS.

71 x 41 cm. (76 x 56 cm)

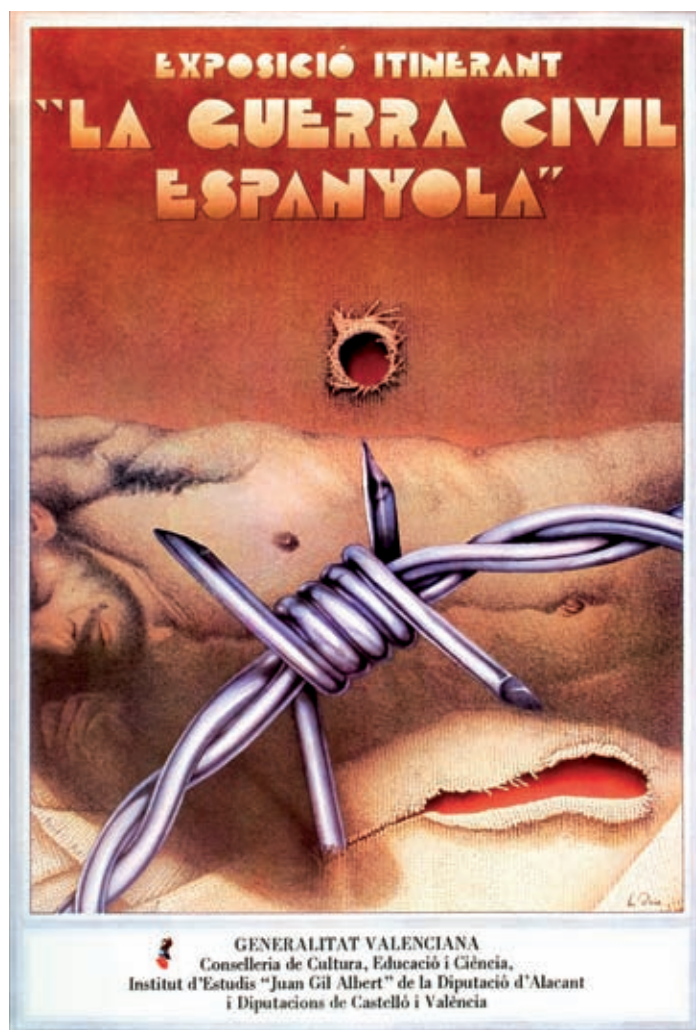
Serigrafia a huit tintes sobre paper Creysse France.

Edició: Institut d'Estudis Catalans. 2006.

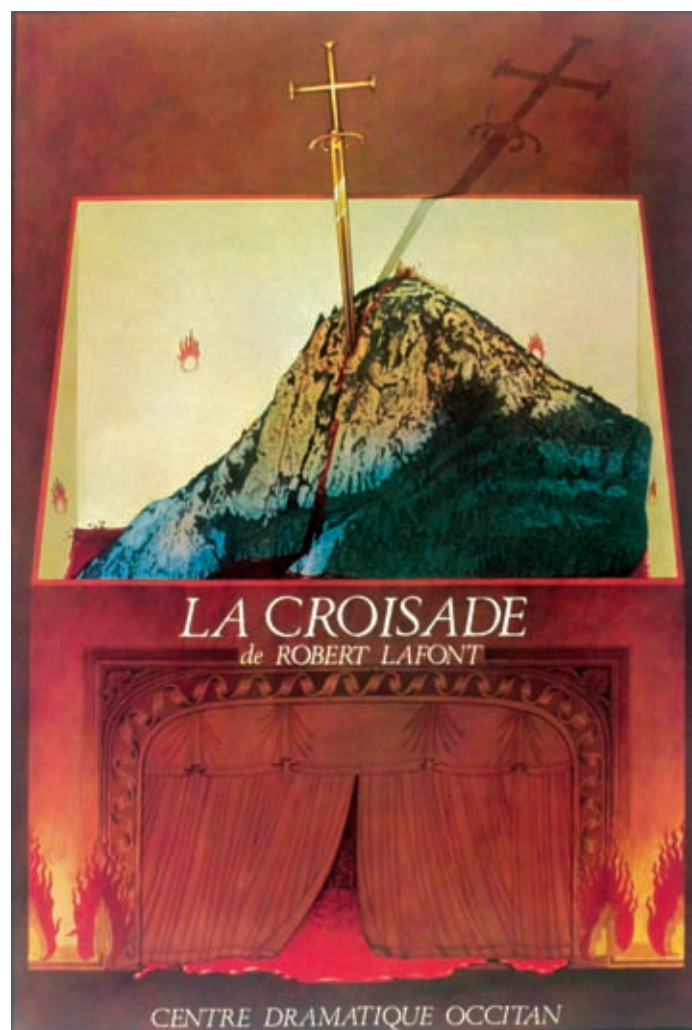
Estampació: Taller de serigrafia Armando Silvestre (València).

Original al grafit, carbonet, acrílic i pa d'or sobre tela. 146 x 97 cm.





EXPOSICIÓ ITINERANT "LA GUERRA CIVIL ESPANYOLA"  
 Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana.  
 100 x 70 cm. Quadricromia en òfset. Paper estucat.  
 V-598-1983. Arts Gràfiques Soler (València).  
 "M. Boix" autògraf; sobre el dibuix, inferior esquerra.  
 Original a la tinta xinesa i aquarel·la.



LA CROISADE, DE ROBERT LAFONT. CENTRE DRAMATIQUE OCCITAN  
 Centre Dramatique Occitan. França.  
 108 x 77 cm i 55 x 38,5 cm Quadricromia en òfset. Paper estucat.  
 V-782-1983. Arts Gràfiques Soler S.A. (València).  
 "m. boix" en tipografia; inferior esquerra.  
 Original a la tinta xinesa i aquarel·la sobre cartó Schoeller. 73 x 51 cm





#### XIV CONGRÉS DE METGES I BIÒLEGS DE LLENGUA CATALANA.

PALMA, 24 – 27 SETEMBRE 1992

Acadèmia de Ciències Mèdiques de Catalunya i de Balears, Acció Cultural del País Valencià, Societat Catalana de Biologia i Societat Andorrana de Ciències.

98,5 x 65,5 cm. Quadricromia en offset. Dos papers diferents: estucat i de fil.

1992. F. Piera, S.L. (Alzira).

“M. Boix” en tipografia; inferior esquerra.

Original a la tinta xinesa, acrílic, guaix i pa d'or a la sisa, sobre pergamí. 67,7 x 46 cm.



#### VIIIÈ. CENTENARI DEL NAIXEMENT DEL REI JAUME I. 1208 – 2008.

REPRESENTACIÓ DEL TRACTAT D'ALMISRA. 2008

Patronat del Tractat d'Almisra, Ajuntament del Camp de Mirra, Diputació d'Alacant i Generalitat Valenciana (Any Jaume I)

63,5 x 48,2 cm. Quadricromia en offset. Dos papers diferents: estucat i de fil.

2008. Vilsor Impresores (Saix)

“M. Boix” Autògraf; sobre el dibuix, inferior esquerra.

Original a la tinta xinesa i guaix sobre paper aquarell·la.



ROSTRE QUE COMENÇA (EL ROSTRE). 2006  
76 x 112 cm  
Serigrafia a quatre tintes sobre paper Creysse France  
150 exemplars numerats i signats, i 10 PA



ROSTRE QUE INICIA LA DESFIGURACIÓ II (EL ROSTRE). 2007  
90 x 90 cm (115 x 115 cm)  
Serigrafia a huit tintes sobre paper Creysse France  
150 exemplars numerats i signats, i 10 PA





### ORGANITZACIÓ

MUCBE - Museu de Cultura de Benicarló  
Ajuntament de Benicarló

Excm. Sr. D. Marcelino Domingo Pruñonosa  
Alcalde-President  
Ajuntament de Benicarló

Sra. D<sup>a</sup> Raquel Durà Bou  
Tinenta d'alcalde i Regidora de Cultura  
Ajuntament de Benicarló

Lorena Luján  
Coordinadora MUCBE

### AGRAÏMENTS

Anna Calvo, Oreto Cruzà,  
Companyia Cópia Izquierda,  
Antonia Fernández, Pepe Forés,  
Carol Fuster, David García,  
Felipe V. Garín Llombart,  
Victor Gimeno, Roque Ibars,  
Manuel Muñoz Ibáñez,  
Ester Pinter, Antonio Ruiz,  
Rafa Sánchez i Úrsula Schütz.

### COMISSARI DE L'EXPOSICIÓ

Abel Guarinos

### CATALOGACIÓ I DOCUMENTACIÓ

Anna Boix  
Abel Guarinos

### FOTOGRAFIES

Anna Boix  
Àlvar Ruiz  
Francesc Vera (p. 3, inclosa al llibre  
*Biografies parcials: Els anys 70 al País Valencià*  
de Xavier Serra. Ed. Afers)

### IMPRESSIÓ

4 Colors

### TRANSPORTS

Marcial Diago

### ASSEGURANCES

La Estrella

### MUNTATGE I IL·LUMINACIÓ

Personal del MUCBE  
i de l'Ajuntament de Benicarló

### DISSENY, MAQUETACIÓ

M.B.  
Sergio Princep

---

### DOCUMENTACIÓ ADDICIONAL

Catàleg antològic *Manuel Boix. Obra gràfica i impresa* editat en valencià i en castellà  
pel Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (ISBN: 84-482-4443-5/84-482-4447-8)  
amb textos de Romà de la Calle, Martí Domínguez, Vicent J. Escartí, Abel Guarinos,  
Manuel Muñoz, Josep Palàcios i Manuel Vicent.

[www.manuelboix.com](http://www.manuelboix.com) | [www.ajuntamentdebenicarlo.org/mucbe](http://www.ajuntamentdebenicarlo.org/mucbe)

